

К. А. Войлова, Н. Г. Гольцова

РУССКИЙ ЯЗЫК

СПРАВОЧНИК-ПРАКТИКУМ

для школьников старших классов
и поступающих в вузы

фонетика
и графика
морфология
и орфография
синтаксис
и пунктуация



Д Р О Ф А

В ПОМОЩЬ АБИТУРИЕНТУ

К. А. ВОЙЛОВА, Н. Г. ГОЛЬЦОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

СПРАВОЧНИК-ПРАКТИКУМ

для школьников старших классов
и поступающих в вузы



ДРОФА

Москва • 2005

УДК 373.167.1:811.161.1(035)

ББК 81.2Рус-922

В65

Серия основана в 1996 году

Войлова, К. А.

В65 Справочник-практикум по русскому языку. Для школьников старших классов и поступающих в вузы / К. А. Войлова, Н. Г. Гольцова. — М. : Дрофа, 2005. — 384 с. — (В помощь абитуриенту).

ISBN 5-7107-8497-4

Если вы решили поступить на гуманитарный факультет вуза, то эта книга нацелит вас на углубленное изучение русского языка, поможет систематизировать, обобщить и дополнить ваши знания. В справочнике-практикуме содержится материал по всем темам курса и система упражнений, снабженных разнообразными и интересными заданиями.

В пособии дан исторический комментарий, раскрывающий тайну происхождения того или иного написания, произношения, грамматической формы. Знакомя вчерашних школьников с азами вузовских дисциплин: исторической грамматикой, старославянским языком, современным русским языком и др., книга как бы прокладывает мостик от школьной практики изучения языка к вузовской.

УДК 373.167.1:811.161.1(035)

ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

Войлова Клавдия Анатольевна, Гольцова Нина Григорьевна

СПРАВОЧНИК-ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Для школьников старших классов
и поступающих в вузы**

Зав. редакцией **Е. И. Харитонова**

Ответственный редактор **Е. И. Харитонова**

Художественный редактор **Л. П. Копачева**

Технический редактор **С. А. Толмачева**

Компьютерная верстка **Г. А. Фетисова**

Корректор **И. А. Никанорова**

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.15.953.Д.005481.08.04 от 25.08.2004.

Подписано к печати 16.11.04. Формат 60×90 ¹/₁₆.

Бумага типографская. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 24,0. Тираж 15 000 экз. Заказ № 4510002.

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Сушеvский вал, 49.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
просим направлять в учебную редакцию издательства «Дрофа»:
127018, Москва, а/я 79. Тел.: (095) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа»
обращаться по адресу: 127018, Москва, Сушеvский вал, 49.

Тел.: (095) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (095) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник». 109172, Москва, Малые Каменщики,
д. 6, стр. 1А. Тел.: (095) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Сеть магазинов «Переplетные птицы». Тел.: (095) 912-45-76.

Отпечатано на ФГУИПП «Нижполиграф».
603006, Нижний Новгород, ул. Варварская, 32.

ISBN 5-7107-8497-4

© ООО «Дрофа», 2005

Уважаемые читатели!

Если вы не совсем уверены в своих знаниях по русскому языку и хотите их восполнить, а также вспомнить и систематизировать те сведения, которые были получены на школьных уроках, то вы не ошиблись, выбрав эту книгу.

Цель нашего справочника-практикума — обобщить ранее полученные знания по русскому языку; повторить теоретический материал по фонетике, морфологии, синтаксису, орфографии и пунктуации; выработать и закрепить навыки грамотного письма, анализа языковых единиц, т. е. устранить пробелы в знаниях по русскому языку.

Справочник содержит систематическое изложение правил орфографии и пунктуации, основные сведения из области теории русского языка, серию тренировочных, повторительных, контрольных упражнений, исторический комментарий к тем или иным явлениям русского языка.

Мы рекомендуем эту книгу учащимся старших классов общеобразовательных учреждений, абитуриентам, студентам первых курсов средних и высших учебных заведений, а также всем тем, кто хочет самостоятельно изучить русский язык, овладеть навыками языкового анализа, повысить уровень грамотности. В особенности она подойдет абитуриентам гуманитарных факультетов вузов.

Книга включает в себя следующие разделы: «Фонетика. Графика», «Состав слова», «Состав слова и орфография», «Морфология и орфография», «Словосочетание», «Предложение», «Пунктуация в простом и сложном предложениях». В основе структуры разделов лежит смысловой принцип: знакомство с основными теоретическими положениями о том или ином явлении, порядок и образец разбора языковых единиц, правила употребления или использования языковой единицы в речи, тренировочные упражнения, повторительные упражнения, контрольное задание. Такая подача материала, по нашему мнению, способствует

органичному слиянию теории и практики в изучении русского языка.

Материал книги четко делится на две части: теоретический справочного характера и практический — система тренировочных и контрольных упражнений.

Особое место занимает в справочнике исторический комментарий. Он поможет читателю осмыслить то или иное написание, осознать наличие той или иной формы слова, объяснить звуковой и морфемный состав слова и т. д.

Некоторые разделы книги содержат упражнения по культуре речи и стилистике. Эти упражнения призваны помочь читателю избежать речевых и стилистических ошибок при выполнении творческих работ (изложений, сочинений и др.), а также скоординировать устную речь в сторону литературно обработанной речи.

Таким образом, знакомство с данным пособием не только углубит и расширит знания по русскому языку, полученные в школе или в процессе самостоятельного изучения, но и подготовит к осознанному восприятию лингвистических понятий, будет способствовать совершенствованию навыков самостоятельной работы и обогащению лингвистической культуры. Кроме того, работа с иллюстративным материалом, извлеченным из произведений русской классической и современной литературы (А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, А. Чехова, И. Тургенева, Л. Толстого, К. Паустовского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, В. Астафьева, В. Шукшина и др.), придаст знаниям читателя филологическую направленность, поможет формированию истинного читательского вкуса.

Желаем вам успехов!

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



— исторический комментарий.



— упражнения для самоконтроля.



— упражнения по развитию речи.

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ



Морфология (от греч. *morphē* — «форма» и *logos* — «учение») — «грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования»¹.

Орфография (от греч. *orthos* — «правильный» и *graphō* — «пишу») — система правил, устанавливающая единообразное написание слов и их форм, т. е. «система правил: 1) о написании слов и их значимых частей, 2) о слитных, дефисных и отдельных написаниях слов, 3) об употреблении прописных и строчных букв, 4) о переносе слов с одной строки на другую»².

Морфология и орфография тесно связаны между собой, потому что общим объектом их изучения является слово в своем формальном выражении. Объединяет их также и то, что ведущим принципом русской орфографии является морфологический принцип написания слов.

Современное правописание³ регламентируется «Правилами русской орфографии и пунктуации», принятыми в 1956 г. Эти правила имели огромное значение в упорядочении и в унификации русского правописания; кроме того, это был первый официально утвержденный свод

¹ Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. — М., 1985. — С. 135.

² Там же. — С. 182.

³ Слово *правописание* является калькой с греческого *орфография*, однако в современном русском языке эти слова не совпадают по значению. Слово *правописание* шире по объему значения и включает в себя, помимо орфографии, пунктуацию.

правил русского правописания, обязательный для всех учреждений и граждан. В соответствии с «Правилами русской орфографии и пунктуации» был составлен «Орфографический словарь русского языка» (под ред. С. И. Ожегова и А. Б. Шапиро, 1956).

ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Бедущим принципом русской орфографии является **морфологический принцип**. Он предусматривает единообразное написание морфем — значащих частей слова (корня, приставки, суффикса, окончания). Морфологический принцип в русском языке имеет фонематическую основу: передача звуков (фонем) буквами (одни и те же буквы алфавита обозначают фонему во всех ее видоизменениях).

Морфологическому принципу подчиняется написание: а) безударных гласных, проверяемых ударением: *стол* — *сто́лы* (ср. произношение: *ст[а]лы*); *лес* — *ле́са* (ср. *л[и]са*) и т. д.; б) согласных на конце слова и перед другими согласными: *бега́ть* — *бег[к]*, *бегст-во* [к]; *дро́зды* — *дро́зд* [ст]; в) окончаний существительных, прилагательных, глаголов и т. д.: *сто́лом* — *сту́лом* [ъ]¹, *в пу́стом ме́сте* — *в откры́том* [ъ] *окне*; *стои́шь* — *строи́шь* и т. д.; г) некоторых приставок и суффиксов: *подойти*, *подбежать* — *подхо-дить* [т]; *отойти*, *отходить* — *отбежать* [д] и т. д.

Морфологический принцип написания слов помогает подбирать родственные и одноструктурные слова, а также устанавливать происхождение этих слов.

Отступления от морфологического принципа в русском языке незначительны. К ним относятся фонетические написания, традиционные (исторические) написания, дифференцирующие написания.

Фонетический принцип — это принцип написания морфем в соответствии с их звучанием. На фонетическом принципе основано правописание приставок на *з* (*с*): *без-* (*бес-*), *воз-* (*вос-*), *из-* (*ис-*), *раз-* (*рас-*), *низ-* (*нис-*), *через-* (*черес-*); ср.: *избежать*, *изведать* — *исхо-*

¹ Буквой *ъ* передается редуцированный характер гласного звука.

дить, истратить; разорвать, разбавить, развить, размыть — растратить, раскрасить, расцвести и т. д.; правописание о (а) в корнях -зор- (-зар-), ср.: зори — зоря, зарево; замена и буквой ы после приставок, оканчивающихся на согласную, ср.: игра — поиграть, но сыграть и др.

Традиционные написания — это написания, закрепленные традицией, в которых выбор букв не мотивирован в современном русском языке, хотя в некоторых случаях они могут быть объяснены этимологией слова. Такие написания необходимо запоминать. К традиционным относятся написания слов с безударными гласными, не проверяемыми ударением: сапог, корзина, калач, стакан, молоко, собака, баран и др.; написания некоторых слов с непроизносимыми согласными: солнце, чувство, лестница и др. Традиционными являются написания большинства заимствованных слов: шоссе, шоколад, стипендия, терраса, коридор и др.

Дифференцирующие написания — это различные написания слов или частей слова, которые звучат одинаково; такие написания используются для различения смысла слова и грамматических форм. В русском языке их немного: ожог руки — ожёг руку, плач детей — не плачь (пов. накл. глаг.), кампания — компания, туш — тушь, бал — балл и др.

Правила о слитных, полуслитных (дефисных) и раздельных написаниях строятся на лексико-синтаксическом принципе (разграничение слова и словосочетания; ср.: *тяжелораненый боец* — боец, *тяжело раненный в боях под Москвой*; *небольшой сад* — не большой, а маленький сад и т. д.) и на словообразовательно-грамматическом принципе (написание сложных прилагательных и существительных: наличие или отсутствие суффикса в первой части прилагательных и наличие или отсутствие соединительных гласных о (е) в сложных существительных: *машиностроительный* и *машинно-тракторный*; *железобетон*, *вагон-ресторан*, *сахар-рафинад*, *плащ-палатка* и др.). Некоторые написания (слитные, полуслитные, раздельные) объясняются традицией: *под мышкой*; *враскачку*, но *в рассрочку*; *по одному*, но *поодиночке* и др.

Правила сокращения слов на письме (графические сокращения) следующие:

1) никогда не опускается первая буква слова;

2) опускаются минимум две буквы: *город* — *г.*, *гор.*, *поселок* — *пос.*, *пункт* — *п.* и т. д.; исключение: *юг* — *ю.*, по аналогии *север* — *с.*, *запад* — *з.* и *восток* — *в.*;

3) часть слова, предшествующая опускаемой, не может состоять из сочетания букв, заканчивающегося гласной или *й*, *ъ*, *ь*: *русский* — *рус.*, *завод* — *з-д*, *фабрика* — *ф-ка*.

Выделяются следующие типы графических сокращений:

1) точечные: *год* — *г.*, *годы* — *гг.*;

2) дефисные: *район* — *р-н*, *институт* — *ин-т*, *госпожа* — *г-жа*.

3) косолинейные (употребляются, как правило, при сокращении словосочетаний): *почтовый ящик* — *п/я*, *почтовое отделение* — *п/о*;

4) комбинированные: *железная дорога* — *ж. д.*, *железнодорожный* — *ж.-д.*, *тонна на гектар* — *т/га* и др.

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА

ЗВУК И БУКВА

.....
Звук — это минимальная нечленимая звуковая единица, выделяемая в слове. В русском языке 6 гласных звуков: [а], [о], [э], [и], [ы], [у] и 37 согласных: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [з], [з'], [п], [п'], [ф], [ф'], [к], [к'], [т], [т'], [с], [с'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [х], [х'], [ж], [ж'], [ш], [ш'], [ч], [ц], [й].

В современном русском алфавите 33 буквы. Почти каждая буква алфавита имеет две разновидности: строчную, например а, б, в и т. д., и прописную, например А, Б, В и т. д. Некоторые буквы алфавита не имеют прописного варианта. Это ь, ъ. Буква ы прописная используется только при передаче иноязычного варианта названия: *Ындин*.

Суть алфавитного письма заключается в том, что буквы как определенные знаки передают звуки речи. Однако в русском алфавите есть буквы, которые не обозначают звуков речи, это ь и ъ; одна буква может передавать два звука — твердый и мягкий: [нос] и [н'ос]; две буквы могут передавать один звук: счастье [ш'ас'й'ь]; одна буква может обозначать два звука: я [й'а]; для звука [й'] в русском алфавите отсутствует отдельная буква. Этот звук передается йотированной буквой.

В русском алфавите четыре йотированных буквы: я, ю, е, ё. Если они употребляются после мягкого согласного, то передают звуки [а], [у], [э], [о]: [р'ат], [т'ук], [л'эс], [п'ос]. Если же эти буквы стоят в начале слова, после гласного звука, после разделительных ь или ъ, они передают два звука: [й'а], [й'у], [й'э], [й'о], например: [й'а], [й'ук], [й'эл], [й'ош], [май'а], [с'э'й'у], [б'й'от], [с'й'эм] и т. д.

.....

1. Назовите буквы и звуки в выделенных словах. Установите соотношение между буквой и звуком. Укажите гласные и согласные звуки.

Синее небо, *цветная* дуга,
Тихо *степные* бегут берега,
Тянется дым у малиновых сел,
Свадьба ворон облегла *частокол*.

Снова я вижу *знакомый* обрыв
С *красною* *глиной* и *сучьями* *ив*,
Грезит над озером *рыжий* овес,
Пахнет ромашкой и *медом* от ос.

Край мой! *Любимая* *Русь* и Мордва!
Притчею мглы ты, как прежде, *жива*.
Нежно под трепетом *ангельских* крыл
Звонят кресты *безымянных* могил...
(С. Есенин)

2. Затранскрибируйте слова с йотированными буквами¹. Установите звуковое значение йотированных букв. Укажите, как звук [j'] обозначен на письме.

Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя...

Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть одна душа —
Она до гроба помнить будет!

Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мире подсмотрел
Святые, искренные слезы —
То слезы бедных матерей!

¹ Можно использовать упрощенную транскрипцию, т. е. буквами *j*, *a*, *o*, *э*, *y* передавать соответствующие звуки, остальные буквы слова сохранить.

Им не забыть своих детей,
 Погибших на кровавой ниве,
 Как не поднять плакучей иве
 Своих поникнувших ветвей...
 (Н. Некрасов)

ЧЕРЕДОВАНИЕ ЗВУКОВ

Звуки речи в одной и той же морфеме могут заменять друг друга. Эта замена называется **чередованием звуков**. Различаются исторические и позиционные (или фонетические) чередования.

Исторические чередования звуков нельзя объяснить фактами современного языка, их возникновение уходит в глубь истории русского языка. Например, чередование [о], [э] с нулем звука (*мох* — *мха*, *лесть* — *льстивый*) относится к историческим чередованиям. Оно развилось в истории русского языка после утраты системой гласных редуцированных звуков [ѣ], [ь], которые в древнерусском языке до их исчезновения могли быть в сильной и слабой позициях (*мѣхъ* — *мѣха*, *лѣсть* — *лѣстивый*)¹. После этой утраты редуцированные в сильных позициях изменились в гласные [о], [э]: *мох*, *лесть*, а в слабых — исчезли: *мха*, *льстивый*.

К основным историческим чередованиям звуков в русском языке относятся:

Чередующиеся звуки	Примеры исторических чередований
[а]//[о]	загар — гореть, озарять — зори, равный — ровный, вырастить — вырос
[’э]//[и]	умереть — умирать, выберу — выбирать
[’а]//[ин]//[н]	мять — сминать — сомну
[а]//[им]//[м]	жать — сжимать — сожму
[у]//[он]	звук — звон
[у]//[м]	дуть — надменный
[у]//[’а]	звук — звяк
[г]//[ж]//[э]	подруга — дружба — друзья
[к]//[ч]//[ц]	окликать — клич — восклицать
[д]//[ж]//[жд]	огреда — огорожу — ограждение
[т]//[ч]//[щ]	свет — свеча — освещение

¹ Сильная позиция передается знаком —, слабая — знаком =.

Чередующиеся звуки	Примеры исторических чередований
[ск]//[ст]//[ш]	блеск — блестеть — блещет
[х]//[ш]	сухой — суша
[з]//[ж]	возить — вожу
[с]//[ш]	носить — ноша
[б]//[бл']	любить — люблю
[п]//[пл']	капать — капля
[м]//[мл']	кормить — кормлю
[в]//[вл']	ловить — ловля

Позиционные (или фонетические) чередования звуков речи являются живыми чередованиями, т. е. они вызваны процессами в современном языке, зависят от позиции, какую занимает звук в слове, и объяснимы поэтому фактами современного языка. Например, чередование глухого и звонкого согласных [д]//[т] в корневой морфеме ([сдѣ́] — [сат]) развилось в современном русском языке и объяснимо с точки зрения современного русского языка: перед гласным звук [д] сохраняется, а оказавшись в позиции абсолютного конца слова, изменяет свое качество, на его месте произносится звук [т].

К основным позиционным чередованиям относятся:

Чередующиеся звуки	Примеры позиционных чередований
[о]//[а]//[ѣ]	[вѣ́ды] — [вѣ́дѣ] — [вѣ́д'иѣно́']
[а]//[а]//[ѣ]	[травѣ́] — [трѣ́вѣ] — [трѣ́в'иѣно́']
[о]//[иѣ]//[ѣ]	[н'ос'] — [н'иѣсу́] — [н'ѣсунѣ́]
[а]//[иѣ]//[ѣ]	[п'ат'] — [п'иѣт'и́] — [п'ѣт'ид'иѣс'ѣты́']
[ѣ]//[иѣ]//[ѣ]	[с'ѣм'] — [с'иѣм'и́] — [с'ѣм'ид'иѣс'ѣты́']
глухой//звонкий:	
[г]//[к] и т. д.	[нѣ́гѣ] — [но́к]
твердый//мягкий:	
[л]//[л'] и т. д.	[б'ѣ́лы'] — [б'иѣ́л'ѣ́т']

Позиционные (фонетические) чередования звуков не отражаются на письме; исторические чередования на письме отражаются.

.....

В древности исторические чередования звуков были позиционными (или фонетическими), т. е. их можно было объяснить фактами живого языка. Например, в древнерусском языке чередование звуков [ч']/[ц']/[к] в словах *личный* — *лице* — *лик* было позиционным, его можно было объяснить следующим образом: звук [к] в слове *лик* сохранился, так как не было условий для его изменения; в слове *личный* он изменился в [ч'], поскольку оказался перед гласным переднего ряда [ь], а в основе слова *лице* звук [к] изменился в [ц'], так как оказался в позиции после гласного переднего ряда и перед [э]. Со временем явления перехода заднеязычных в мягкие шипящие и свистящие утратили свою закономерность, а позиционное чередование изменилось в историческое, не объяснимое законами современного (живого) языка (*личный* — *лицо* — *лик*).

3. Выделите чередующиеся звуки в морфемах. Установите тип чередований: исторические или позиционные. Объясните позиционное чередование.

1. Воз — возы, наклон — кланяться, начало — начну — начинать, беру — собирать, душа — дух, бегать — бежать, беда — беды, вымокнуть — обмакнуть, снег — снега, кормить — кормлю, сад — сады, мять — сминать, взять — возьми, стоя — остановка, бег — бегу — беги, писать — пишу.

2. Лицо — лик, ходить — хожу — хождение, земляной — земля, колю — колоть — заклятие (тельца), день — дня, сон — сна, просить — просьба, вёл — веду, борец — бороться — (поле) брани, тяга — тяжело — тяжёлый.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ОРФОЭПИИ

.....
Орфоэпия (от греч. *orthos* — «правильный» и *epos* — «речь») — это совокупность правил литературного произношения звуков и звукосочетаний.

Произношение гласных звуков зависит от того, в каком слоге по отношению к ударному они произносятся. Все глас-

ные отчетливо различаются только в ударном слоге: [сат], [кроф], [бук], [к'ит], [быт], [д'эт]. В безударном же положении гласные подвергаются редукции, т. е. теряют часть долготы, изменяют свое качество, поэтому их произношение становится неотчетливым: [стол] — [сталá], [дал'] — [вдл'й], [главы] — [главá] и т. д.

Правила произношения гласных звуков:

В остальных предударных слогах		В первом предударном слоге		Гласный под ударением	В заударных слогах	
после твердо-го согласного	после мягкого согласного	после твердо-го согласного	после мягкого согласного		после твердо-го согласного	после мягкого согласного
[ъ]	[ь]	[а]	[и ^э]	[а]	[ъ]	[ь]
[ъ]	[ь]	[а]	[и ^э]	[о]	[ъ]	[ь]
—	[ь]	—	[и ^э]	[э]	—	[ь]
—	[и]	—	[и]	[и]	—	[и]
[ы]	—	[ы]	—	[ы]	[ы]	—
[у]	[у]	[у]	[у]	[у]	[у]	[у]

4. Прочитайте текст. Произнесите гласные звуки в соответствии с правилами литературного произношения.

Наше священное ремесло
Существует тысячи лет...
С ним и без света миру светло.
Но еще ни один не сказал поэт,
Что мудрости нет, и старости нет,
А может, и смерти нет.

(А. Ахматова)

[на́шь св'и^эш'энь]ь р'ьм'и^эсло
суш'и^эствуй'ьт ты́с'ьч'и л'эт//
с'н'им и б'и^э св'эть м'и́ру св'и^этло//
но ј'и^эш'о н'и а д'и́н н'ь сказа́л па́т/
што му́дрьс'т'и н'эт/ и ста́рьс'т'и н'эт/
а мо́жьт/ и см'э́рт'и н'эт//]

Основные правила произношения звуков:

Особенности произношения согласных звуков	Примеры
1. Взрывной звук [г] на конце слов оглушается, на его месте произносится [к], произношение щелевого [γ] допускается в словах <i>Бо́га, Господи, благо, богатый</i>. 2. Звонкие согласные, кроме [р], [л], [н], [м], на конце слов и перед глухими согласными оглушаются, а глухие согласные перед звонкими, кроме [р], [л], [н], [м], [в], озвончаются. 3. Все согласные, кроме всегда твердых, перед гласными [э], [и] становятся мягкими. Но в некоторых словах иноязычного происхождения согласные перед [э] остаются твердыми. 4. Перед мягкими согласными согласные твердые становятся мягкими, однако здесь возможны и колебания. 5. На месте <i>чн</i> произносится [шн], [чн], а также возможны колебания в произношении. 6. На стыке морфем звуки [з] и [ж], [э] и [ш], [с] и [ш], [с] и [ж], [э] и [ч'], [с] и [ч'] произносятся как долгие шипящие. 7. На месте <i>что</i> произносится [шт] в словах <i>что, чтобы, ничто</i>.	[б'и^агу] — [б'эк]; [дру́гу] — [друк], но [бо́уь], [го́спѣд'и], [бла́уь], [бла́уьты'] [дубы́] — [дуп]; [труба́] — [тру́пкь]; [клас'и́т'] — [клас'ба́], но [в'и^арт'э́т'], [в'э́тры] [акно́] — [в акн'э́]; [б'и^ада́] — [б'и^ад'э́]; [ди́лдэ́мь] [ко́н'ч'ик], [н'и^ас'т'и́], [в'и́ун], но [с'э́ст] и [с'и́эст], [выч'исл'а́т'] и [выч'ис'л'а́т'] [ску́шнь], [клн'э́шнь]; [да́ч'ны́'], [в'э́ч'ны́'], [мало́ш-ны́'] и [мало́ч'ны́'], [бу́льшны́'ь] и [бу́льч'ны́'ь] <i>изжить</i> [и́жы́т'], <i>сшить</i> [шы́т'], <i>с жиру</i> [жы́ру], <i>из шума</i> [и́шумь], <i>резчик</i> [р'э́ш'ик], <i>писчая</i> [п'и́ш'ы́'ь] [што], [што́бы], [н'ишто́]

5. Пользуясь любым орфоэпическим словарем русского языка, установите, как следует произносить данные слова.

Скворечня, сердечный, беспечный, конечный, прачечная, пустячный, бутылочный, игрушечный, балалаечник, станочник, подсвечник, молочник, порядочный, конечно, нарочно, нарочный, скучный, ошибочный, заречный, вечный, месячный, сливочный, дачный, закадычный, отечный, безупречный, Никитична, яичница, антипатичный, горчичный, заочный.

6. Пользуясь орфоэпическим словарем, установите, как произносятся в русском языке согласные перед [э] в данных словах.

Ателье, академия, атеист, бассейн, декада, декан, декор, декрет, де-юре, дециметр, дефис, депо, зенит, зет, кекс, кеб, лексика, метр, пеленг, пепси-кола, пери, перрон, ревю, регби, регресс, сейм, сепсис, сервис, тезис, тема, тендер, террор, тет-а-тет, феномен, фетр, хек, херес.

 **7.** Пользуясь любым орфоэпическим словарем русского языка, поставьте ударения в данных словах.

Агент, алфавит, атлас, балованный, валовой, ворота, дефис, договор, документ, доллар, добыча, еретик, жернов, завидно, звонить, звонит, засучить, искра, индустрия, каталог, квартал, километр, коклюш, кулинария, каучук, кета, красивее, комбайнер, кремь, мастерски, мельком, металлургия, мизерный, некролог, набело, община, обеспечение, облегчить, партер, петля, поняла, премировать, принять, приобретение, сироты, созыв, сосредоточение, стартер, статуя, удила, упрочение, феномен, хаос, эксперт, юдоль, ядрица, ячея.

8. Установите, какие звуки произносятся на месте рядом стоящих согласных букв в данных группах слов.

1. Разжечь, разжижить, расшатать, расшевелить, изжога, из шубы, без жены, без шкафа, с женой, с шумом.

2. Бездна, гигантский, завистливый, костлявый, лестный, местность, опасно, областной, поздно, праздник, сердце, солнце, частный, чувствовать.

3. Брызжать, вожжи, дребезжать, дождик, дрожжи, езжу, жужжать, позже.

4. Резчик, смазчик, указчик, разносчик, переписчик, приказчик, перевозчик, объездчик, грузчик, перебежчик, рассказчик.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА

Порядок фонетического разбора

1. Разбить слово на слоги.
2. Затранскрибировать слово (можно использовать только некоторые элементы транскрибирования).
3. Установить количество звуков в слове (гласных и согласных).
4. Охарактеризовать гласные звуки.
5. Охарактеризовать согласные звуки.
6. Установить соответствие количества букв количеству звуков.

Образец разбора

Язык

1. В слове *язык* два слога: *я-зык*.
2. [j'и³з'ык].
3. В слове 5 звуков — 2 гласных: [а] и [ы], 3 согласных: [j'], [з], [к].
4. Звук [а] безударный, подвергается редукции в 1-м предударном слоге, на его месте произносится [и³] после мягкого согласного; звук [ы] ударный.
5. Звук [j'] — звонкий, мягкий непарный; звук [з] — звонкий, твердый, имеет пару по глухости-звонкости [з] — [с] и по мягкости-твердости [з] — [з']; звук [к] — глухой, твердый, имеет пару по звонкости-глухости [к] — [г] и по мягкости-твердости [к] — [к'].
6. В слове *язык* 4 буквы, 5 звуков. Йотированная буква *я* передает два звука — [j'] и [а]. Поскольку это первый предударный слог, звук [а] произносится как [и³].

9. Затранскрибируйте текст, сделайте фонетический разбор слов.

Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу. (Н. Гоголь)

СОСТАВ СЛОВА

СОСТАВ СЛОВА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

.....
Слово состоит из морфем. **Морфема** — это минимальная, далее неделимая, значимая часть слова. В изменяемых словах выделяются **основа** и **окончание**.

Основа слова может включать в себя одну морфему — корень: вод[а], весн[а], гор[а], а также несколько морфем — приставку, корень, суффикс: пригород[], столик[], побелк[а].

Корень — основная, значимая морфема основы, в ней заключено общее лексическое значение всех однокоренных слов: зима — зимний — по-зимнему — зимушка — зимовье. В корне слова наблюдаются различные чередования гласных и согласных, например: о//а (ровный — равный); г//к (бегу — бе[к]); г//ж (бегу — бежать) и т. д.

Приставка — значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования новых слов (переписать, убежать) и форм слов (найлучший — форма превосходной степени; сделать — глагол совершенного вида).

Суффикс — значимая часть слова, которая находится после корня и служит для образования новых слов (желтизна, городской) и форм слов (белее — форма сравнительной степени; читая — форма деепричастия).

А ф ф и к с — общее название всех морфем, кроме корня.

Основа слова может быть производной, т. е. образованной от другой основы: подоконник < окно, учительская < учитель, зелень < зеленый, и непроизводной, т. е.

не образованной от другой основы и состоящей из одного корня: гора, беда, земля.

Основа слова может быть членимой, если в ней, кроме корня, выделяются другие морфемы: столик, оконный, бежать, и нечленимой, если она равна корню: белый, трава, зелень.

Основа слова может быть простой, если она включает в себя один корень: вредный, подсеребрить, и сложной, если включает в себя несколько корней: водовоз, землепашец.

Окончание — изменяемая значимая часть слова, которая служит для образования форм слова и для связи слов в предложении: красн[ая] — окончание образует форму женского рода, единственного числа, именительного падежа; бег[у] — окончание образует форму 1-го лица, единственного числа; стол[ы] — окончание образует форму множественного числа, именительного или винительного падежа.

Окончание может быть материально выраженным: сел[о], чита[ешь], бел[ая], и нулевым, т.е. таким, которое не выражено звуками: город, плыл, сел. Неизменяемые слова окончаний не имеют: далеко, крепче, взяв.

.....

В ходе исторического развития языка границы между морфемами могут изменяться. Так, окончания сущ. ж. р. -а, -я, ср. р. -о, -е в древности были суффиксами, гласные *и*, *е* в окончаниях глаг. наст. вр. -*ешь*, -*ишь* также являлись суффиксами. Изменение границ между морфемами называется **переразложением основ**.

Морфема может изменить свой статус при переходе одной части речи в другую, например: окончание краткого прил. ср. р. **бодро** (**дитя бодро**) является суффиксом при переходе имени в разряд нар., ср.: **бодро** (**начать бодро**). В научной и учебной литературе можно встретить непоследовательность при установлении статуса морфемы, в частности, это касается -*ти*, -*ть*, -*чь* у глаг. неопределенной формы (**нести**, **бежать**, **бе-**

речь). Одни ученые считают эти морфемы суффиксами, так как в древности они имели статус суффикса, а в современном русском языке образуют неизменяемую форму глаг. — инфинитив. Другие ученые называют морфемы *-ти, -ть, -чь* окончаниями.

Без знания исторических процессов в языке можно допустить грубые ошибки в установлении статуса морфемы. Например, изменяя слова на *-мя* по падежам, часто в форме им. п. ед. ч. выделяют окончание *-я* (*имя — имени — именем*). Однако в именах на *-мя* окончание нулевое, а *-я* [*'а*] является суффиксом, так как этот звук чередуется в других формах слова с *-ен-*, также являющимся суффиксом. Как известно, чередования звуков развивались в одной морфеме, т. е. не может звук в окончании чередоваться со звуком в суффиксе. Чередование [*'а*]/*-ен* — историческое, восходящее к чередованию носового гласного, который изменился в [*'а*] в древнерусском языке дописменного периода, и бывшего дифтонгического сочетания *-ен-* (ср. в старославянском языке: *иѡа — иѡѡни*).

10. 1. Выделите чередующиеся звуки. Установите характер чередования звуков речи: позиционное — историческое.

Вязать — вяжу, красный — красноватый, лететь — лечу, скакать — скачу, трубка — трубочка, дуб — дубы, море — морской, враг — вражеский, город — горожанин — гражданин, весть — вещунья, скакать — вскочить, равный — ровный, блестеть — блистать, князь — княжна, рука — ручка, лицо — лик, сад — сады, ученый — наука, резать — резка, село — в селе, свеча — светить, сон — сна, лесть — льстивый, сучок — сучка́, нес — несу, стол — столы.

2. Объясните чередования звуков речи.

Трава — травка — травы, бег — бегу, лес — в лесу, робкий — робок, холод — холодный, медь — медный, ход — ходить, косить — косьба — косы, рогожа — рогожка, лоб — лобовой, бровь — брови, добрый — доброта, сказка — рассказывать, вода — воды — водопад, иду — идешь, взгляд — взгляды — глядишь.

11. Выделите основу в словах. Установите тип основы: производная — непроизводная, членимая — нечленимая, простая — сложная.

Огнедышащий, они, высь, огненный, часовой, преуспевающий, подоконник, учебник, выше, мороженое, семядоля, красочный, убежать, висячий, взявшись, трансконтинентальный, зелень, зав, отрыв, отнять, без.

12. Выпишите из текста в две колонки: 1) слова с непроизводными основами; 2) слова с производными основами.

В смерти Чехова заключается какой-то глубокий символ настоящего литературного разброда. Точно вот ушел он, и вместе с ним исчезла последняя препона стыда, и люди разнуздались и заголились.

(А. Куприн)

13. К данным словам с непроизводной основой подберите родственные слова. В работе используйте любой школьный толковый словарь русского языка. Постройте схемы словообразовательных моделей.

Образец.



Рука, мороз, море, один, три, стол, сапог, час, свет, синий, ах, новый, наш, враг, танк, баня, бац.

14. Выпишите пары слов в две колонки: 1) формы одного слова; 2) разные слова, образованные от одного корня.

Стол — столик, молодой — моложе, книга — книжный, взять — взявший, часы — часовой, высокий — высь, высокий — выше, белый — пребелый, желтый — желтизна, купить — покупать, читать — прочитать, носить — ношенный, поносить — поношенный, рука — ручища, лежать — лежишь, взять — взятие, взять — взяв, купать — купаться, он — они, ахать — ахнуть, тетрадь — тетрадошка, собирать — соберу, звезда — звездою, две — двоих.

15. Выделите морфемы в словах. Установите, какую функцию они выполняют — словообразовательную или формообразующую.

Светлячок, стричься, бегать, перебежчик, странник, низко, одеяло, клетчатый, сделать, милее, ручка, рас-свирипевший, светящийся, маленький, беловатый, куп-ленный, тройственный, премудрый, книжонка, они, много, меньше, дай.

16. Установите, в каких случаях от выделенного слова образова-ны его формы, а в каких — новые слова.

Человек, люди, человеческий, человека, человек-ный, очеловечить, человечек, человеком.

Белый, белее, беленький, белеть, белизна, бе-лый-пребелый, белого, белить, белехонек.

Один, одного, одна-одинешенька, единственный, од-ни, одна.

Всякий, всякого, всякие, всяческий, всяк, всякая.

Взять, взяв, взявший, взятие, возьму, возьми, взял, взяли, взял бы.

Бай, баюшки, баиньки, баюкать.



17. Образуйте формы слов и новые слова от основ данных слов. Новые слова проверьте по школьному толковому словарю русского языка.

Дорога, веселый, тысяча, бежать, свет, свежий, пять, идти, ау.

18. Выделите в тексте слова с производными основами. Запиши-те их в две колонки: 1) слова со словообразовательными аффикса-ми; 2) слова с формообразующими аффиксами.

Маленький Антошенька,
Антон,
Свежесть яблок в этом имени,
В мир,
Открытый со всех сторон,
Смотрит он глазами
синими,
Отразилось в его зрачках
Солнце,
Свет и тепло дающее...
Держит в крепеньких
кулачках

Мальчик Прошлое
И Грядущее.
(Л. Татьяничева)



19. Выпишите из текста в два столбика: 1) слова с формообразующими аффиксами; 2) слова со словообразовательными аффиксами. Определите основу этих слов и ее состав.

Егорушка оглядывался и не понимал, откуда эта странная песня; потом же, когда он прислушался, ему стало казаться, что это пела трава; в своей песне она, полумертвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и искренно убеждала кого-то, что она ни в чем не виновата, что солнце выжгло ее понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она еще молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха; вины не было, но она все-таки просила у кого-то прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя...

(А. Чехов)

20. Установите морфемный состав сходных по звучанию выделенных слов.

1. И горячий, как кровь, материк замирает и слушает с *нами* тот серебряный курский язык, что наполнен любовью и *снами*. (Долм.) 2. Сбежал с горы и замер в *чаще*. Кругом мелькают фонари... Как бьется сердце — злей и *чаще*! (Бл.) 3. Пусть говор орудий сегодня *стих*, любить свою Родину мы не *устали*. Нет-нет — и блеснет непокорный *стих* четырехгранным упорством *стали*. (Сурк.) 4. И слышу плеск широких *крыл* над гладью голубой. Не знаю, кто окно *раскрыл* в темнице гробовой. (Ахм.) 5. Как горлинки неподкупный *лепет* — женские предельные слова. Гордый рот мой комкает и *лепит*: я люблю, и я во всем права. (Тат.)

МОРФЕМНЫЙ РАЗБОР

Цель — выделить максимальное количество значимых частей слова.

Порядок морфемного разбора

1. Выделить основу и окончание.
2. Дать характеристику основе: производная — непроизводная, членимая — нечленимая, простая — сложная.

3. Дать характеристику окончанию: материально выраженное, нулевое, окончание отсутствует. Определить значение окончания.

4. Подбором родственных слов выделить корень слова, отметить чередования звуков в корне.

5. Подбором одноструктурных слов выделить приставку или несколько приставок, установить, какую функцию они выполняют — словообразовательную или формообразующую.

6. Подбором одноструктурных слов выделить суффикс или несколько суффиксов, установить, какую функцию они выполняют — словообразовательную или формообразующую.

7. Графически выделить все морфемы в слове и сделать вывод о его морфемном составе.

Образец анализа

Пригородный

1. Чтобы выделить основу, надо изменить слово по падежам: *пригородный, пригородного, пригородному*. Итак, основа слова *пригородн-*, окончание *-ый*.

2. Основа слова производная, членимая, простая.

3. Окончание *-ый* — материально выраженное, передает значение формы прилагательного мужского рода, единственного числа в именительном падеже.

4. Родственные слова: *город, городской, град* (устар.), *в городе, горожанин*. Корень *город-*. В корне наблюдаются чередования: [д]/[т], [д]/[д'], [д]/[ж], *оро//ра*.

5. Одноструктурные слова: *пришкольный, придорожный*. Приставка *при-* служит для образования нового слова.

6. Одноструктурные слова к суффиксу: *привокзальный, прибрежный*. Суффикс *-н-* служит для образования нового слова.

7. Итак, слово *пригородный* состоит из морфем:

пригородн ый.

21. Сделайте морфемный разбор следующих слов.

Подорожник, учительство, школьник, учебник, обездчик, одесский, шефствовать, шествовать, черессе-

дельник, невтерпеж, контрреволюционный, веснушчатый, сверхмощность, переплетение, праотцовский, тысячелетие, сушь, половодье, увлеченность, авиапочта, подвешенный, взяв, побыстрее, межконтинентальный.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Новые слова в русском языке образуются от производящих основ, выделяемых в тех или иных словах или словосочетаниях. **Производящей** называется основа, от которой образовалось то или иное производное слово, являющееся самым близким по смыслу, например, производящей основой для слова *горошинка* является основа в слове *горошина*, а не *горох*, так как *горошинка* — это маленькая *горошина*.

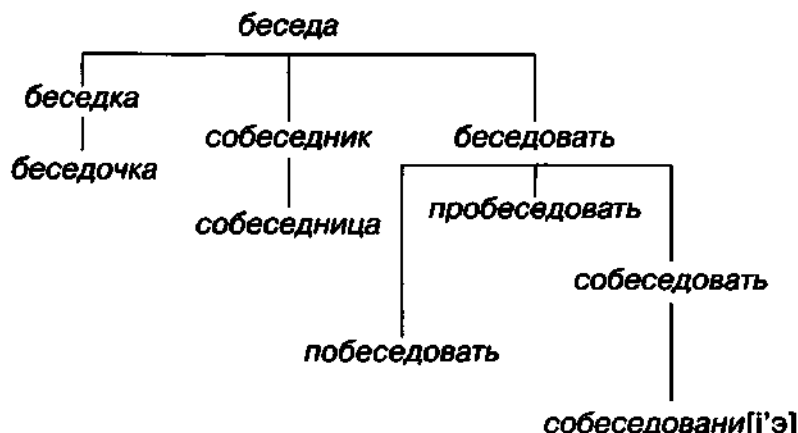
Слова в русском языке образуются морфологическими и неморфологическими способами.

К основным **морфологическим** способам образования слов относятся: приставочный, или префиксальный (*заграница* < *граница*, *пригород* < *город*); суффиксальный (*деревце* < *дерево*, *кавказский* < *Кавказ*); приставочно-суффиксальный (*пограничник* < *граница*, *подсвечник* < *свеча*); сложение основ (*камнетес* < *тесать камни*), слогов (*стачком* < *стачечный комитет*), букв (*АТБ* < *авиационно-техническая база*), звуков (*вуз* < *высшее учебное заведение*); безаффиксный (*зелень* < *зеленый*, *синь* < *синий*).

К **неморфологическим** способам образования слов относятся: лексико-семантический, при котором изменяется значение слова (*бригадир*, *пионер*, *спутник*); морфолого-синтаксический, когда новые слова образуются путем перехода из одной части речи в другую (*мостовая*, *мороженое*, *столовая*); лексико-синтаксический, когда новые слова образуются на месте двух или более слов путем их сращения (*сегодня* < *сего дня*, *тотчас* < *тот час*, *итого* < *и того*).

В процессе образования новых слов к непроизводной основе присоединяются различные словообразовательные аффиксы, и эти непроизводные основы становятся уже производными. И непроизводные, и производные основы могут стать производящими для образования новых слов — таким образом возникают словообразовательные цепоч-

к и, в центре которых находится слово с непроеизводной основой, например:



22. Укажите, какая основа является производящей для данных слов. Итоги своей работы проверьте по школьному словообразовательному словарю русского языка.

Приморский (море, морской); учебник (учеба, учебный); годичный (год, годовой); ножовка (нож, ножевой, ножной); спозаранку (ранний, рано); пахарь (пахать, пахота); конник (конь, конный); объездчик (объезд, объездить, объезжать); пильщик (пила, пилить); ручник (рука, ручной); переводчик (перевод, переводить); беготня (бег, бегать); сонник (сон, сонный).

23. Сгруппируйте слова с омонимичными корнями в зависимости от значения корня, укажите производящую основу этих слов.

Приморье, приморский, заморить, мор, уморить, морской; водяной, подводник, водить, водитель, вводная, водоросль; буря, буровой, бурить, бурный, бурильщик; губа, пагубный, пригубить, загубить, губастый, губка; опалить, пальба, запал, пальнуть, подпалить.



24. Укажите слова, основы которых являются производящими для данных слов. Проверьте по «Школьному словообразовательному словарю русского языка» А. Н. Тихонова или «Школьному словарю строения слов русского языка» З. А. Потихи, верно ли подобрано слово.

Барабанщица, по-барски, забаррикадироваться, баснописец, восхищенно, враждебность, невосприимчи-

вость, воспитанница, выключатель, завьюжить, перевязочный, высокогорный, загорание, межгосударственный, лесозаготовитель, подогрев, нагромождение, по-гусино-му, двухсотлетний, подорожник, снежинка, горошинка, певуче, предысторический, перекося, отличница, подписчик, празднично, репетиционный, проселочный, тихонечко, переучивание, внешкольный, шелковичный.

25. Постройте словообразовательные цепочки из данных слов.

Подписывать, подпись, подписываться, подписка, писать, подписчик, приписывать, подписать, приписка, приписать.

Снежок, снежинка, подснежник, бесснежный, снежно, снег, снежный.

Тройка, троечник, три, троица, тройник, тройня, трое, тройственный, втрое, втроем.

Немой, занеметь, немота, занемелый, онемение, онемелый, онеметь, неметь.

Глазок, глаз, глазной, глазница, глазастый, внутриглазной, глазеть, сглазить, узкоглазый.

26. Определите способ образования слова.

Невысокий, подгрести, раненый, передаточный, дробинка, сумасшедший, надувной, поддувать, напор, темень, городской, мореход, МХАТ, женственность, литературоведческий, выздоравливать, окись, изобретение, исторический, АЭС, вуз, Донбасс, подпись, непрочно, запруда, прядильная, вприпрыжку, тысячелетие, ЕГЭ, леспромхоз, радиофицировать, тренироваться, репетитор, диван-кровать, сыпучесть, отпечатать, выпечка, ГОСТ, наравне, ежесекундный, гниль, асимметричный, предсердие.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР

Цель — установить способ образования слов.

Порядок словообразовательного разбора

1. Установить производящую основу для данного слова.
2. Выделить словообразовательные аффиксы.
3. Назвать способ образования слова.
4. Дать словообразовательную цепочку.

Образец разбора

Предзимний

1. Для слова *предзимний* производящей основой является основа в слове *зима*.

2. Слово *предзимний* образовано посредством одновременного присоединения приставки *пред-* и суффикса *-н-*.

3. Способ словообразования — морфологический, приставочно-суффиксальный.

4. Словообразовательная цепочка: *предзимний* < *зима*.

27. Пользуясь любым школьным словообразовательным словарем русского языка, сделайте словообразовательный разбор данных слов.

1. Баснописец, плавучесть, новь, аморальный, отплясывать, некошеный, исподтишка, по-южному, предэкзаменационный, беспощадный, взморье, почасовой, взятие, ошейник, чуточку, черешенка, антинаучный, бессодержательный, сверхчеловеческий, тщательный, спячка.

2. Русский, произведение, ископаемое, сверхдальний, крашеный, антинаучный, извилина, гостиная, всадница, запевала, тишь, газопровод, навстречу, по-новому, медсестра, Метрострой, юго-восток, электрификация, замуж, преспокойно, трехъярусный, стихотворение.

СОСТАВ СЛОВА, МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ. ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ, ПРОВЕРЯЕМЫХ УДАРЕНИЕМ

Гласные в безударных слогах пишутся так, как они произносятся под ударением. Например: в корнях слов — *дрожать* (*дрожь*), *поласкать* (*ла́ска*), *старожил* (*ста́рый*), *висеть* (*ви́снет*); в приставках — *позолота* (*по́ступь*), *безвременье* (*бе́здна*), *подкреплять* (*по́дкуп*), *восстать* (*во́зглас*); в суффиксах — *подводник* (*прово́дник*), *звуковой* (*бе́дovýй*), *дивно* (*да́вно*); в окончаниях — *в книге* (*в ру́ке*), *о поле* (*о письме́*), *о городе* (*о ко́не*).

Примечание. Правописание безударного гласного в корне глагола совершенного вида нельзя проверять подбором соответствующего глагола несовершенного вида с ударным корневым гласным и суффиксами *-ывать, -ивать*, например: *выпросить* (*про́сит*, но не *выпрашивать*).

28. Перепишите слова, сделайте их морфемный анализ. Подберите проверочные слова.

Образец: *про-ред-и-ть* — *редкий*.

Полоскать, поласкать, мирный, мерный, зализать, залезать, освещение, освящение, развиваться, развеваться, теснота, оттиск, умолять, умять.

29. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и подбирая проверочные слова.

Много хорошеньких в..щиц из кости и из дерева на письменном ст..ле; почему-то преобл..дают фигуры

сл..нов. На стенах портреты — Толстого, Григоровича, Тургенева. На отдельном маленьком столике, на ве..ро-образной подставке, множество фотографий артистов и п..сателей. По обоим б..кам окна спускаются пр..мые, т..желые и темные з..навески, на полу большой, восточного р..сунка, ковер. Эта драпировка см..гчает все кон-туры и еще больше т..мнит кабинет, но благодаря ей ров-нее и приятнее ложится свет из окна на письменный стол. Пахнет тонкими духами, до которых Антон Павло-вич всегда был охотник. Из окна в..дна открытая подк..вообразная лощина, спускающаяся д..леко к мо-рю, и самое море, окруженное амфитеатром д..мов.

(А. Куприн)

30. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. В скобках укажите проверочное слово.

1. Предрассветный ветер задувал с моря и шев..лил листья над г..ловой. (Пауст.) 2. Солнце уж с..дилось и бр..сало косвенные лучи, которые то играли по з..ло-тым окладам икон, то осв..щали темные и суровые лики св..тых и уничтожали своим блеском слабое и робкое м..рцание свеч. (Гонч.) 3. Кузнечики, сверчки, скр..пачи и м..дведки зат..нули в тр..ве свою скр..пучую моно-тонную музыку. (Ч.) 4. Александр тр..петал. Он подн..л голову и погл..дел сквозь слезы через пл..чо соседа. (Гонч.) 5. Бледно-серое небо св..тлело, х..лодело, с..не-ло; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсы-рела земля; зап..тели листья, кое-где стали разд..ваться живые звуки, г..лоса, и жидкий ранний в..терок уже по-шел бр..дить и порхать над землей. (Т.) 6. Тут тропин-ка снова п..лзла в гору, изв..ваясь между д..ревья-ми, как зм..я, исч..зая по временам под сухими листья-ми. (Л.)

31. Найдите в ряду слов проверочное для слова с пропу-щенной буквой, аргументируя наличие вариантов и отмечая «чужие» для ряда слова.

Зап..вать (путь, пять, пить, петь); зак..лять (колет, закалка, колоть, закаляйся); разв..вать (развитие, вей-ся, вить, развеиваться, обвить); т..сниться (теснина, тес-но, тиски, тисненая); выс..кать (иссякнуть, сечь, секу, сок); с..деть (сидя, сидящий, седой, сед, сад, суд);

ув..дать (увядание, вянуть, видеть, видел, видение, воды); скр..петь (скрипка, скрипела, скрепка, скрепить, крепко, скрип); пол..скать (полощет, ласка, лоск, ласковый, прополаскивать, полощи).

32. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните корни глаголов. Устно сформулируйте правило написания *о* (*а*) в глагольных корнях такого типа.

1. Прогл..тить — прогл..тывать, зап..здать — зап..здывать, раздв..ить — раздв..ивать, над..ить — над..ивать, зат..пить — зат..пливать, усв..ить — усв..ивать, надл..мить — надл..мывать, нак..пить — нак..пливать, разбр..сать — разбр..сывать, зад..брить — зад..бривать.

2. Упр..чить — упр..чивать, обеспок..ить — обеспок..ивать, обусл..вить — обусл..вливать, опоз..рить — опоз..ривать, разр..знить — разр..знивать, узак..нить — узак..нивать, уполном..чить — уполном..чивать, уск..рить — уск..ривать.

33. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Установите, в какой морфеме — приставке или корне — пропущена буква.

Р..счет, раз..брать, пр..исшедший, р..зевать, контр..банда, пр..славянский, ди..рама, н..чало, р..зыск, пр..форма, в..доросль, в..друзить, р..сказни, р..стовщик, пр..стой, п..дороже, п..дъезд, з..вод, з..рплата, под..деальник, под..греть, пр..дзимний, пр..дседатель, без..бразный, без..ветный.



34. Перепишите слова, расставляя ударения. Объясните правописание гласных в приставках. В работе используйте любой орфоэпический словарь русского языка.

1. Отплытие, прослойка, обман, отзыв, бездарь, продащица, договор, перепись, возраст, заводь, поимка, допуск, облик, опись, пропись, надпись, поселок, поиск, сомкнутой, зачинщик, заговор, набожность, совершенство, избранный, изгнанный, подкуп, проблеск.

2. Отзвук, бестолковый, долететь, заработать, отделать, переглядываться, обежать, бездна, вовлечь, перекись, проигрыш, навык, наволочка, подоконник, погулять, подбросить, предсказывать, произвести, созвониться, навьючить, обыск, набережная, дозвониться, загородный, запись.



35. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подберите проверочные слова; используйте в работе словообразовательный словарь русского языка.

1. Двести лет пр..меряли гидрографы это капризное дно, н..носили на карту найденные мели, но карты Финского з..лива пестрят н..званиями кораблей, давших свои имена новым банкам и рифам, которые они «...ткрыли» своими боками в тех местах, где пр..мер не обнаруживал никакого п..вышения дна. (Соб.) 2. Р..зумеется, он старался уверить ее, что считает себя блаженнейшим из смертных, но н..дутые и пошлые слова, пр..износимые и прежде много раз выслушиваемые с удовольствием, теперь, не пр..никнутые смыслом внутреннего одушевления, неприятно от..звались в слухе невесты. (Акс.) 3. Свинья на барский двор когда-то з..тесалась, в..круг конюшни там и кухни п..слонялась. (Кр.) 4. Он пр..водил ладью между режущих камней, то п..дпираясь длинным шестом, то в..нзая багор в р..сщелины или хватаясь им за уступы. (Леск.) 5. Но адъютантом, или с..стоящим при Кутузове, Борис так и не был н..значен, несмотря на все хлопоты и пр..иски Анны Михайловны. (Л. Т.)

36. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Сделайте морфемный анализ этих слов.

Веснушч..тый, дед..вский, масложир..вой, заговорщ..к, горош..нка, толщ..на, преемственн..сть, зар..во, французж..нка, человеч..ще, таблитч..тый, клин..шек, горош..к, пуш..нка, миндал..вый.

37. Перепишите, распределяя по двум группам: 1) слова с безударными гласными в суффиксах, к которым нужно подобрать проверочные слова; 2) слова, написание которых надо проверить по словарю. Поставьте в словах ударение.

1. Борец, владелица, кормилец, мазок, орлица, капель, арбузище, времечко, пустоты, городище, бобровый, словечко, абрикосовый, злоба, зрелище, жилище, хлопотливый, стариковский, мхатовец, печник, помощник, молодость, голосовой, искатель.

2. Жаровня, пробуждение, полотняный, хвостовство, толстовство, вратарь, кожаный, библиотекарь, выдвиженец, буренка, метростроевец, счастливек, телятина,

конина, пушинка, бородатый, зареченский, веснушчатый, злость, черкешенка, торговый.



38. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Результаты работы проверьте по любому школьному толковому словарю русского языка.

Есть одна хорошая песня у солов..**шки** —
Песня панихидная по моей голов..**шке**.

Цвела — забуб..**нная**, росла — нож..**вая**,
А теперь вот свесилась, словно неживая.

Думы мои, думы! Боль в висках и тем..**ни**...
Промотал я молод..**сть** без поры, без врем..**ни**.

Как случилось-стало**сь**, сам не понимаю.
Ночью жесткую подушку к сердцу прижимаю.

Лейся, песня звонкая, вылей трель унылую.
В темн..**те** мне кажется — обнимаю милую.

За окном гармон..**ка** и сиян..**е** месяца.
Только знаю — милая никогда не встретится.

Эх, любовь — калин..**шка**, кровь — заря вишн..**вая**,
Как гитара старая и как песня новая...

(С. Есенин)

39. Перепишите словоформы, вставляя пропущенные буквы. Сделайте морфемный анализ слов с пропусками.

С грузин..**м**, с брат..**м**, для сосед..**й**, с весель..**м**, в здании..**х**, с плечик..**в**, об ущель..**х**, об арми..**х** погружен в молчань..**х**, с подмастерь..**м**, под город..**м** Пушкин..**м**, с Сидницын..**м**, нет лучше плясун..**й**, подошел к гость..**х**, живет тихон..**й**, на лошада..**х**, нет юнош..**й** храбрее, с верхов..**й** реки.

40. Перепишите словоформы, поставьте в них ударения. Распределите по группам: 1) словоформы с безударными гласными, проверяемыми ударением; 2) словоформы, написание которых надо проверить по словарю.

1. Черта — чертой — о черте; стая — стаей — в стае; гостья — гостьей — о гостье; галерея — галереей — на галерее; статья — статьей — в статье; линия — лини-

ей — на линии — линий; степь — степью — в степи; кость — костью — о кости.

2. Шмель — шмелем — о шмеле; колокол — колоколом — о колоколе; лагерь — лагерем — в лагере; вещество — веществом — о веществе; собо́ль — собо́лем — о соболе; копьё — копьем — о копье — копий; подмастерье — с подмастерьем — о подмастерье — подмастерьев; бытие — бытием — о бытии.

3. Радостный — с радостным — о радостном; дождевой — дождевым — о дождевом; синий — с синим — о синем; морской — морским — о морском; отцовский — с отцовским — об отцовском.



41. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание гласных в окончаниях слов. Подберите слова с ударным окончанием в том же падеже для проверки.

1. В те края, где я рос под клен..м, где резвился на желт..й траве, — шлю привет воробьям и ворон..м, и рыдающ..й в ночь сове. (Ес.) 2. Мне приходил..сь ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвет.. покрыва..тся ине..м, как солью. (Пауст.) 3. Раскинул..сь перед Максим..м родная Русь; весело мог бы он дышать в ее вольн..м пространстве; но грусть легл.. на сердц.., широкая русская грусть. (А. К. Т.) 4. Желань..м радостн..м томимый, ты устремля..шься туда, где дыш..т край, тобой любимый. (Авраменко) 5. И даже куст никогда не цветш..й махров..й сирен.. возле павильон.. зажег маленький багряный факел одн..й-единственн..й кист.. (Наг.) 6. При разглядыван.. цвета вы будете поражены сверхточн..й идеальн..й форм..й каждого венчика, каждой жилки на лепесточк.. (Сол.)

ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ, НЕ ПРОВЕРЯЕМЫХ УДАРЕНИЕМ

Правописание безударных гласных, не проверяемых ударением, устанавливается по орфографическому словарю. Написание слов с гласными, не проверяемыми ударением, следует запоминать. Эти слова могут быть как исконно русскими (сапог, забор, стакан), так и заимствованными из других языков (палисадник, винегрет, компонент).

42. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Проверьте написание слов с непроверяемыми безударными гласными по орфографическому словарю.

Перед тем как спуститься вниз, Крымов заглянул в комн..ту жены, маленькую, уютную, куда ему приятно было заходить, в мир н..ст..льгии по прошлой Москве двадцатых и сороковых годов, ныне ставшей холодным много..тажным городом, потерявшим прежнюю душу.

Здесь, в уголке Ольги, было то, что любила она: плавность линий и изгибов, стройность, округлость в арх..т..ктуре, распространяющей тепло, успокоение, радость с..луэтов, — р..сунки и фотографии Пречистенского бульвара, храм Христа Спасителя, Сухарева башня с белыми узорами, ярусами и открытой гал..реей, весеннее Зарядье, его утренние переулки, вековые часовни и Ольгин московский п..йсаж, весь в ледяной розовости зари, с обросшим инеем первым тр..мваем на пустынной улице, а рядом п..йсаж дачный, грустно влекущий настроением сумерек: за окном голубеет зимний воздух, синееет снег на покатых крышах меж черных елей, а кое-где уже теплятся огоньки в домах.

(Ю. Бондарев)

43. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. В работе используйте орфографический словарь русского языка.

1. Из окна видна открытая подковообразная л..щина, спускающаяся к морю, и самое море, окруженное амф..театром домов. (Купр.) 2. В ягодах медовых и м..ндальных, в т..полях крутых п..р..мидальных, вся в цветах и звездах — Обояны! (Ручьев) 3. Два окна закрыты от любопытных глаз п..л..садником, ф..сад обращен на двор. (Г.) 4. У плетня заросшая кр..пиво обрядилась ярким п..рл..мутром. (Ес.) 5. От этого его любовные ..нтриги не разыгрывались в р..маны: они останавливались в самом начале и своею невинностью, простотой и чистотой не уступали повестям любви какой-нибудь п..нс..онерки на возрасте. (Гонч.)

44. Выпишите в две колонки: 1) слова с гласными, проверяемыми ударением; 2) слова с гласными, не проверяемыми ударением.

Б..к..лея, б..ндероль, св..детель, к..рамика, безм..тежный, с..рень, вып..чка, просв..щение, ф..л..те

лист, р..диться, м..л..орация, растр..сти, с..дой, пр..тен-
дент, с..литься, зап..стреть, к..в..лерия, пок..яние,
сл..ток, неув..даемый, сн..гирь, п..р..тонит, ..ранж..рея,
руб..роид, инт...лл..генция, п..скарь, тр..туар, з..б..яка,
к..нура.

45. Запомните, как пишутся следующие лингвистические термины. Установите их значение по словарям.

Абзац, абстрактный, аканье, аллофон, аналогия, антитеза, антонимы, апостроф, ареал, архаизм, билингвизм, бинарный, валентность, веляризация, вибрант, вокализм, гаплоглогия, генеалогия, дериват, детерминант, дефис, диалект, дифтонг, доминанта, идиома, интерфикс, койне, компонент, консонантизм, контекст, лабиализация, лексема, омонимы, ономастика, палеография, парадигма, паронимы, полисемия, препозиция, префикс, семасиология, сингармонизм, синекдоха, синонимы, синтагма, синхрония, стилизация, тубу, тавтология, терминология, топонимика, транскрипция, фонема, формант, эвфемизм, эпентеза, эсперанто.

ПРАВОПИСАНИЕ ЧЕРЕДУЮЩИХСЯ ГЛАСНЫХ А//О, Е//И, А(Я)//ИН, ИМ В КОРНЯХ СЛОВ

Дифференциальный признак написания гласных в корнях слов	Чередующиеся гласные в корнях слов	Исключения, исторический комментарий
1. Написание гласного зависит от суффикса, следующего за корнем	1. В корнях с чередующимися е//и пишется <i>и</i> , если за корнем следует суффикс -а-, в остальных случаях пишется <i>е</i> : <i>блистать — блестять</i> . 2. Буква <i>и</i> в сочетаниях -ин-, -им- пишется, если за корнем следует суффикс -а-, в остальных случаях на месте этих сочета-	Исключения: <i>сочетать, сочетание</i> .  Чередования 'а//им, 'а//ин возникли в прославянском языке в эпоху действия закона открытого слога, согласно

Дифференциальный признак написания гласных в корнях слов	Чередующиеся гласные в корнях слов	Исключения, исторический комментарий
II. Написание гласного зависит от ударения	ний пишется буква <i>а</i>: <i>начинать</i> — <i>начать</i>. 3. В корнях <i>-кас-</i> — <i>-кос-</i>, <i>-лаг-</i> — <i>-лож-</i> пишется <i>а</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i>, в остальных случаях — <i>о</i>: <i>касаться</i> — <i>коснуться</i>; <i>предлагать</i> — <i>предложить</i>. 1. В корнях <i>-гар-</i> — <i>-гор-</i> под ударением пишется <i>а</i>, без ударения — <i>о</i>: <i>загар</i> — <i>загорать</i>. 2. В корнях <i>-зар-</i> — <i>-зор-</i> пишется в безударном положении <i>а</i>; под ударением пишутся <i>а</i>, <i>о</i> в соответствии с произношением: <i>заря</i>, <i>зори</i>.	которому все слоги должны были оканчиваться на слогаобразующие звуки, поэтому, если сочетания <i>-им-</i>, <i>-ин-</i> оказывались перед гласными, они сохранялись, так как слог был открытый (<i>сжимать</i>, <i>сминать</i>), а перед согласными и в конце слова, когда слог был закрытый, они изменились в <i>э</i> носовое, которое передавалось в старославянском языке буквой юсом малым (ѣ), впоследствии изменившимся в чистый [’а] в древнерусском языке (ст.-сл. <i>мѣти</i> — русск. <i>мять</i>, ст.-сл. <i>сѣмя</i> — русск. <i>семя</i>). Исключения: <i>выгарки</i>, <i>изгарь</i>, <i>пригарь</i>. Исключения: <i>зорянка</i>, <i>зоревать</i>.

Дифференциальный признак написания гласных в корнях слов	Чередующиеся гласные в корнях слов	Исключения, исторический комментарий
III. Написание гласного зависит от следующего за гласным звука в корне слова IV. Написание гласного зависит от значения слова	3. В корнях <i>-клан-</i> — <i>-клон-</i>, <i>-твар-</i> — <i>-твор-</i> в безударном положении пишется <i>о</i>, под ударением пишутся <i>а</i>, <i>о</i> в соответствии с произношением: <i>поклониться</i>, <i>кланяться</i>, <i>поклон</i>; <i>творить</i>, <i>тварь</i>, <i>затвор</i>. 1. В корнях <i>-раст-</i> (<i>-ращ-</i>) — <i>-рос-</i> пишется <i>а</i> перед <i>ст</i>, <i>щ</i>, в остальных случаях — <i>о</i>: <i>расти</i>, <i>сращивать</i>, <i>росла</i>. 2. В корнях <i>-ска-</i> — <i>-скок-</i> <i>а</i> пишется перед <i>к</i>, <i>о</i> пишется перед <i>ч</i> в безударных корнях: <i>скакать</i> — <i>вскочить</i>. 1. В корнях <i>-мак-</i> — <i>-мок-</i> <i>а</i> пишется в словах со значением «погрузить в жидкость», <i>о</i> — со значением «пропускать жидкость, мокнуть»: <i>макать</i> (хлеб в молоко); <i>вымокнуть</i> (под дождем). 2. В корнях <i>-равн-</i> — <i>-ровн-</i> пишется <i>а</i> в словах со значением «равный, одинаковый», <i>о</i> — со значением «ровный, прямой, гладкий»: <i>сравнение</i>, <i>сравнивать</i>; <i>сровнять</i>	Исключение: <i>утварь</i>. Исключения: <i>росток</i>, <i>рост</i>, <i>ростовщик</i>, <i>выростковый</i>, <i>Ростов</i>, <i>Ростислав</i>, <i>отрасль</i>. Исключения: <i>скачок</i>, <i>скачу</i>. Исключения: <i>промокательная</i> (бумага), <i>промокашка</i>. Исключения: <i>равнина</i>, но <i>ровесник</i>, <i>поровну</i>, <i>уровень</i>.

Дифференциальный признак написания гласных в корнях слов	Чередующиеся гласные в корнях слов	Исключения, исторический комментарий
V. Написание гласного в том или ином корне следует запомнить	В корне <i>-плав-</i> пишется <i>а</i> : <i>плавающий, поплавок</i> ; <i>о</i> пишется в двух словах: <i>пловец, пловчиха</i> ; <i>ы</i> — в слове <i>плывун</i> .	

46. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропусками.

Прик..саться, к..снуться, к..сательная; прил..жить, предпол..жить, предл..жение, нал..гать, пол..г; наг..реть, наг..р, заг..релый, уг..рать, изг..рь, г..рящий, выг..рки, уг..рный; накл..няться, покл..н, кл..няться, покл..нение, скл..нный; з..рька, з..ря, з..рево, з..ревой, з..рница, з..ревать, оз..рять, з..рянкa; выр..стить, выр..щивать, Р..стов-на-Дону, р..сток, р..стовщик, нар..стание, Р..стислав, отр..сль, нар..ст; ск..кать, ск..чок, проск..чить, ск..чу, на ск..ку; пл..вать, пл..вец, пл..вательный, пл..вун, жук-пл..вунец; пром..кательная, обм..кнуть, пром..кнуть, непром..каемый, обм..кивать; р..внина, р..вномерный, ур..внение, пор..вняться, под..внять, пор..вну, ур..вень.



47. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. В работе используйте орфографический словарь.

Я уже упом..нал о з..рнице.

Чаще всего з..рницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Поэтому и существует народное поверье, что з..рницы «з..рят хлеб» — освещают его по ночам, — и от этого хлеб наливаются быстрее. В Калужской области з..рницы называют «хлебоз..р».

Рядом с з..рницей стоит в одном поэтическом ряду слово «з..ря» — одно из прекраснейших слов русского языка.

Это слово никогда не говорят громко. Нельзя даже представить себе, чтобы его можно было прокричать. Потому что оно сродни той устоявшейся тишине ночи, когда над зар..слями деревенского сада зан..мается чистая и слабая синева. «Развидняет», как говорят об этой поре суток в народе.

В этот з..ревой час низко над самой землей пылает утренняя звезда. Воздух чист, как родниковая вода.

В з..ре, в рассвете, есть что-то девическое, целомудренное. На з..рях трава омыта росой, а по деревьям пахнет теплым парным молоком. И поют в туманах за оклицами пастушьи жалейки.

Светает быстро. В теплом доме тишина, сумрак. Но вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого света, и бревна заг..раются, как слоистый янтарь. Восходит солнце.

Осенние з..ри иные — хмурые, медленные. Дню неохота просыпаться: все равно не отогреешь озябшую землю и не вернешь улыбающийся солнечный свет.

(К. Паустовский)

 **48.** Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Результаты работы сверьте с правилами, помещенными в таблице на с. 38—41.

Б..рет, соб..рает, соб..рет, уб..рет, выб..рает, наб..ру, соб..рут..ся, наб..раю; ст..рать, ст..реть, ст..ральная (доска), ст..рка, выт..р, выт..ртый; выд..рни, зад..рать, зад..ру, зад..раться, зад..раясь; нап..рать, нап..равший, нап..реть, подп..реть, подп..ршись, вып..рая; ум..реть, ум..рать, ум..рая, ум..рев, вым..реть.

49. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Сформулируйте правила написания корней с чередующимися гласными *e//и*.

1. Люблю дымок спаленной жнивы, <...> ч..ту белеющих берез. (Л.) 2. Я зам..раю в восторге. (Леск.) 3. Пост..лите мне степь, занавесьте мне окна туманом... (Смел.) 4. Плохо, если у человека нет чего-нибудь такого, за что он готов ум..реть. (Л. Т.) 5. Нет, не тебя так пылко я люблю, не для меня красы твоей бл..станье. (Л.) 6. Темно-синие вершины гор рисовались на бледном небосклоне, еще сохранившем последний отбл..ск з..ри.

(Л.) 7. Белый пар по лугам расст..ляется. (Кольц.) 8. Там гаснет огонь машины и заж..гается другой, огонь очага или камина. (Гонч.)

50. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. В словах-исключениях объясните неправомерность написания гласных.

1. Усмиряет юная пл..вчиха нравную иртышскую волну. (Там.) 2. Река под скл..няющимся солнцем сверкает и искритс.. (Кузьм.) 3. Выставлялась для общего обозрения посуда и утв..рь. (Литв.) 4. Нельзя сразу перевоспитать человека, как нельзя сразу вычистить платье, до которого никогда не прик..салась щетка. (Щип.) 5. И правда, на голос з..рьки-з..рянки ответило сразу несколько голосов — и пошло, пошло! (Аст.) 6. Андрей Иванович с презрением следил за логическими ск..чками Александры Михайловны. (Верес.) 7. Уметь плавать в тихой воде, в речках, да еще в купальнях, и плавать по морским, расхोdivшимся волнам — это неизмеримая, как я убедился после, разница. В последнем случае редкий матрос, привычный пл..вец, выпл..вает. (Гонч.) 8. И слава з..ревая облекла вон те пруды. (Бл.)

51. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Сформулируйте правила написания гласных в корнях. Отметьте слова-исключения.

1. В росистой траве заг..рались от солнца красные огоньки земляники. (Аст.) 2. Что за конь! Ск..чи хоть на пятьдесят верст! (Л.) 3. Лошадь подо мной добрая, если и нападусь на татар — уск..чу. (Л. Т.) 4. Все р..вно, латыш я иль чувашин, крест мой как у всех. (Ес.) 5. Не встревожен ласкою угрюмою заг..релой взмах твоей руки. (Ес.) 6. Завязался добрый спор, сразились нар..вне: он гармонист, а я танцор. (Тв.) 7. И скл..нясь в дыму кальяна на цветной сафьян, у жемчужного фонтана дремлет Тегеран. (Л.) 8. Человек разр..внял пожарище, построил новый дом. (Ян.) 9. В песчаных степях аравийской земли три гордые пальмы высоко р..сли. (Л.) 10. Молодая береза в лесу поднялась и р..вна и бела. (Тв.)

52. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Сформулируйте правило написания корней *-мак-* — *-мок-*.

1. Мухов просушил пром..кательной бумагой подписи. (*Сераф.*) 2. Скоро я почувствовал, что одежда моя стала нам..кать. (*Арс.*) 3. Чай впитывает запах, как пром..кашка чернила. (*Пауст.*) 4. Бумага насквозь пром..кала от клейстера. (*Пауст.*) 5. Нужно вареник сперва обм..кнуть в сметану. (*Г.*) 6. Я скажу, что пакет развязался и вым..к и что я вам другой привезу. (*Паст.*) 7. Волк сидит и сушит вым..кшие уши. (*Марш.*) 8. Непром..каемые плащики мешали стрелять. (*Пауст.*) 9. И вспомню я всех, и зальюсь я слезами, и вым..кну прежде, чем выплачусь я. (*Паст.*)

УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

.....

1. После шипящих *ж, ш, ч, щ* не пишутся буквы *я, ю, ы, э*, а пишутся по традиции буквы *а, у, и, е*: *жар, журавль, жир, жердь; шар, шум, шило, шерсть; чад, чум, чистый, честь; щавель, шука, щи, щека*.

Исключения: *брошюра, юри, парашют* и некоторые другие, а также имена собственные иноязычного происхождения: *Шяуляй, Чюрлёнис, Жюль Верн* и др.

2. В корнях слов после шипящих под ударением пишется *е (ё)*, соответствующее звуку [о], если в безударном положении [о] чередуется с [э]: *жёлтый — желтеть, шёлк — шелковистый, чёрствый — черстветь, шёпот — шептать*.

Если же звук [о] не чередуется с [э], после шипящих пишется буква *о*: *жом, шорник, чопорный, чащоба*.

Дифференцирующие написания: буква *о* пишется в корне существительных: *ожог, поджог*, *ё* — в корне глаголов: *ожёг, поджёг*.

3. В окончаниях существительных, прилагательных после шипящих под ударением пишется буква *о*: *тиражом, камышом, силачом, плащом; чужой, большого*; буква *е (ё)* пишется в окончаниях глаголов: *течёт, стережёшь*, в предложном падеже местоимения *что* — *о чём, на чём*.

4. В суффиксах существительных, прилагательных, наречий после шипящих под ударением пишется буква *о*: *сучок, рубашонка; холщовый, ежовый; горячо, свежо*. Буква *е (ё)* пи-

шется в глагольном суффиксе -ёвыва- (затушёвывать); в суффиксах существительных -ёвк-, -ёр- (ночёвка, дирижёр); в суффиксе прилагательных -ён- (копчёный); в суффиксе страдательных причастий -ённ- (зажжённый).

Примечание. В фамилиях на -ов, -ев (-ёв) в суффиксе могут писаться буквы о, е, ё, что зависит от традиции написания: Сычов, Сычѳв, Сычев.

5. В суффиксах и окончаниях существительных, прилагательных, наречий в безударном положении после шипящих пишется буква е: *саквояжем, добычей, старшему, угрожающее.*

.....

В древнерусском языке согласные *ж, ш, ч, щ* были мягкими. После них могли употребляться только гласные *и, е, ъ* (буква «ерь»), *а, у* (ю), например: др.-рус. *жити, щекъ, шьлъ, жаръ, чюжь, доушоу* (буква *оу* («оукъ») передавала звук [у]). В целом этот принцип написания сохранился и до нашего времени, поэтому мы его называем **традиционным принципом** написания слов. Однако написание некоторых слов не соответствует этому принципу, так как в более позднее время в древнерусском языке по закону перехода *е в о* звук [е], оказываясь в позиции после мягкого перед твердым под ударением, изменился в [о] — отсюда написания *шѳл < шел < шьлъ; ножом < ножем < < ножъмь; сучок < соучек < соучькъ*. А к XIV в. шипящие *ж, ш* отвердели и после них стали произноситься гласные [ы], [о], [у], например: [шѳт'], [жѳт'], [шѳры], [жѳк], [шѳм], [жѳк].

53. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Результаты работы проверьте по орфографическому словарю. Значения незнакомых слов установите по толковому словарю русского языка.

Ж..ба, ж..воронок, ж..люзи, ж..ри, ж..желица, ж..пан, ж..рить, ч..бан, ч..лма, ч..лан, ч..ма, ш..йба, ш..лѳей, ш..пито, ш..рнир, ш..лестеть, ш..луха, ш..поток, ш..риф, ш..ф, ш..на, ш..петь, параш..т, ш..меры, ш..руп, щ..вель, щ..бенка, щ..гол, щ..пальца, щ..рить, щ..плый.



54. Перепишите слова, вставляя буквы *о, ё, е*. Используйте эти слова в речи. Проверьте по толковому словарю русского языка, с тем ли значением использовано слово в речи.

Ч..ч..тка, ч..бот, поч..т, ч..каться, ш..рох, ч..х, ж..р, тущ..ба, ш..ры, кош..лка, саж..нки, беч..вка, ч..порно, ж..лоб, ж..рнов, ж..лчь.

55. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. В трудных случаях проверьте написания слов с пропущенными буквами по орфографическому словарю.

1. Старик говорил с ним раздраж..нным, ж..лчным тоном. (Пауст.) 2. Трещал мороз, деревья вязли в кружке пунцовой стужи, вязкой, как крющ..н. (Пауст.) 3. А в кош..лках гогочут гуси и тикают цыплятки. (Леск.) 4. Поужинав, Самсонов раздраж..нно полистал иллюстрированный журнальчик, пощ..лкал глянцеви-тыми страницами, сунул его в кармашек спинки... (Бонд.) 5. Теперь скотина стоит по своим местам, сытно вздыхает и лениво переж..ывает жвачку. (Кон.) 6. Су-хой англичанин в высоких сапогах неумелой походкой ж..кеев вышел ему навстречу. (Л. Т.) 7. Англичане всюду умеют внести свою ч..порность, негибкие нравы и скуку. (Гонч.) 8. Оттого-то, куда бы ни ш..л ты, ви-дишь, как под усмирительный меч прыгают кошка-ми ж..лтыми казацкие головы с плеч. (Ес.) 9. В саду за реш..ткой слышался ш..рох, и на бледном фоне за-ката выросли внезапно две темные фигуры. (Л.)

56. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропусками.

1. Митька подкрался к Карпушиному шалашу и подж..г его. (Алекс.) 2. Медвежонок прикоснулся к раскаленной печке и ож..г себе лапу, но ож..г оказался незначительным. (Пришв.) 3. Тут не было подпасков, на которых все валят вину за подж..ги. (Пришв.) 4. Он вспомнил рыбачий поселок, песни, свою мать, лечившую соседей от изж..ги. (Пауст.) 5. Ее специальностью сделалась скорая помощь при ушибах, ож..гах, порезах. (Мак.) 6. Приш..л доктор, перевязал мне ож..г. (М. Г.) 7. Я сообразил, что смолу на дереве подж..г, скорее всего, какой-нибудь мальчишка. (Пришв.)

57. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропусками.

I. 1. Не истерся ли твой парч..вый кафтан? (Л.) 2. Моя собака медленно приближ..лась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый ч..рногрудый воробей камнем упал перед ее мордой и, весь взе..рош..нный, искаж..нный, с отч..янием и ж..лким пискom прыгнул два раза в направлении зубастой, раскрытой пасти. (Т.) 3. Каким громадным ч..довищем должна была ему казаться собака. (Т.) 4. Я поспеш..л отозвать смущ..нного пса и удалился благоговея. (Т.) 5. Нужен был дождь, и тогда Кубанка зеленым плющ..м застелила бы пашню. (Шол.) 6. Рыбин, стоя, поймал на бумагу солнечный луч, проникш..й в ш..лаш сквозь щ..ль в крыше, и, двигая газету под луч..м, читал, ш..веля губами. (М. Г.) 7. В сенях заш..ркали чьи-то ноги, мать вздрогнула и, напряж..нно подняв брови, встала. (М. Г.) 8. Пухлая, хорош.. выкормленная девочка, как всегда, увидав мать, подвернула перетянутые ниточками голые руч..нки ладонями книзу... и нач..ла, как рыба поплаватками, загребать руч..нками... (Л. Т.)

II. 1. Просыпаясь в жемч..жном сумраке утренних зорь осени, Артамонов-старший слыш..л требовательный гудок фабрики, и через полч..са начинался ее неугомонный ш..рох, ш..пот... (М. Г.) 2. Катюша, сияя улыбкой и ч..рными, как мокрая смородина, глазами, летела ему [Нехлюдову] навстреч.. . (Л. Т.) 3. Въехав на ш..ссе, ш..фер увеличил скорость маш..ны, и через ч..с мы уже подъезж..ли к станции Ч..рный Яр. (Козл.) 4. Ж..лудь упал на крыш.., прыгая по ступенькам ч..репицы, скатился в водосточный ж..лоб и остался там до весны. (Козл.) 5. Яков Артамонов ш..л не торопясь, сунув руки в карманы, держ.. под мышкой тяж..лую палку. (М. Г.)



58. Распределите слова с гласными после шипящих на три группы: гласные в корне, в суффиксе и в окончании. Перепиывая слова, вставляйте пропущенные буквы.

Бач..к, береж..ный, борж..ми, вощ..ный, врач..вать, врач..м, выч..ркивать, горяч.., грач..нок, груш..вый, девч..нка, деш..вка, дириж..р, дьяч..к, еж..вый, ж..ванный, ж..лудь, ж..лчь, ж..рло, ж..кей, ж..м, затуп..вывать, изнемож..нный, кабач..к, каланч..й, капюш..н, ключ..м, клич..м, корч..вка, лещ..м, маж..рный, моло-

дож..н, нагиш..м, недоч..т, нож..вка, ноч..вка, обж..ра, парч..вый, печ..нка, плач..м, плеч..м, пощ..чина, пш..нка, разж..вывать, распаш..нка, ретуш..р, реш..тка, суш..ный, трещ..тка, трущ..ба, туш..нка, харч.., чащ..ба, ч..лка, чеч..тка, ш..лк, ш..колад, ш..мпол, ш..рты, щ..голь, этаж..м, эш..лон.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ Ц

.....

1. После *ц* пишутся по традиции буквы *у, а, е*: *цукаты, цапля, целиться*. Буквы *ю, я, э* после *ц* могут встретиться только в иноязычных словах: *Цюрих, Цяньнань, Друзя* и т. п.

2. После *ц* буква *ы* пишется в окончаниях существительных: *отцы, певцы*; в окончаниях и суффиксе *-ын-* прилагательных: *бледнолицый, куций, лисицын*. В именах собственных в суффиксе *-ын-* возможно написание буквы *и* (*Спицын*) и *ы* (*Спицын*).

Буква *и* после *ц* пишется во всех остальных случаях: *милиция, цикорий, циркуль*.

Исключения: *цыган, цыплёнок, цыпочки, цып-цып, цыкнуть*.

3. После *ц* под ударением буквы *о* и *е* пишутся в соответствии с произношением: *овцой, цокот, целиться, церковь*.

После *ц* пишется *о* в слове *цокать* и его производном *цокотуха*, а также в некоторых иноязычных словах: *герцог, скерцо, меццо* и др. В остальных случаях после *ц* пишется буква *е*: *курицей, гарцевать, сердце*.

.....

59. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Авиац..я, белолиц..й, блюдц..м, вальц..вать, вальц..вка, герц..г, грац..я, иниц..алы, инц..дент, лиц..мер, моц..он, оц..пенеть, панц..рь, пунц..вый, соц..ология, сц..пление, под уздц.., ц..дить, ц..ллофан, ц..мент, ц..гейка, ц..рюльник, ц..кать, ц..котуха, ц..ган, на ц..почках, шниц..ль, шприц..м, энци..клопедия, яйц..видный, ц..рапать, ц..сарка, ц..це, ц..кать.

60. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Установите, в какой морфеме слова пропущена буква.

1. Бросаясь вперед, опрокидываясь на спину, несколько раз он [пес] пытался порвать ц..пъ, но, не оси-

лив, помчался к конюшне, и над ним... певуче звенело ц..пкое кольц.. (Шол.) 2. Впереди по пыльной улиц.. деревни рысц..й, оглядываясь и с мычанием, изредка останавливаясь, бежала отбившаяся от стада пестрая корова... (Л. Т.) 3. Марья Кириловна сидела в своей комнате, вышивая на пяльц..х, перед открытым окошком. (П.) 4. Высушенное ветром озимое жито словно на ц..почках поднимается, протягивая листки встречь светоносным лучам. (Шол.) 5. Петя... присоединился к своему полку и скоро после этого был взят ординарц..м к генералу... (Л. Т.) 6. Изумруд видел свой высокий, немного вислоса-дый круп, вдруг потемневший и заблестевший глянц..м на солнц... (Купр.)

61. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропусками.

1. Из Турина я уехал в бывшее герц..гство Аосту. (Пауст.) 2. И станут кружком на лужке интермецц.., ру-ками, как дерево, песнь охватив. (Паст.) 3. Ц..ганок на минуту остановился и, подскочив, пошел впрысядку кругом бабушки... (М. Г.) 4. За неимением комнаты для проезжающих на станц.., нам отвели ночлег в дымной сакле. (Л.) 5. На косяках окон, в клетках, пронизанных солнц..м, играли мои птиц.. (М. Г.) 6. На нас ц..кают, прогоняют с холода домой, но мы не уходим, потому что уходить никак нельзя. (Аст.) 7. Давыдка-вальц..вщик ходил по мастерской. (Шол.) 8. «Ц..ц! не смей этим шу-тить!» — грозно прикрикнул он. (Леск.) 9. Дрожа всем худеньким телом и плача, кидается Ваня на шею чело-веку, ц..лует его в небритые щеки, губы, лоб. (Шол.) 10. Офиц..р отпер шкатулку и вынул несколько кип ас-сигнац..й. (П.) 11. День был серый; зелень сверкала яр-ко; птиц.. щебетали как-то вразлад. (Г.) 12. Меня лечил полковой ц..рьюльник, ибо в крепости другого лекаря не было. (П.)

УПОТРЕБЛЕНИЕ БУКВ Э, Е, Ё И СОЧЕТАНИЯ ЙО В РАЗЛИЧНЫХ МОРФЕМАХ

.....

1. Буквы э и е в начале слова пишутся в соответствии с произношением: *эволюция, экзамен, эра; единый, елот, если.*

2. Буква *э* пишется после приставок: *сэкономить, отэкзаменовать, переэкзаменовка*; в сложных словах, первая часть которых оканчивается на согласный звук: *квинтэссенция, трехэтажный*; в аббревиатурах: *нэл, ГЭС, ГРЭС*.

Буква *э* пишется после гласных, кроме *и*: *поэт, дуэль, алоэ*.

Исключения: *проект, реестр, траектория, феерия*.

3. После гласного *и* пишется буква *е*: *диета, пациент, рекем*.

После согласных пишется буква *е*: *бежать, век, кашне, модель*.

Исключения: *мэр, лэр, сэр, удэге* и производные от них, а также некоторые собственные имена: *Бэла, Бэкон*.

4. Буква *ё* употребляется, когда необходимо различить орфограммы (*небо* и *нёбо, падеж* и *падёж, ведро* и *вёдро*) или предупредить неправильное произношение (*Вязёмы, Олёкма*).

5. В начале иноязычных слов пишется сочетание *йо*: *йог, йод, йота, Йоркшир*.

.....

62. Объясните употребление гласных *е, э, ё* и сочетания *йо*.

Бельэтаж, бемоль, верфь, Бодуэн де Куртене, бекон, бромэтил, геенна, гиена, удэгеец, силуэт, эй, траектория, Нью-Йорк, мэтр, метр, мэрия, маэстро, пиетет, поэтому, Хуанхе, Манэ, проекция, еда, ТЭЦ, Йорген, йотированный, совершённый, совершенный, этот, пэрство, диэлектрик, пенсне, полиэфирный, уик-энд, экватор, эхо, Элла, кеб.

63. Вставьте пропущенные буквы.

А..*р*одинамика, ..*п*играф, Рытх..*у*, поли..*т*илен, ги..*н*а, инт..*р*вью, м..*н*у..*т*, ..*в*енк, пи..*т*ет, с..*р*, г..*й*зер, каф..*,* коф..*,* к..*к*с, л..*д*и, Мо..*м*, варьет..*,* ст..*н*д, бель..*т*аж, ..*в*ропа, Юманит..*,* орфо..*п*ия, аф..*р*а, быти..*,* бл..*к*лый, ист..*к*ший, ..*в*рипид, полиоми..*л*ит, Рафа..*л*ь, паци..*н*т.



64. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Используйте в работе толковый словарь русского языка.

1. 1. Николай Иванович жил на окраине города, в пустынной улице, в маленьком зеленом флигеле, при-

строенном к двух..тажному, распухшему от старости, темному дому. (М. Г.) 2. Стоит на беговом поле а..роплан, такая хрупкая ..таж..рочка. (Кузьм.) 3. В любой области человеческого знания заключается бездна по..зии. (Пауст.) 4. Но где же г..тман? Где злодей? (П.) 5. На Аркадии Павловиче были широкие шелковые шаровары, черная бархатная куртка, красивый ф..с с синей кистью и китайские желтые туфли без задников. (Т.) 6. Двор обстроен был одно..тажными длинными флигелями, сараями, конюшнями. (Т.) 7. Я встал, накинул б..шм..т, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты. (Л.) 8. Далеко гулы повторяют и р..в, и треск, и шум, и гром. (П.) 9. То акад..мик, то герой, то мореплаватель, то плотник, он [Петр] всеобъемлющей душой на троне вечный был работник. (П.) 10. Бог дал в..дро, пора бы сено убрать. (П.) 11. Выслушав и выстукав паци..нта, доктор присел на угол письменного стола. (Купр.) 12. Квартира состояла из десяти прекрасных комнат в б..ль..таже. (Леск.)

II. 1. У корыта лежала боком на земле громадная розовая ..ркширская свинья. (Купр.) 2. ..гоизм человеческий в минуту опасности становится особенно отвратительным. (Леск.) 3. Огромная фор..ль, фаршированные пыльца, перепелки, морож..ное и отличное вино — все это достойно ознаменовало годичный праздник. (Гонч.) 4. Память моя — точно муз..й редких откровений. (Купр.) 5. Она входит ко мне умытая, пахнущая цветочным од..колоном. (Ч.) 6. Именно последовательность сделала Слуцкого м..тром целой школы. (Ан.) 7. Воздушный лайн..р гудел р..активными двигателями на высоте девяти тысяч метров... (Бонд.) 8. ...В сырую полночь в начале августа пришла в отряд конная ..стафета. (Фад.) 9. Оттого что, ..отой счастлива, яств иных не ведала. (Цвет.)

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ. ПРАВОПИСАНИЕ ЗВОНКИХ И ГЛУХИХ СОГЛАСНЫХ

.....
Правописание звонких и глухих согласных устанавливается подбором проверочного слова, в котором этот согласный должен быть перед гласным или согласными л, м, н, р, в: кось-

ба — косить, высший — высокий, вязкий — вязну, вымокший — вымокнуть.

Если проверочное слово нельзя подобрать, написание звонкого или глухого согласного устанавливается по орфографическому словарю: ветчина, притча, здесь, сдоба; асбест, вокзал, зигзаг.

Для некоторых слов (например, абстракция, диагноз, транскрипция) нельзя в качестве проверочных использовать родственные слова: абстрагировать, диагностика, транскрибировать. Написание таких слов следует запомнить.

.....

65. Подберите проверочные слова для данных слов с глухими и звонкими согласными.

Бородка, будка, веский, вязкий, попеременно, попеременно, изморось, изморозь, идти, молотба, сказка, задержка, просьба, низший, старикашка, дворняжка, пичужка, варенка, девчушка, бомбежка, шефствовать, тряпка, пробка.

66. Выпишите в две колонки: 1) слова, в которых выделенные согласные проверяются другими словами или формами слова; 2) слова, в которых выделенные согласные не проверяются.

Дорожка, футбол, вокзал, космонавт, объездчик, низкий, сердце, ковш, сбруя, варенка, грузчик, вперед, зигзаг, женитьба, фельдшер, рентген, пробка, ландшафт, колодезь, редко, разведчик, предчувствие, по-людски, надкостница, мундштук, кувшин.

67. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Объясните, когда при произнесении звонкие согласные оглушаются, а глухие произносятся звонко.

Блю..це, бороз..чатый, кавка..ский, про..ка, ..перед, про..ьба, ..скачь, ко..ьба, развя..ка, гла..кий, пас..бище, обра..цовый, ро..ство, жени..ьба, бе..ство, пре..сердие, о..дать, на..костница.

68. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните написание слов с пропусками.

1. Сколько лет донскому селу, если в огородах попере..ку с древними костями людей попадают кости зуб-

ров. (Песк.) 2. В кармане у меня медя..ка, которую я волен истратить на что хочу. (Кузьм.) 3. В самый жар ко..ьба показалась ему [Левину] не так трудна. (Л. Т.) 4. Тимка рыжий, в весну..ках, глаза без ресниц и улы..ка без предрассу..ков. (Мак.) 5. Вдруг точно как-кая-то сумеречная изморю..ь начала рассеиваться в воздухе. (Фад.) 6. Затем Игорь вскрыл старую прору..ь. (Наг.) 7. Внизу показалась у..кая поло..ка взбитого снега — это действительно тропа. (Фед.) 8. Давно нет нищих, которые мрут на бегу, нет лихора..ки. (Триф.) 9. Никто не знал, что это сва..ьба, все считали, что праз..нуется обыкновенное окончание э..замена. (Триф.) 10. Опять я теплой грустью болен от о..сяного ветерка... (Ес.) 11. Струйка холодного воздуха пробежала через какое-то отвер..тие в рукаве за спину. (Л. Т.) 12. Навсегда забиты окошки: что там, изморю..ь или гроза? (Ахм.)

ПРАВОПИСАНИЕ НЕПРОИЗНОСИМЫХ СОГЛАСНЫХ И СОЧЕТАНИЙ СЧ, ЗЧ, ШЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ

.....

1. Для написания слов с сочетаниями согласных *вств, здн, лнц, ндск, нтск, рдц, стб, стн, стл* следует подобрать такое проверочное слово, чтобы после первого или второго согласного оказался гласный: *поздний — запоздалый, честный — честен, сердце — сердечный*.

Написание некоторых слов в современном русском языке не проверяется исходным корнем: *блеснуть* (но *блестеть*), *плеснуть* (но *плескать*), *лосниться* (но *лоск*), *склянка* (но *стекло*), *лестница* (но *лесенка*). Их необходимо запомнить.

Следует запомнить слова, в которых нет произносимого согласного: *ровесник, яства, опасный, ужасный, косный* («неподвижный, отсталый, тяготеющий к привычному»), *инцидент, компрометировать, констатировать, прецедент, шествовать, шествие, участвовать* и др.

2. Сочетания *сч, зч, шч, жч, стч, здч*, обозначающие долгий мягкий шипящий звук [ш'], пишутся на стыке двух морфем: на стыке корня и суффикса (*объездчик, рассказчик*); на стыке приставки и корня (*считать, бесчестный*).

Буквой *щ* звук [ш'] передается в том случае, если он входит в состав одной морфемы: *щека, дощатый*.

.....

69. Перепишите предложения, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропусками.

1. И ше..ствуя важно, в спокойствии чинном лошадику ведет под уз..цы мужичок. (Н.) 2. Где-то в камышах, совсем близко от нас, плес..нула большая рыба. (Пауст.) 3. Гудели унылые вес..ники: уехали наши ровес..ники, мобилизованы сверс..ники, пошли добровольно годки. (Слуцк.) 4. Но не я..ствами и не рукоделием славятся окрес..ности этого городка. (Тит.) 5. Мне снилось, что лес..ница крутая меня вела на башню. (П.) 6. Но человека человек послал к анчару влас..ным взглядом. (П.) 7. Новогодний праз..ник длится пышно, влажны стебли новогодних роз. (Ахм.) 8. Страшно дней не ведать радос..ных, быть чужим среди своих, но ужас..ней истин тягос..ных быть сосудом с дням младых. (Рыл.)

70. Перепишите предложения, вставляя, где необходимо, пропущенные согласные. Сделайте морфемный разбор слов с пропусками и объясните их правописание.

1. И не на то мне пара крыл прекрас..ых дана, чтоб на сер..це держать пуды. (Цвет.) 2. Буд..о искра, заронила..сь дума тайно в сер..це грус..ое мое. (Фет) 3. Словес..ик-философ искал себе перепис..ика. (Кузьм.) 4. Артель груз..иков взяла меня перегружать баржу. (М. Г.) 5. В беспечной юности я знал одни дремучие дубравы, ручьи, пе..еры наших скал да дикой юности забавы. (П.) 6. В задней комнате дома, сырой и темной, на убогой кровати, покрытой попоной, с лохматой буркой, вместо подушки, лежал Чертопханов, уже не бледный, а из..елта-зеленый. (Т.) 7. Они уже были в маленькой комнате с серыми, до..атыми стенами... (Ч.) 8. «Сторона мне знакомая, — отвечал дорожный, — исхожена и изъе..ена вдоль и поперек». (П.) 9. Вокруг выж..енная зноем полынная донская степь, на безбрежной сини неба стаи белых облаков... (Шол.) 10. Глубокое раздумье на измо..денном лице человека, побелевшие губы жадно досасывают окурок. (Шол.) 11. И все: пригорки и деревья — пригрел весну..атый апрель. (Цыб.) 12. В избах объе..чиков, в затянутых таинственным туманом поймах его звали просто Михайлычем. (Пауст.) 13. Все пестрое пространство ее охватывалось последним ярким

о..блеском со..ца и постепенно темнело... (Г.) 14. Как хорош этот лес поз..ней осенью! (Т.)

71. Выделите морфемы в словах. Подберите проверочные слова для написания непроизносимых согласных.

1. Безвестный, доблестный, грустный, громоздкий, местный, ненавистный, ненастный, пастбище, праздник, повестка, прелестный, свистнуть, счастливый, тягостный, участливый, хлестнуть, честный, яростный.

2. Бездна, безмолвствовать, гигантский, жалость, здравствовать, завистливый, костный, костлявый, лестница, лестный, местный, наместник, поздно, радостный, сердце, солнце, солнечный, чувство, шефствовать, шествовать.

72. Выделите морфемы в данных словах.

Браковщик, веснушчатый, воцаной, женщина, заносчивый, здравствовать, объездчик, писчая, перебежчик, поздний, прищепка, рассказчик, ремонтщик, свиснуть, стлать, слать, счесть, чересчур, чесночный, шествовать, шефствовать, яства, ясли.

 **73.** Употребите в речи следующие пары слов, подобрав к ним проверочные слова.

Костный — косный, свистнуть — свиснуть, стлать — слать, яства — явственно, шефствовать — шествовать, констатация — константа, искусный — искусственный, блеснуть — блестеть.

ДВОЙНЫЕ СОГЛАСНЫЕ

.....
Сочетание одинаковых согласных в слове создает определенную орфографическую трудность для их написания, так как в одних словах они произносятся как один долгий звук: жжёт [жот], в других — как один недолгий звук: кристалл [кр'истáл].

1. В корнях исконно русских слов двойные согласные встречаются редко:

жж: жжёт, зажжёт (второй [ж] восходит к [г], ср.: жгу); жужжать, жужжание, жужжалка и в других однокоренных словах; вожоки, дрожжи, можжевельник и в производных от этих слов;

сс: ссора и в его производных: *поссориться, перессориться*, при сочетании трех букв с пишутся две: *рассориться* (хотя *рас-ссор-и-ть-ся*), в корне *-росс-:* *Россия, великоросс* и т. д.

Примечание. В корне *-рус-* пишется одна буква *с:* *рустика, обрусеть* и т. д. В словах *русский, белорусский* согласные *сс* принадлежат разным морфемам — корню и суффиксу;

нн: *одиннадцать* и в его производных.

2. Двойные согласные в корне, как правило, характерны для заимствованных слов: *аппарат, диссертация, корреспондент* и т. д. В производных от этих слов двойные согласные сохраняются: *артиллерист < артиллерия, коллегиальный < коллегия* и т. д. Исключение составляют некоторые русифицированные образования, в которых пишется одна буква: *кристальный < кристалл; колонка < колонна; антенщик < антенна; финский < финка < финн; манка < манный; оперетка < оперетта; трехтонка < тонна* и др.

Не сохраняются двойные согласные в первой части сложносокращенных слов: *группорг, грампластинка, военком*.

Примечание. Перед *-чит-* пишется *сс:* *рассчитать, рассчитывать*; перед *-чет-* — *с:* *расчет, расчетливый*.

Исключение: *бессчетный*.

.....

74. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Вертикальными линиями разбейте слова с пропущенными буквами на морфемы.

1. В кустах то и дело слышится шорох. Это мыши и жу..елицы ищут корм. (*Козл.*) 2. Среди ореховых и ольховых кустов все пело, стрекотало, жу..ало. (*Верес.*) 3. Через несколько минут платформа задро..ала и, пылая сбиваемым книзу от мороза паром, прокатился паровоз. (*Л. Т.*) 4. «Что это значит, папа? — сказала она с удивлением. — Отчего вы хромаете? Где ваша лошадь? Чьи это дро..ки?» (*П.*) 5. Я уже решился ночевать посреди степи, как вдруг дорожный сел проворно на облучок и сказал ямщику: «Ну, жило недалеко; сворачивай вправо да пое..ай». (*П.*) 6. Вокруг вы..енная зноем полынная донская степь, на безбрежной сини неба стаи белых облаков... (*Шол.*) 7. Фыркает конь и ушами прядет, бры..ет и плещет и дале плывет. (*Л.*)

75. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Вертикальными линиями разбейте слова с пропущенными буквами на морфемы.

1. Кучер мой... медленно всунул в табакерку своих два толстых пальца, помял-помял табак, перекошил заранее нос, понюхал с ра..тановкой и погрузился в глубокое раздумье. (Т.) 2. Обломов был ра..троен и письмом старосты, и предстоящим переездом на квартиру, а отчасти утомлен трескотней Тарантьева. (Гонч.) 3. Вспышки бенгальского огня вырывали из мрака ма..ивные ко..о..ады. (Пауст.) 4. «Давно бы так, — сказал он мне с довольным видом, — худой мир лучше доброй с..оры...» (П.) 5. Свет бесчисленных звезд отражается в каждом криста..ике снега. (С.-М.) 6. Ю..ые артисты танцевали, декламировали, пели, выступления сопровождалась бурей оваций. (Залыг.) 7. В городе все стихло и насторожилось, звучали только шаги матро..ких батальонов, уходивших утром в поле, да тревожные гудки санитарных автомобилей — в порт прибывали из Оде..ы первые ране..ые. (Куч.) 8. В Париже ро..! Где факел мщенья? Поникни, Га..ия, главой! (П.) 9. Я покинул родимый дом, голубую оставил Ру..ь. (Ес.) 10. Ро..ия! Сердцу милый край! Душа сжимается от боли. (Ес.) 11. С..ыльный солдату не брат. (Ес.)

76. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. В работе используйте орфографический словарь и словарь иностранных слов.

1. От дома, от деревьев, от голубятни и га..ереи — от всего побежали далеко длинные тени. (Гонч.) 2. В комнате было пропасть народа: морские, арти..ерийские и пехотные офицеры. (Л. Т.) 3. Толпы приезжих иностранцев: французов, немцев, англичан — в одну картину все сливалось в а..еях темных и густых. (Л.) 4. Овсяников не любил ре..орных экипажей, потому что не находил их покойными. (Т.) 5. До поздней осени люди из занимаемых о..упантами районов Донбасса все шли и шли через Краснодар... (Сим.) 6. В гости..ой было тихо, так тихо, что явственно слышалось, как стучал по потолку залетевший со двора слепень. (Ч.) 7. Выехав на шо..е, шофер увеличил скорость машины, и через час мы уже

подъезжали к станции Черный Яр. (Нов.Пр.) 8. За окном, в телефонных проводах, свистал ветер; на спине лошади, привязанной недоуздом к па..исаднику, кособоко прогуливалась и что-то клевала сорока. (Шол.) 9. Отыскав в зале место для Лизаветы Александровны, Адуев прислонился к коло..е, под сенью какого-то плечистого ме..омана, и начал скучать. (Гонч.) 10. Никто не смел пошевелиться. Ма..а людей замерла в безмолвии. (Гонч.) 11. Пара..ельно с зданием главного дома тянулся длинный деревянный флигель, где помещались кухня, кучерская и баня. (М.-С.)

77. От данных слов образуйте родственные. Запишите их. Объясните правописание.

Антенна, бацилла, колосс, килограмм, кросс, коралл, труппа, пресс, монограмма, грипп, класс, нуль, миллион.

78. Запишите лингвистические термины, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. В работе используйте орфографический словарь и словарь иностранных слов.

А..глютинация, а..комодация, а..симиляция, а..трибут, а..фикс, а..фриката, ди..симиляция, ди..фтонг, ди..ференциация, интер..фикс, ко..реляция, о..позиция, о..моним, пре..фикс, су..фикс, су..плетивизм.



79. Перепишите слова, вставляя пропущенные согласные там, где они необходимы. Объясните написание этих слов. В трудных случаях используйте орфографический словарь русского языка.

1. Ак..омпанемент, ап..ел..яция, ап..етит, ап..ликация, ас..им..етрия, ат..естат, бар..икада, бел..етристика, идил..ия, ил..юминатор, интел..ект, интел..игенция, ис..кус..тво, кол..ектив, кор..еспондент, ок..упация, парал..ель, тер..ас..а, тер..итория, гал..ер..ея, гостин..ая, гум..анизм, драм..а, ис..кус..ный, пан..о, кавал..ерия, кан..он..да, рос..омаха, пер..он, оп..онент.

2. По..мастер, ко..рпункт, юнко..р, пре..с-центр, пре..с-конференция, ко..нармия, гру..порт, гра..мзапись, Донба..с, дощан..ик, ро..дом, тружен..ик, юн..ат, новов..едение, один..адцать, от..иск.

Повторительные упражнения на правописание гласных и согласных

80. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропусками.

1. Молодежь была в задних комнатах, не нах..дя нужным уча..твовать в приеме в..зитов. (Л. Т.) 2. Воздушный лайн..р гудел р..активными двигателями на высоте дев..ти тыс..ч метров, и здесь, в солнечном арктическом холоде, за толстыми стеклами и..юминаторов, сияли глыбами, пр..пл..вали по г..ризонту осл..пительно сахарные ай..берги... (Бонд.) 3. Явились Адуевы. Ре..ко кто умел войти с такой непринужденностью и д..стоинством в гости..ую, как Петр Иваныч. (Гонч.) 4. Из земли подн..лись белые п..ры и разос..лались по лугу и по реке. (Гонч.) 5. Изре..ка звучит з..лотой г..лосок м..линовки. (Т.) 6. Пред в..ротами ра..т..лалась ш..рокая площ..дь; за нею б..зар кипел народом, потому что было в..скресенье. (Л.) 7. Едва яркое со..це вышло из-за г..ры и стало осв..щать д..лину, по которой мы шли, в..лннистые ..блака тумана ра..еялись, и сделалось жарко. (Л. Т.) 8. Анна Власьевна ра..казала Марье Ивановне историю каждой а..еи и каждого мостика, и, н..гулявшись, они в..звратились на станц..ю, очень д..вольные друг другом. (П.) 9. В грозы, в бури, в ж..тейскую стын.., при т..ж..лых утратах и когда тебе грус..о, к..заться улы..чивым и пр..стым — самое вы..шее в мире и..ку..тво. (Ес.) 10. Кричат в кустах к..р..стели, и бьют п..р..цела, гудит выпь, г..рят первые звезды, а з..ря еще долго д..тл..вает над далями и туманами. (Пауст.) 11. Их осталось две..адцать арти..еристов, без орудий, без л..шадей, лишь две п..н..рамы — одну р..збитую, другую целую — нес в вещмешке сов..ршенно оглохш..й н..вод..ик Вороной. (Бонд.) 12. По дв..жениям баб, вяжущих сн..пы, по лицам к..сарей, по блеску кос видно, что зной ж..ет и душ..т. (Ч.)

81. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. В словах с пропущенными буквами выделите морфемы. Установите наличие проверочного слова.

С..годняшний вечер был обилен пр..и..ествиями. В..рстах в трех от Кисловодска, в ущель.., где пр..т..кает Подкумок, есть скала, называемая Кольц..м; это —

в..рота, обр..зованные пр..родой; они п..дымаются на вы-
соком х..лме, и зах..дящее со..пе скво..ь них бросает
на мир свой последний пламе..ый взгляд. Многочислен-
ная к..в..лькада отправилась туда посмотреть на з..кат
со..ца скво..ь каме..ое окошк.. . Я ехал возле кн..жны;
в..звр..щаясь домой, надо было перее..жать Подкумок
вброд. Горные речки, самые мелкие, опа..ны, особе..о
тем, что дно их — совершенный к..лейд..скоп: каждый
день от н..пора волн оно изм..няется; где был вчера ка-
мень, там ны..че яма. Я взял под уз..цы лошадь кн..жны
и свел ее в воду, которая не была выше к..лен. Мы ти-
хонько стали п..двигаться н..искось против т..чения.

(М. Лермонтов)

82. Найдите в тексте повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» два-три примера с гласными, проверяемыми ударением, в при-
ставках, суффиксах, окончаниях. Подберите проверочные слова.

83. Подберите в тексте поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»
по два-три примера на каждый тип изученных орфограмм.

84. В данном отрывке найдите орфограммы на правописание
гласных и согласных. Вспомните и сформулируйте правила на-
писания этих гласных и согласных.

Как-то ночью пришел первый заморозок. Он нады-
шал холодом на стекла в доме, и они запотели, посыпал
зернистым инеем крыши, захрустел под ногами. Од-
ни только звезды как будто обрадовались первому моро-
зу и ярко сверкали. В эту ночь я проснулся от протяжно-
го и приятного звука пастушьего рожка, а за окнами ед-
ва заметно голубела заря.

Я оделся и вышел в сад. Резкий воздух обмыл лицо
холодной водой, и сон сразу прошел. Разгорался рассвет.
Синева на востоке сменилась багровой мглой. Мгла эта
светлела, делалась все прозрачнее, и сквозь нее уже бы-
ли видны далекие и нежные страны золотых и розовых
облаков.

Ветра не было, но в саду все падали и падали листья.
Березы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек,
и листья сыпались с них частым и печальным дождем.

Я вернулся в комнаты, в них было тепло, сонно.
В бледном свете зари стояла в кадке маленькая береза,
и почти вся она за эту ночь пожелтела, и несколько ли-
монных листьев уже лежало на полу.

Комнатная теплота не спасла березу. Через день она облетела вся.

(К. Паустовский)

85. Выпишите из текста слова, в которых правописание гласных и согласных нуждается в объяснении. Сгруппируйте их в соответствии с типом орфограмм.

АЛЕКСАНДРУ БЛОКУ

Эпической верны судьбе,
Вы так свои стихи писали,
Как будто в ледяной воде
Вы нечто вечное спасали.
И мне,
И множеству других
Мир возвращали озаренным
Живой водой
Ваш вещей стих
В кристалле светится
Зеленом.

(Л. Татьяничева)

86. Выпишите слова с пропущенными буквами, распределяя их по двум колонкам: 1) слова, проверяемые другими словами и формами; 2) слова, о правописании которых нужно справляться в орфографическом словаре русского языка.

1. И над мир..м с незримой лес..ицы, оглашая поля и луг, пр..кл..авшись из сер..а мес..ца, кук..рекнув, взл..тит п..тух. (Ес.) 2. На полках по углам ст..яли ку..шины, бутылки и фля..ки з..леного и син..го ст..кла, разные с..ребряные кубки, п..золоченные ч..рки всякой работы. (Г.) 3. Жилин снял свои с..поги, бросил, пош..л б..сиком. (Л. Т.) 4. Еще много времени ост..валось до первого леп..та, до первых ш..рохов и шел..стов утра, до первых р..синок з..ри. (Т.) 5. С б..лка на видны были дымящиеся села, с..неющие степи и ж..лтые нивы. (Л.) 6. Не видно ни пл..тней, ни улиц, ни п..рамидальных т..полей, ни хат, ни садов. (Сераф.) 7. В..знопу тебя, бремя лу..шее, деревц.. мое нев..сомое! (Цвет.) 8. Твоя прекра..ная улы..ка р..ссветно светится во мгле. (Тат.) 9. Наперс..ник Марса и Па..ады! Надежда с..граждан, Ро..ин верный сын, Ермолов! П..спеши сп..сать сынов Э..ады, ты г..ний северных дружин! (Рыл.) 10. Столько про..ьб у любим..й всегда, у р..злюбленной про..ьб не бывает. (Ахм.)

87. Из текста поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» подберите примеры-иллюстрации к правилам написания гласных и согласных.

 **88.** Под диктовку запишите текст, проверьте его, выпишите слова, в которых вами были допущены ошибки. Сделайте работу над ошибками.

Несмотря на все наши предосторожности, весть о появлении Пугачева разнеслась по крепости. Иван Кузмич хоть и очень уважал свою супругу, но ни за что на свете не открыл бы ей тайны, вверенной ему по службе. Получив письмо от генерала, он довольно искусным образом выпроводил Василису Егоровну, сказав ей, будто бы отец Герасим получил из Оренбурга какие-то чудные известия, которые содержит в великой тайне.

Василиса Егоровна тотчас захотела отправиться в гости к попадье и, по совету Ивана Кузмича, взяла с собой и Машу, чтоб ей не было скучно одной.

Иван Кузмич, оставшись полным хозяином, тотчас послал за нами, а Палашку запер в чулан, чтобы она не могла нас подслушать.

Василиса Егоровна возвратилась домой, не успев ничего выведать у попадьи, и узнала, что во время ее отсутствия было у Ивана Кузмича совещание и что Палашка была под замком. Она догадалась, что была обманута мужем, и приступила к нему с вопросом.

(148 слов)

(А. Пушкин)

 **89.** Напишите сочинение-миниатюру, включив в него (по возможности) данные слова. О значении неизвестных слов справьтесь в толковом словаре русского языка.

Аккомпанемент, аккомпанировать, аккорд, аккордеон, эффект, балл, гамма, диссонанс, иллюзия, класс, иллюстрация, искусство, капелла, программа, профессия, труппа, актриса, грампластинка, дифирамб, импресарио, искусный, колорит, мелодия, продюсер.

 **90.** Запишите текст под диктовку, предварительно объяснив правописание гласных и согласных.

В Петербурге он слыл за человека с деньгами, и, может быть, не без причины; служил при каком-то важном лице чиновником особых поручений и носил несколько ленточек в петлице фрака; жил на большой улице, зани-

мал хорошую квартиру, держал троих людей и столько же лошадей. Он был не стар, а что называется «мужчина в самой поре» — между тридцатью пятью и сорока годами. Впрочем, он не любил распространяться о своих летах, не по мелкому самолюбию, а вследствие какого-то обдуманного расчета, как будто он намеревался застраховать свою жизнь подороже. По крайней мере, в его манере скрывать настоящие лета не видно было суетной претензии нравиться прекрасному полу.

Он был высокий, пропорционально сложенный мужчина, с крупными, правильными чертами смугло-матового лица, с ровной, красивой походкой, с сдержанными, но приятными манерами...

В лице замечалась также сдержанность, то есть умение владеть собою, не давать лицу быть зеркалом души. Он был того мнения, что это неудобно — и для себя, и для других. Таков он был в свете. Нельзя, однако ж, было назвать лица его деревянным: нет, оно было только покойно. Иногда лишь видны были на нем следы усталости — должно быть, от усиленных занятий. Он слыл за деятельного и делового человека. Одевался он всегда тщательно, даже щеголевато, но не чересчур, а только со вкусом; белье носил отличное; руки у него были полны и белы, ногти длинные и прозрачные.

(217 слов)

(И. Гончаров)

 **91.** Употребите в речи и запишите предложения с данными словами, сходными по звучанию, но различающимися написанием. О значении незнакомых слов справьтесь в толковом словаре русского языка.

Бал — балл, контролер — контроллер, конфеты — конфетти, колос — колосс, эмигрант — иммигрант, искусный — искусственный.

 **92.** Запишите текст под диктовку. Проанализируйте допущенные вами ошибки и сделайте работу над ними.

Орудийный гул опрокинул, смял ночную тишину. Просекая тучи снега, с треском полосую тьму, мелькали вспышки орудий, под ногами качалась, дрожала, шевелилась растревоженная земля вместе со снегом, с людьми, приникшими к ней грудью.

В тревоге и смятении проходила ночь.

Советские войска добивали почти уже задушенную группировку немецких войск, командование которой отказалось принять ультиматум о безоговорочной капитуляции и сейчас вот вечером, в ночи сделало последнюю сверхотчаянную попытку вырваться из окружения...

Машины, танки, кавалерия весь день металась по фронту. Солдаты, хватаясь за карабины, зверски ругались с эрэсовцами — так называли на фронте минометчиков с реактивных установок — «катюш». На зачехленных установках толсто лежал снег. Сами машины как бы приосели на лапах перед прыжком. Изредка всплывали над передовой ракеты, и тогда видно делалось стволы пушчонок, торчащих из снега, длинные спички пэтээров. Немытой картошкой, бесхозяйственно высыпанной на снег, виделись солдатские головы в касках и шапках, там и сям церковными свечками светились солдатские костерки, но вдруг среди полей поднималось круглое пламя...

В траншеях началось оживление.

(156 слов)

(В. Астафьев)

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ В ПРИСТАВКАХ

.....

1. Приставки, оканчивающиеся на согласные звуки (кроме [з] и [с]): *над-*, *об-*, *от-*, *перед-*, *под-*, *в-*, *с-*, и приставки, оканчивающиеся на гласные звуки: *за-*, *до-*, *на-*, *пере-*, *по-*, пишутся в соответствии с морфологическим принципом написания слов, т. е. согласные и гласные приставок не изменяются на письме соответственно изменению их в произношении: *обточить*, *обмотать*, *зажечь*, *переписать* и т. д.

2. Приставка *с-* пишется также по морфологическому принципу: *слепить*, *срубить*, *сбить* (хотя произносится [з]).

Примечание. Приставки *з* в русском языке нет. В словах *здесь*, *здоровье*, *ни зги* звук [з] восходит к [с] (ср. др.-рус. *сьдесь*, где *сь* — мест. *сей*; *сьдоровый*, где корень *-доров-* — «дерево», «дуб», т. е. крепкий, как дуб; *стыга* — «дорога», ср. *стежка*, *стезя*). В слове *здание* звук [з] является исконным (ср. ст.-сл. *зьдати* — «строить», *зьдь* — «глина»). В современном русском языке в словах *здание*, *здоровье*, *здесь*, *ни зги* выделение приставки *з* является ошибочным, буква *з* входит в корневую морфему.

3. В правописании приставок, оканчивающихся на з: *раз-, роз-, воз-, вз-, из-, низ-, без-, чрез-, через-*, применяется фонетический принцип, т. е. конечный согласный [з] может быть передан буквой з или с в зависимости от произношения: *низвергнуть, возродить, но ниспослать, воспеть* и т. д.

Примечание. В словах *близидящий, близстоящий, низкий, низший* пишется з, так как *-близ-* и *-низ-* являются не приставками, а корнями.

4. Гласная о в приставке *роз-* (*рос-*) пишется только под ударением: *ропись, роспуск, россыпь, розвальни, розыгрыш, розлив* и т. д. В безударном положении в приставке пишется буква а: *расписывать, распускать, рассыпать, развальный, разыграть, разливать*.

5. Правописание гласных о, а в приставках *про-* и *пра-* зависит от значения, которое вносит приставка в слово. Приставка *про-* многозначна и встречается часто: *провести, прокормить, произнести*. Приставка *пра-* употребляется редко, она указывает на давность, древность эпох, явлений, лиц и т. д.: *праформа, прадед, праязык*.

.....

93. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Выделите приставки, объясните их правописание.

1. Сегодня ночью я одна в ночи — бе..онная, бе..домная черница! (*Цвет.*) 2. С ра..ветом глас ра..дастся мой, на славу иль на смерть зовущий! (*Рыл.*) 3. Бросив взгляд и..подлобья на Лаврецкого, она удалилась. (*Т.*) 4. Источники живого слова неи..черпаемы. (*Сух.*) 5. Судачили о прои..шедшем. (*Мак.*) 6. Стекло..анной равниной лежал бе..цветный океан. (*А. Н. Т.*) 7. Меня поразила бе..вкусица обстановки. (*Ч.*) 8. Ты нера..цветший колос подняла. (*Рыл.*) 9. Гримы получались чере..чур яркими. (*Мак.*) 10. Мирон Григорьевич оделся и..сера-желтым румянцем. (*Шол.*) 11. Было слышно, как в..плеснула в реку рыба. (*Пауст.*) 12. Здесь миг озвучен тишиной, бе..молвной, гулкой, р..ссыпной. (*Цыб.*) 13. Я начал р..сказывать сказку о солнце. (*Сух.*) 14. Вот мельница. Она уж ра..валилась. (*П.*) 15. Девицы, красавицы, душеньки, подруженьки, р..зыграйтесь, девицы, р..згуляйтесь, милые! (*П.*) 16. В Ярославле в р..списи на фресках изображены ..дания высотой в шесть этажей. (*Тит.*)

94. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Поставьте ударение. Установите зависимость написания гласной от ударения.

Р..сказать, р..злив, р..сказни, р..зыграть, р..зыгрыш, р..звалить, р..звальни, р..ссыпать, р..ссыпь, р..списать, р..спись, р..спустить, р..спуск, р..зыскать, р..зыск, р..зливать.



95. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание согласных букв в приставках.

Ра..тояние: версты, мили...
Нас ра..тавили, ра..адили,
Чтобы тихо себя вели
По двум разным концам земли.

Ра..тояние: версты, дали...
Нас ра..клеили, ра..паяли,
В две руки ра..вели, ра..паяв,
И не знали, что это — сплав

Вдохновений и сухожилий...
Не ра..óрили — ра..орíли,
Ра..лоили...

Стена да ров.
Ра..елили нас как орлов-

Заговорщиков: версты, дали...
Не ра..троили — ра..теряли.
По трупобам земных широт
Ра..овали нас как сирот.

Который уж, ну который — март?!
Ра..били нас — как колоду карт!
(М. Цветаева)

96. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Пр..мочить, пр..внук, пр..катить, пр..родина,
пр..пр..внучка, пр..писка, пр..дух, пр..щур, пр..езд,
пр..ем, пр..звание, пр..отцовский, пр..звище, пр..зель,
пр..иски, пр..кол, пр..лет, пр..лог, пр..дистория,

пр..образ, пр..мать, пр..рыв, пр..сечь, пр..славянский,
пр..ток, пр..родитель, пр..язык.

97. Употребите в речи слова *проформа* и *праформа*. Справь-
тесь о значении этих слов в толковом словаре русского языка.

ПРИСТАВКИ ПРЕ- И ПРИ-

.....
Правописание приставок *пре-* и *при-* зависит от значения,
которое они вносят в слово.

1. Приставка *при-* имеет значения:

а) доведения действия до конца, до его результативности:
прибить, принести, прислать;

б) неполноты действия: *притворить, привстать, приуда-
рить*;

в) приближения, присоединения: *припасть, прийти, примк-
нуть*;

г) нахождения вблизи чего-нибудь: *пригород, приусадеб-
ный, Приаралье*;

д) значение, близкое к значению приставки *до-*: *прираба-
тывать, прикармливать, прикупить*.

2. Приставка *пре-* имеет значения:

а) высшей степени проявления качества или действия:
премилый, превысокий, преумножать, преуспеть;

б) значение, близкое к значению приставки *пере-*: *прегра-
дить, преломить, прервать*.

3. Следует запомнить написание близких по звучанию,
но разных по значению слов: *пребывать — прибывать, пре-
дать — придать, предел — придел, преемник — приёмник, пре-
зирать — призирать, претворить — притворить, преходящий —
приходящий, преклонять — приклонять, преступить — присту-
пить* и др.

В ряде случаев значение приставок *пре-* и *при-* опреде-
лить затруднительно: *присягать, приспешник, притвориться*;
прелестный, пресловутый, пресмыкаться и др.

Написание заимствованных слов с начальными *пре-* и *при-*
устанавливается по орфографическому словарю: *преамбула*,
*прецедент, претензия, претендент, престиж, препозиция, пре-
людия, президент, президиум, превалировать; приватный, при-
вилегия, примадонна, примат, примитив, принципиальный*,
приоритет и др.

98. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Определите значение приставок *пре-* и *при-* и объясните написание слов с пропусками.

1. Мысль, что, может быть, вижу ее в последний раз, пр..давала ей в моих глазах что-то трогательное. (П.) 2. Не знаю, солнышко ли ее пр..грело, или она брала сок из этой травки — только видно было, что ей очень хорошо. (Л. Т.) 3. Она изредка взмахивала крылышками и пр..жималась к цветку, наконец, совсем замерла. (Л. Т.) 4. Лошади настораживают уши, раздувают ноздри, как будто пр..нюхиваясь к свежему воздуху, которым пахнет от пр..ближающейся тучи... (Л. Т.) 5. Вся окрестность мало-помалу изменяется и пр..нимает мрачный характер. (Л. Т.) 6. Там на заре пр..хлынут волны на брег песчаный и пустой. (П.) 7. Она запирает дверь на ключ, пр..саживается к большому письменному столу и пр..двигает денежный ящик... (С.-Щ.) 8. Проверяется, не забыто ли что, не требуется ли на что-нибудь ответ или пр..каз. (С.-Щ.) 9. Путешественники ехали без всяких пр..ключений. Нигде не попадались им деревья, все та же бесконечная, вольная, пр..красная степь. (Г.) 10. Пр..гвозждена к позорному столбу славянской совести старинной... (Цвет.) 11. Мне нужно не просто извиненье, а пр..одоление вины. (Там.) 12. О, как присто дыханье гвоздики, мне когда-то пр..свившейся там... (Ахм.)

 **99.** По толковому словарю русского языка установите лексическое значение данных слов. Составьте с ними словосочетания или предложения. По словам 2-й части напишите сочинение-миниатюру.

1. Пребывать — прибывать, преемник — приёмник, предел — придел, предать — придать, претворить — притворить, переходящий — приходящий, неременный — применить, превратный — привратник, преуменьшить — приуменьшить, преумножать — приумножать, преступник — приступить, презирать — призирать.

2. Преамбула, прецедент, претензия, премьер, претендент, престиж, препозиция, прелюдия, президент, президиум, превалировать; привратный, привилегия, примадонна, примас, примитив, принципиальный, приоритет.



100. Запишите под диктовку слова с приставками *пре-* и *при-*.

1. Превращать, (знаки) препинания, призвание, президиум, приурочить, премьера, пренеприятный, притязание, преступление, преграда, привнесение, Приморье, пресыщение, преставиться, прерваться.

2. Преподавать, (власть) предержащая, приход, приоритет, превратность, беспредельный, приукрашивать, преминуть, присяжный, приспустить, преобладать, прибрежный.

3. Пригорье, преуспевать, привилегия, преодолеть, привередливый, премьер, препятствие, прекрасный, примадонна, примешать, пресловутый, пресмыкаться, презабавный, припешник.



101. Запишите текст под диктовку. Проанализируйте свои ошибки на правописание приставок.

На другой день, часов в десять утра, въехали мы в Симбирск. Погода стояла самая неблагоприятная: по временам шел мелкий осенний дождь и постоянно дул страшный ветер. Мы остановились в том же доме, выкормили лошадей и сейчас же поехали на перевоз. Спуск с Симбирской горы представлял теперь несравненно более трудностей, чем подъем на нее: гора ослизла, тормоза не держали, и карета катилась боком по косогору.

Оставаться в экипаже было опасно, и мы, несмотря на грязь и дождь, должны были идти пешком. Волга... страшно вообразить, что такое была Волга! Она вся превратилась в водяные бугры, которые ходили взад и вперед, желтые и бурые около песчаных отмелей и черные посередине реки; она билась, кипела, металась во все стороны и точно стонала; волны беспрестанно хлестали в берег, взбегая на него более чем на сажень. По всему водяному пространству, особенно посреди Волги, играли белянки: так называются всплески воды, когда гребни валов, достигнув крайней высоты, вдруг обрушиваются и рассыпаются в брызги и белую пену. Невыразимый ужас обнял мою душу, и одна мысль плыть по этому страшному пути леденила мою кровь и почти лишала меня сознания.

(179 слов)

(С. Аксаков)



102. Запишите текст под диктовку. Сверьте написанное с текстом, помещенным в пособие: сколько ошибок вы допустили? Проанализируйте их.

Несколько дней спустя после приезда учителя Трокуров вспомнил о нем и вознамерился угостить его в медвежьей комнате; для сего, призвав его однажды утром, повел он его с собой темными коридорами; вдруг боковая дверь отворилась, двое слуг вталкивают в нее француза и запирают ее на ключ. Опомнившись, учитель увидел привязанного медведя, зверь начал фыркать, издали обнюхивая своего гостя, и вдруг, поднявшись на задние лапы, пошел на него... Француз не смутился, не побежал и ждал нападения. Медведь приблизился, Дефорж вынул из кармана маленький пистолет, вложил его в ухо голодному зверю и выстрелил. Медведь повалился. Все сбежались, двери отворились, Кирила Петрович вошел, изумленный развязкою своей шутки. Кирила Петрович хотел непременно объяснения всему делу: кто предварил Дефоржа о шутке, для него приготовленной, или зачем у него в кармане был заряженный пистолет. Он послал за Машей. Маша прибежала и перевела французу вопросы отца.

— Я не слыхивал о медведе, — отвечал Дефорж, — но я всегда ношу при себе пистолеты, потому что не намерен терпеть обиду, за которую, по моему званию, не могу требовать удовлетворения.

(168 слов)

(А. Пушкин)

ГЛАСНЫЕ И И Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

.....

1. После русских и заимствованных приставок, оканчивающихся на гласный звук, буква *и* пишется в соответствии с произношением: *доиграть, поиск, архиискусный, реинфекция*.

2. После русских приставок, оканчивающихся на согласный звук, на месте *и* пишется *ы*: *предыдущий, розыгрыш, возыметь*.

Примечание. В слове *взимать* после приставки пишется буква *и*. После приставок *меж-* и *сверх-* пишется буква *и* по традиционному принципу написания слов: *межинститутский, сверхинтеллигентный*.

3. Буква *и* пишется после заимствованных приставок, оканчивающихся на согласный звук (*дез-, контр-, пан-, пост-, суб-, супер-, транс-*): дезинформировать, контригра, панисламизм, постимпрессионизм, субинспектор, суперинтендант, трансиорданский.

Примечание. Правописание *и* и *ы* после приставок не распространяется на написание сложных слов, первая часть которых оканчивается на согласный звук, после него пишется буква *и*, например: *спортинвентарь, Воениздат*.

.....

103. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропусками.

1. Из травы под..малась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. (Г.)
2. Вот зазвучала заунывная ямщицкая песня, полная без..сходной тоски по воле. (Литв.)
3. Взд..маются не волосы, а мех, и душный ветер прямо в душу дует. (Цвет.)
4. Среди пестрой, щебечущей, душистой толпы выделялись из..сканно одетые господа такие-то, члены небез..вестного кружка. (А. Н. Т.)
5. Встань, проснись, под..мись, на себя погляди. (Кольц.)
6. Между нашими — много женщин и детей, также супер..нтендант с женой и детьми. (А. Н. Т.)
7. И в День Победы, нежный и туманный, когда заря, как зарево, красна, вдовою у могилы без..мянной хлопочет запоздалая весна. (Ахм.)
8. За..ндевелыми руками мы доставали сердце скал: кроваво-желтый рудный камень, в огне рождающий металл. (Там.)
9. Любви верней и горячее и нынче с..щешь ты едва ли. (Там.)

104. Перепишите слова, раскрывая скобки.

Пред(история), под(итожить), с(играть), небез(интересный), двух(импульсный), раз(играть), дез(информация), меж(издательский), сверх(интересный), сан(инспекция), раз(искать), пред(июньский), пред(идуций), мед(институт), Глав(инструмент), контр(игра), без(интересный), об(искать), пед(институт), с(издавна), сверх(интеллигентность), вз(имать), вз(играть), пан(исламистский), сан(инвентарь), спорт(инвентарь), с(импровизировать), транс(индийский).

105. К данным словам подберите родственные слова с различными приставками. Используйте толковый, орфографический или словообразовательный словарь русского языка.

Интеллигентный, итог, искра, интеграция, Иран, искать, имя, имидж, имярек, Игарка, ислам, икра, игла.

Повторительные упражнения

106. Используя этимологический словарь русского языка, установите, были ли приставки в следующих словах, выделяются ли они в современном русском языке.

Потчевать, опасный, сверстник, супесь, союз, супруги, навязчивый, вдребезги, контрабанда, палисадник, сдоба, сбруя, считать, взять, обуть, исчезать, чересчур, победа.

 **107.** Установите, какое значение вносят приставки в данные слова. Составьте с этими словами словосочетания.

Надеть — одеть, освоить — усвоить, оценить — расценить, поступок — проступок, предоставить — представить, снискать — сыскать, пойти — уйти, приуменьшать — преуменьшать, приувеличивать — преувеличивать, уплатить — оплатить, безвременный — вневременный.

 **108.** Установите, какую стилистическую окраску придают приставки словам. Составьте с этими словами словосочетания.

Изгнать — выгнать, возлюбить — полюбить, убить — прибить, ниспадать — выпадать, низвергнуть — отвергнуть, предсказать — пересказать, обрить — отбрить, привалить — подвалить, низвести — извести, возложить — уложить, превысокий — сверхвысокий, возвысить — завysить, вострепетать — затрепетать.

 **109.** Запишите текст под диктовку. Сверьте написанное с текстом, данным в пособии: какие ошибки на правописание приставок вы допустили?

Несколько суток отбивались моряки у древнего херсонского берега. Молча, без стонов, умирали тяжелораненные.

Однажды утром, когда рассеялся прибрежный туман, в белесой дымке, там, где простиралась огромная

синяя дуга горизонта, появились черные точки. Они быстро увеличивались, их контуры становились яснее, и вскоре все увидели: шли быстроходные катера-охотники.

Они стремительно приближались, вздымая перед форштевнями белые пенистые буруны. Измученные, изможденные моряки, уверенные в том, что идут свои корабли, радовались как дети. Одни кричали «ура», другие махали бескозырками и подбрасывали их высоко, многие вышли из укрытий и зашли по колено в воду. Но вдруг кто-то крикнул недоуменно, растерянно:

— Ребята, почему же по ним не стреляют немцы и почему нет флагов?

Катера, не сбавляя хода, подошли к берегу, круто развернулись и вдруг ударили из пулеметов длинными очередями по тем, кто стоял на открытых местах. Немногих миновали пули. Но и они и те, кто замертво упал на прибрежные камни, увидели в последний миг, как взвились на флагштоках катеров флаги с фашистской свастикой. В несколько минут все было кончено. Ползли, стонали раненые, а с катеров беспощадно били и били пулеметы, кроша камень и добывая тех, кто еще шевелился.

(184 слова)

(М. Расторгучев)

УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ И Ь

.....

1. Буквы **ъ** и **ь** в функции разделительных знаков выступают в положении перед буквами *е, ё, ю, я, и*: *подъём, выюга* и др.

2. Разделительный **ъ** употребляется после русских и иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный звук, перед буквами *е, ё, ю, я*: *объехать, взъерошенный, объект, адъютант* и т. д., а также после иноязычных морфем *пан-, фельд-,* близких к приставкам: *панъевропейский, фельдъегерь*, в сложных словах после чисел *двух-, трех-, четырех-*: *двухъярусный, трехязычный, четырехъеиственный*.

Примечание. Не пишется **ъ** после приставок на согласный звук перед *а, о, у, э*: *безапелляционный, надоконный, контрудар, сэкономить*; в сложносокращенных словах: *горювелирторг, детясли* и др.

3. Разделительный **ь** употребляется:

а) в корнях, суффиксах и окончаниях перед буквами *е, ё, ю, я, и* в русских и иноязычных словах: *выюн, по-лисьи, костью, барьер, интервью;*

б) в некоторых иноязычных словах перед *о*: *бульон, павильон, шампиньон* и др.

4. Буква **ь** пишется для обозначения мягкости согласных, кроме *ч, ш*:

а) в конце слова: *лось, медведь, голубь;*

б) в середине слова перед твердым согласным: *косьба, нянька;*

в) в середине слова между мягкими согласными, если при изменении слова второй мягкий согласный становится твердым: *на зорьке — зорька, возьми — возьму;*

г) для обозначения мягкости *л*: *сельдь, тальк, больной.*

Примечание. Буква **ь** не пишется между двумя буквами *л*: *аллея, интеллект*; между согласными *нн, нч, нщ, рч, рщ, чк, чн, щн*: *кончик, сборщик, ранний, банщик, верчу, ручка, мощный.*

5. Буква **ь** употребляется в следующих грамматических формах:

а) в существительных женского рода, оканчивающихся на шипящие звуки, в именительном и винительном падежах: *дочь, мощь, тишь, рожь;*

б) в существительных в творительном падеже: *детьми, людьми, костями (лечь), плетью;*

в) в глаголах — инфинитиве: *лечь, сидеть*; в повелительном наклонении: *сядь — сядьте, спрячь — спрячьте*; в окончаниях 2-го лица единственного числа: *сидишь, купаешься.*

Исключение: форма повелительного наклонения от глагола *лечь*: *ляг — лягте;*

г) в числительных до сорока — в конце слов: *шесть, одиннадцать* и др., после сорока — в середине слов: *пятьдесят, пятьсот;*

д) в наречиях, оканчивающихся на шипящий звук: *вскачь, наотмашь* и др.

Исключения: *замуж, невтерпех, уж.*

6. Буква **ь** не пишется:

а) в родительном падеже множественного числа существительных на *-ня* и в производных от них с суффиксом *-к-*, ес-

ли в именительном падеже единственного числа сочетанию -ня предшествует согласный звук: *песня — песен, бойня — боен, но няня — нянь* и др.

Исключения: *барышень, боярышень, деревень — деревенька, кухонь — кухонька*;

б) в прилагательных с суффиксом -ск-, если они образованы от существительных, оканчивающихся на ь: *тюменский* (ср. *Тюмень*), *зверский* (ср. *зверь*) и т. д.

Примечание. Пишется ь в прилагательных *сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский, июньский, июльский, деньской* (*день-деньской* — в значении наречия).

.....

Д Буквы *ѣ* и *ь* по происхождению являются славянскими. В древней азбуке кириллице были буквы *ѣ* («ерь») и *ь* («ерь»), которые передавали редуцированные звуки, почти как нуль звука (*кость, садѣ*) или как гласные, близкие к [о] и [э] (*мѣхѣ, льстѣ*). После утраты редуцированных звуков в древнерусском языке надобность в буквах, их обозначавших, отпала, однако из азбуки они не исчезли, а получили иное значение — выполнять функцию разделительного знака и обозначать мягкость предшествующего согласного. Изменилось и их название: твердый знак (*ѣ*), мягкий знак (*ь*).

110. Вставьте пропущенные буквы. Установите, в каких морфемах употребляется *ѣ*, в каких — *ь*.

Пред..*юбилейный*, сверх..*естественный*, обез..*яна*, бар..*ер*, трех..*язычный*, бел..*ё*, б..*ёт*, в..*юн*, комп..*ютер*, под..*езд*, под..*есаул*, под..*ячий*, по-черепа~~ш~~..*и*, из..*ян*, транс..*европейский*, мыш..*ю*, ар..*ергард*.

111. Установите, с какой целью использована буква *ь*: для разделения гласного с согласным, для обозначения мягкости согласного, для различения грамматической формы.

Воробьиный, медальон, косьба, нянька, барельеф, вьюшка, сельдь, дьяк, ешь, тишь, компаньон, течь, бурьян, лисья, октябрьский, деревень, четырьмя, премьера, просьба, меньше, лошадьми, дичь, спрячься, шестьсот.

112. Выпишите слова, вставляя (где необходимо) пропущенные буквы, в две колонки: в первую колонку поместите слова с *з* и *ь*, во вторую — слова без *з* и *ь*.

Необ..*з*ятный, нян..*з*чить, печ..*з*ник, медал..*з*он, замуж..*з*, вос..*з*мой, нян..*з*ка, пахуч..*з*, плащ..*з*, обреж..*з*те, ткач..*з*, неот..*з*емлемый, сем..*з*надцать, глав..*з*юрист, лис..*з*ий, лис..*з*его, мыш..*з*, сем..*з*десять, дет..*з*ясли, пан..*з*европейский, об..*з*явление, от..*з*экзаменоват*ь*, раз..*з*яренный, ил..*з*юминатор, р..*з*яный, фонар..*з*щик, казан..*з*ский, добав..*з*те.

113. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Установите функцию *з* и *ь*, объясните их употребление.

1. Но здесь опять минувшее меня об..*з*емлет живо. (*П.*)
2. В черных суч..*з*ях дерев обнаженных желтый зимний закат за окном. (*Бл.*) 3. В огромном городе моем ноч..*з*. Из дома сонного иду проч..*з*. (*Цвет.*) 4. Не муч..*з* меня бол..*з*ше, не трон..*з*! Пусти меня к вещим заботам... (*Ахм.*)
5. Меня покинул в новолун..*з* мой друг любимый. (*Ахм.*)
6. На диком берегу Иртыша сидел Ермак, об..*з*ятый думой. (*Рыл.*) 7. Залог успеха, сол..*з* удачи — трудолюбивое терпен..*з*, а без терпен..*з* мало значат и озарен..*з* и умен..*з*. (*Там.*) 8. Уж..*з* как хотите — вер..*з*те иль не вер..*з*те, а почва — это океан бессмерт..*з*. (*Ис.*)

114. Установите по словообразовательному словарю русского языка значение следующих приставок, иноязычных по происхождению. Образуйте производные слова с этими приставками от корней, начинающихся с гласного. Запишите их, распределяя по группам: 1) слова с *з* после приставки; 2) слова без *з*.

Гипер-, дез-, дис-, контр-, пан-, поли-, ре-, экс-, аб-, анти-, ин-, транс-, ди-, суб-, би-, об-, интер-.

115. От данных слов образуйте производные с различными приставками. Объясните их написание. В работе используйте материалы толкового и словообразовательного словарей русского языка.

Есть, ехать, океан, ярость, ярус, этаж, ясный, экономия, экзамен, азиатский, язык, европейский, есаул, ядро, облако, атом, икра, искусство, естественный.



116. Объясните написание данных слов. Почему в одних словах разделительные *з* и *ь* пишутся, а в других — не пишутся?

Ружьецо, объяснение, обязательство, межъярусный, межэтажный, трехъярусный, трехэтажный, семья, семья, волчий, волчья, двухъярусный, двуязычный, съемки, Семка, съедобный, сэкономить, взъяренный, взявший, разъехаться, разохаться, сверхинтересный, сверхъестественный, объятие, бурьян, обязать, пьеса, песо, безъядерный, безопасный, бура, объесть, обед.

Повторительные упражнения

117. Выпишите в один столбик слова, в которых буквы *з* и *ь* употребляются как разделительные, в другой — слова, в которых *ь* указывает на мягкость предшествующего согласного.

Изъян, бурьян, вьюга, синьор, вьется, подъячий, возьми, просьба, ателье, двухъярдовый, фальшивый, объявление, серьезный, объем, семья, прельщать, кость, шиньон, косьба, борьба, восемью, в статье, меньше, подъезд, субъект, адъютант, сельский, съемка, вьетнамец, вскользь, лось.

118. Перепишите предложения, вставляя (где необходимо) пропущенные буквы *з* и *ь*. Объясните их употребление.

1. Сердце знает, что гостем желанным буду я в соловьином саду. (Бл.) 2. Артистическое ателье так и не было открыто. (Кузм.) 3. В его книгах — самая квинтэссенция семидесятых годов. (Чук.) 4. Что им чудится в сибирской вьюге, что мерещится им в лунном круге? (Ахм.) 5. Спешите, юноши, и верит., и любит., вкушат. и труд и наслажден..е. (Фет) 6. Бой откатился куда-то во т..му, в ноч.. . (Аст.) 7. Представ..те в памяти своей — за миллионом миллион — всех тех, кто был испепелен, расстрелян... (Ис.) 8. Предо мной, раз..ят на части, мир во всей огромности. (Там.)



119. Напишите слова под диктовку. Сколько ошибок вы допустили?

Подъехать, предъюбилейный, подъезд, объятие, курьер, почтальон, субъект, конъюнктура, трансевропейский, отдел, разохаться, ружье, вьюн, изъян, обезьянничать, барьер, въезжать, третья, октябрьский, детясли, фельетон, инъекция, вьюк, вьюшка, интерьер, раздолье, съемка, нянчить, восемьдесят, фельдъегерь,

свадьба, смажьте, венчик, спорщик, кухонька, замуж, горяч, печь, беллетристика, компьютер, премьера, неотъемлемый, разъяренный, сверхъестественный, по-лиси.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

.....
1. С прописной буквы пишутся все слова следующих наименований:

1. Имена, отчества, фамилии, псевдонимы, прозвища, в том числе двойные имена и фамилии с дефисным написанием: *Федор Александрович Абрамов, Антоша Чехонте, Всеволод Большое Гнездо, Мельников-Печерский.*

Примечания: 1) собственные имена, употребляемые в значении нарицательных, пишутся с прописной буквы, если они не утратили признак индивидуальности: *...Может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать.* (М. Ломоносов); если этот признак утрачен, собственные имена, ставшие нарицательными, пишутся со строчной буквы: *наполеон* (торт), *донжуаны, цицероны*; так же пишутся бывшие собственные имена, употребляемые с презрением: *иуды, фрицы*;

2) со строчной буквы пишутся названия цветов, образованные от имен собственных: *иван-да-марья, иван-чай, маргаритки*;

3) со строчной буквы пишутся частицы, предлоги, союзы: *фон, дон, дер, ван, ле, ла, эль, эд, оф, де, ди*, входящие в состав имен и фамилий: *ди Витторио, фон Бюлов, Бодуэн де Куртенэ*. Если же эти словообразовательные единицы слились с фамилиями, именами, они пишутся с прописной буквы: *Ван Гог, Дон-Жуан, Эль Греко*;

4) со строчной буквы пишутся слова *бей, заде, оглы, паша* и др. в восточных именах и фамилиях: *Турсун-заде, Измаил-бей.*

2. Клички животных: *Мурка, Жучка, Январка, Сивка, Гнедой.*

3. Действующие лица художественных произведений: *Волк, Сокол, Чиж.*

4. Имена, относящиеся к религии и мифологии: *Иисус Христос, Будда, Магомет, Юпитер, Венера, Афина Паллада.*

5. Названия высших правительственных организаций и учреждений: *Государственная Дума, Конституционный Суд*, а также названия некоторых международных организаций: *Всемирный Совет Мира, Организация Объединенных Наций, Содружество Независимых Государств.*

6. Наименования высших государственных должностей и высших почетных званий: *Президент Российской Феде-*

рации, *Председатель Правительства Российской Федерации.*

Примечание. Все остальные названия должностей, ученых степеней, почетных званий и т. д. пишутся со строчной буквы: *министр здравоохранения, маршал, доктор исторических наук, народный артист, заслуженный деятель искусств, член-корреспондент, почетный член Академии наук* и др.

7. Официальные и неофициальные названия государств, республик и других территориальных единиц: *Беларусь, Молдова, Узбекистан, Приаралье, Зауралье.*

8. Географические названия, в том числе дефисного написания: *Азия, Карпаты, Киев, Ока, Аральское море, Байкал, Рязанский проспект, Орехово-Зуево* и др.

Примечания: 1) со строчной буквы пишутся служебные слова, находящиеся в середине названия: *Комсомольск-на-Амуре, Ростов-на-Дону*; если же они находятся в начале наименования, то пишутся с прописной буквы: *Лос-Анджелес, Ле-Крезо*;

2) нарицательные существительные, употребленные в наименованиях в значении собственных, могут писаться с прописной буквы: *Белая Церковь, Минеральные Воды, Ясная Поляна*, а могут и со строчной, например в названии улиц: *Кузнецкий мост, Красные ворота, Земляной вал* и др.

9. Астрономические названия: *Земля, Солнце, созвездие Рыбы, Большая Медведица, Млечный Путь.*

Примечание. Слова *планета, созвездие, туманность, комета* пишутся в астрономических названиях со строчной буквы.

II. С прописной буквы пишется первое слово наименований:

1. В сложных названиях министерств, научных учреждений, высших учебных заведений, промышленных и торговых организаций, не имеющих единичного характера: *Департамент транспорта России, Московский государственный областной университет, Театр эстрады, Дом книги, Уральский машиностроительный завод.*

Примечания: 1) с прописной буквы пишутся общепринятые сокращенные наименования: *Большой театр — Государственный академический Большой театр, Исторический музей — Государственный Исторический музей, Третьяковская галерея — Государственная Третьяковская галерея*;

2) если названия промышленных предприятий, предприятий сельского хозяйства, культурно-просветительских учреждений содержат в своей структуре слова *имени того-то* (кроме тех случаев, когда наименование начинается словом *Государственный, Центральный; Первый, Второй*; словом, указывающим на территориальную принадлежность: *Московский, Смоленский*), то первое слово пишется со строчной буквы: *завод имени Лихачева, совхоз имени Ю. Гагарина, шахта имени Стаханова*;

3) со строчной буквы пишутся названия отделов, учреждений, подразделений, предприятий и т. д.: *отдел труда и зарплаты, кафедра русского языка, административно-хозяйственная часть*.

2. В сложносокращенных словах и аббревиатурах, являющихся названиями учреждений и организаций: *Интербанк, РЖУ, МГУ*.

Примечания: 1) слова *стачком, госхоз* и др. пишутся со строчной буквы, так как они являются нарицательными;

2) прописными буквами пишутся буквенные аббревиатуры: *БСА, ВВЦ, ВВС* и звуковые аббревиатуры, образованные от имен собственных: *МХАТ, ЮНЕСКО*. Звуковые аббревиатуры, образованные от имен нарицательных, пишутся со строчной буквы: *вуз, нэп, руно*.

Исключения: *ГЭС, ГРЭС, ТЭЦ*.

3. В сложных названиях зарубежных политических партий, международных и зарубежных организаций и учреждений: *Американская федерация труда, Фронт национального освобождения*.

Примечание. Со строчной буквы пишутся выборные учреждения: *парламент, сенат, сейм, стортинг, палата лордов, конгресс США*.

4. В названиях округов, областей, краев, районов: *Ненецкий национальный округ, Смоленская область, Приморский край, Кунцевский район*.

5. В названиях праздников, знаменательных дат: *Международный женский день, День независимости, Первое мая (1 Мая), День учителя, Новый год, Девятое января, Татьянин день*.

6. В названиях исторических эпох и событий: *Петровская эпоха (но: допетровская и послепетровская эпохи), Ренессанс, Семилетняя война, Куликовская битва, Варфоломеевская ночь, Первая мировая война*.

Примечания: 1) названия геологических периодов, эпох, археологических культур, событий пишутся со строчной буквы: *феода-*

лизм, юрский период, мезозойская эра, каменный век, ледниковая эпоха, зарубинецкая культура;

2) в названиях *День Победы, Великая Отечественная война* с прописной буквы пишутся два слова.

7. В притяжательных прилагательных с суффиксами -ов- (-ев-), -ин-: *Иваново детство, Гегелева «Логика», Алешин портфель*, а также в прилагательных с суффиксом -ск-, если они входят в состав наименований со значением «имени такого-то», «памяти такого-то», например: *Лермонтовские чтения, Нобелевская премия, но пушкинский стиль, есенинские традиции*.

.....

П В русском алфавите почти каждая из 33 букв имеет две разновидности: строчную и прописную. В памятниках древнерусской письменности прописные буквы встречаются только в начале книги, главы, редко абзаца, например:

Исключи́тъ слово

исключи́тъ

Ѣа • иѢѣѢѣ

слово...

(Остромирово

Евангелие)

В XVI в. с прописной буквы стали начинать новые предложения в тексте и писать иногда собственные имена, например: *Государю царю и великому князю Ивану Васильевичу всея Руси холоп твой... челом бьет...* (Из переписки Ивана Грозного с Василием Курбским.)

Правила употребления прописных букв впервые устанавливает М. Смотрицкий в своей грамматике (она была издана в 1619 г.). Прописную букву он рекомендует писать в собственных именах, названиях наук, например *Грамматика*. Однако на протяжении XVIII и частично XIX в. существовал большой разноречив в употреблении прописной буквы. Так, Н. М. Карамзин с прописной буквы пишет не только собственные имена, но и все заимствованные, а также многие русские «почетные» слова.

В 1873 г. вышел труд акад. Я. К. Грота «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне», а в 1885 г. — «Русское правописание», в которых он попытался изложить правила употребления прописных (больших) букв. Эти рекомендации стали обязательными, они способствовали установлению орфографических норм. Правила, предложенные Гротом, в основной своей части действуют и в современной русской орфографии.

120. Перепишите, раскрывая скобки. В трудных случаях обращайтесь к словарям. Объясните написание имен.

(Г, г)ражданская война, (В, в)еликая (О, о)течественная (В, в)ойна, (П, п)ушкинская эпоха, роман Л. Н. Толстого «(В, в)ойна и (М, м)ир», (К, к)инотеатр «(З, з)аря», (Н, н)ародный поэт (Б, б)еларуси Янка Купала, (А, а)лгоритм, (Г, г)алифе, (А, а)нютины глазки, (М, м)ашины книги, 9 (М, м)ая, (Д, д)ень (П, п)обеды, Юрий (Д, д)олгорукий, «(П, п)есня о (С, с)околе» М. Горького, опера «(С, с)негурочка», (Г, г)енеральная (А, а)ссамблея ООН, (П, п)резидент (Р, р)еспублики, (Н, н)агорный (К, к)арабах, (В, в)етеран (В, в)еликой (О, о)течественной (В, в)ойны, улица (М, м)ожайское (Ш, ш)юссе.

121. Перепишите предложения, раскрывая скобки. В трудных случаях используйте словари. Объясните написание прописной или строчной буквы.

1. (У, у)рала гордое обличье в твоих чертах, (М, м)агнитогорск! (*Там.*) 2. Летит (З, з)емля с восхода до восхода, из года в год... (*Ис.*) 3. Проказница (М, м)артышка, (О, о)сел, (К, к)озел да косолапый (М, м)ишка затеяли сыграть квартет. (*Кр.*) 4. Совсем не тот таинственный художник, избороздивший (Г, г)офмановы сны, — из той далекой и чужой весны мне чудится смиренный подорожник. (*Ахм.*) 5. Но не могла пробиться всей яростью струн ни к морю, ни в барханы, ни к водам (С, с)ырдарьи. (*Шин.*) 6. Что с глазу на глаз с молодым (В, в)остоком искала я на лбу своем высоком зорь только, а не роз! (*Цвет.*) 7. Он нанял было дом у (Т, т)аврического (С, с)ада и записался в (А, а)нглийский (К, к)луб, но внезапно умер от удара. (*Т.*) 8. — Был я недавно в стенах (В, в)атикана, по (К, к)олизею две ночи бродил, видел я в (В, в)ене (С, с)вятого (С, с)тефана, что же...

все это народ сотворил? (Н.) 9. — Эх вы, (А, а)ники-воины! Со стариками, с бабами вам только воевать! (Н.) 10. Ему судьба готовила путь славный, имя громкое (Н, н)ародного заступника, чахотку и (С, с)ибирь. (Н.) 11. Прибежал он на воеводство ранним утром, в самый (М, м)ихайлов (Д, д)ень... (С.-Щ.) 12. У (И, и)вана (И, и)ваныча была довольно странная, двойная фамилия (Ч, ч)имша-(Г, г)ималайский... (Ч.) 13. — Да. Мыслящие, порядочные, читают и (Щ, щ)едрина, и (Т, т)ургенева, разных там (Б, б)оклей и прочее... (Ч.) 14. «А теперь ты, (К, к)отик, сыграй что-нибудь», — сказал (И, и)ван (П, п)етрович дочери. (Ч.)

122. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните, почему одни и те же слова пишутся то с прописной, то со строчной буквы.

1. Летчик с (Д, д)альнего (В, в)остока, бывший недруга в бою, — он приехал издалека погостить в родном краю. (Исак.) 2. Освещает звездная река надпись: «За трудящихся (В, в)остока». (Луг.) 3. Мечется (Т, т)оптыгин, ночей не спит, докладов не принимает, все об одном думает: «Ах, что-то (О, о)сел об моей майорской проказе скажет!» (С.-Щ.) 4. Осел останется (О, о)слом, хоть ты осыпь его звездами. (Дер.) 5. О (М, м)уза! Я у двери гроба! Пускай я много виноват... (Н.) 6. Увы! пока народы влачатся в нищете, покорствуя бичам... оплакивать их рок, служить им будет (М, м)уза... (Н.) 7. Старшая дочь в семействе (С, с)лавяна всех превзошла величием стана... (Од.) 8. В голос, что не сольете всех голосов (С, с)лавянских племен? (Од.) 9. Настанет день, когда и я исчезну с поверхности (З, з)емли. (Цвет.) 10. Каждая из оболочек (З, з)емли — атмосфера, гидросфера, литосфера — являет собой особую, неповторимую среду жизни. (Шил.)

123. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните употребление прописных и строчных букв.

1. Я продаю свои вещи; на эти деньги я могу прожить несколько времени, — где? в (Т, т)вери, в (Н, н)ижнем, я не знаю, все равно. (Черн.) 2. Как сжалось сердце мальчика, когда крестьянки вспомнили и спели песню (Д, д)омнину. (Прозвал ее «(С, с)олоною» находчивый вахлак.) (Н.) 3. В минуту унынья, о (Р, р)одина-

(М, м)ать! Я мыслью вперед улетаю. (Н.) 4. Наступило время разлуки, так как (Л, л)угановича назначили (П, п)редседателем в одной из (З, з)ападных (Г, г)уберний. (Ч.) 5. И (М, м)лечный (П, п)уть, как шаткий мост, соединил закат с рассветом. (Рыленков) 6. И пусть тебе завидуют хладнокровные, которые ухитряются не волноваться, слушая музыку (Л, л)юдвига (В, в)ан (Б, б)етховена! (Долг.) 7. Среди лучших творений человеческого гения — мерцающая (Д, д)жоконда (Л, л)еонардо (Д, д)а (В, в)инчи. (Долг.) 8. Петр (П, п)ервый приказал собрать уцелевшие корабли. (Литв.) 9. К (З, з)евесу весь (О, о)лимп с мольбою приступил, чтобы беду он отвратил. (Кр.) 10. В овечьи старосты у (Л, л)ьва просился (В, в)олк. Стараньем кумушки (Л, л)исицы словцо о нем замолвлено у (Л, л)ьвицы. (Кр.) 11. Звезды падают, как перья упорхнувшей (Ж, ж)ар-(П, п)тицы. (Рыленков) 12. Речку переходило стадо колхозных (Б, б)уренок. (Песк.) 13. Вы, деревенские (П, п)риамы, и вы, чувствительные дамы, весна в деревню вас зовет. (П.) 14. Я — женщина, а не (С, с)негурка я! (Тат.) 15. ...Тогда в (В, в)исбадене проживала некая принцесса (Д, д)и (М, м)онако, изумительно смахивавшая на плохую (Л, л)оретку. (Т.)

Повторительные упражнения

124. Выпишите из упр. 120—123 имена, которые пишутся с прописной буквы, распределяя их по группам в соответствии со значением: 1) собственные имена лиц; 2) имена сказочных персонажей; 3) клички животных; 4) географические, административные названия; 5) названия государств, республик; 6) астрономические названия; 7) названия исторических дат, событий; 8) названия высших правительственных организаций и учреждений; 9) названия международных организаций; 10) названия орденов, медалей, знаков отличия, почетных званий; 11) названия учреждений, предприятий.



125. Контрольный диктант на употребление прописных букв.

Кащей Бессмертный, 8 Марта, Лермонтовские чтения, Герой Российской Федерации, народный артист, Большая Медведица, Турксиб, БАМ, КНР, Красный Крест, Средняя Азия, Вьетнам, Дом книги, Толстовская усадьба, Н. А. Римский-Корсаков, меценат, планета Земля, Мосфильм.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА СЛОВ

.....
Слова следует переносить по слогам: *са-ра-фан*, *ка-ран-даш*.

Не рекомендуется:

1) оставлять на предыдущей строке или переносить на следующую строку одну букву слова: *кни-га* (а не «к-нига» или «книг-а»);

2) буквы *ъ, ь, й* отделять от предшествующих букв: *вой-на* (а не «во-йна»), *подъ-езд* (а не «под-ъезд»), *компъ-ютер* (а не «комп-ютер»);

3) разбивать морфемы в словах с производной основой: *киев-ский* (а не «киевс-кий»), *пре-красный* (а не «прек-расный»), *без-возмездно* (а не «бе-звозмездно»).

Примечание. Если после приставки следует буква *ы*, то она не переносится на другую строку: *разы-скать* (а не «раз-ыскать»); *розы-грыш* (а не «роз-ыгрыш»);

4) переносить на другую строку две одинаковые корневые согласные: *клас-сы* (а не «кла-ссы»), *жуж-жать* (а не «жу-жжать»). Это не относится к корневым начальным двойным согласным: *по-ссорить* (а не «пос-сорить»), *ново-введение* (а не «новов-ведение»).

При стечении двух или более согласных в слове перенос может быть произведен по-разному: *ма-стер*, *мас-тер*.

.....
126. Перепишите слова, разделяя их на части для переноса. Укажите слова, в которых допустимы варианты переноса, и слова, перенос которых из строки в строку невозможен.

Столик, П. И. Чайковский, сестра, польза, район, бульон, московский, родной, больной, эх, край, отыскать, строительство, бесстрастный, одесский, разорить, подыграть, МИД, сверхъестественный, двухъязычный, подушка, подоконник, подорвать, безаварийный, асимметричный, вокзал, шестиграммовый, пассажирский, вуз, крах, вожжи, безопасность, контрабанда, сукно, сверхчувствительный, контрреволюционный, подожженный, Черкассы, беспробудный, дуб, вечный, апелляция, брендспойт, подъячий.

МОРФОЛОГИЯ. ЧАСТИ РЕЧИ

Имя существительное

СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. РАЗБОР СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

.....
Существительное как часть речи включает в себя слова с предметным значением в широком смысле этого слова: *река, книга, тигр, слово, человек, тополь*.

Выделяются следующие лексико-грамматические разряды существительных: **собственные** и **нарицательные**: *Россия, Иван, Днепр; дерево, стол, берег*; **одушевленные** и **неодушевленные**: *студент, утка, щука; бумага, столб, автомобиль*. Кроме указанных выше разрядов, можно выделить существительные **конкретные**: *перо, палец, мальчик*; **отвлеченные**: *учение, благо, горе*; **собираательные**: *молодежь, листва, воронье*; **вещественные**: *сметана, серебро, глина*.

Все существительные распределяются **по родам**: мужской род — *друг, нож, край, дядя, юноша*; женский род — *страна, земля, мать, дочь*; средний род — *окно, поле, знамя*. Выделяется группа существительных общего рода, которые можно отнести к лицам мужского и женского пола: *плакса, работа, неряха*.

Несклоняемые существительные иноземного происхождения распределяются по родам следующим образом: к мужскому роду относятся названия лиц мужского пола (*маэстро, портье*), названия животных и птиц (*какаду, пони*); к женскому роду относятся названия лиц женского пола (*фрау, мисс*); к среднему роду — названия неодушевленных предметов (*кафе, рагу*).

Род несклоняемых имен собственных иноземных названий определяется по родовому слову: *Капри* — мужского ро-

да, так как *остров* мужского рода, *Миссисипи* — женского рода, так как *река* женского рода, *Онтарио* — среднего рода, так как *озеро* среднего рода, «*Юманите*» — женского рода, так как *газета* женского рода.

Род аббревиатур определяется по роду основного слова: *ВВЦ* — мужского рода, так как *центр* мужского рода, *РАТАУ* — среднего рода, так как *агентство* среднего рода.

Существительные изменяются по числам: *стол* — единственного числа, *столы* — множественного числа. Однако в русском языке есть существительные, имеющие или только форму единственного числа: *молодежь*, *листва*, или только форму множественного числа: *сливки*, *очки*.

Существительные изменяются по падежам. Изменение по падежам называется склонением. В русском языке существительные распределяются по трем склонениям: к 1-му склонению относятся существительные женского рода с окончанием *-а (-я)* и мужского рода, обозначающие лиц мужского пола (*жена*, *земля*, *юноша*); ко 2-му склонению — существительные мужского рода с нулевым окончанием (*гость*, *город*) и среднего рода с окончаниями *-о (-ё)*, *-е* (*село*, *поле*, *копьё*); к 3-му склонению относятся существительные женского рода с нулевым окончанием (*рожь*, *кость*).

К разносклоняемым относятся существительное *путь* и 10 существительных на *-мя*: *знамя*, *гламя*, *племя* и др.

.....

Д Сущ. как часть речи имело длительный путь развития, но в целом сохранило и категориальный признак, и основные грамматические категории, и систему словоизменения и формообразования индоевропейского периода развития (III тысячелетие до н. э.). В имя как лексико-грамматический разряд входили также прил., слова, имеющие числовое значение, некоторые глагольные формы (неопределенная форма глг.). В праславянский период развития языка (до VI в. н. э.) сущ. выделилось в особую часть речи с предметным значением (*земля*, *солнце*, *отец*). Для сущ. было характерно наличие трех родов (*стол*, *жена*, *око*); трех чисел — ед., мн. и двойственного (эта форма употреблялась при словах *два* и *оба*, а также ее имели парные сущ. — *очи*, *уши*, *бока*, *глаза*); различалось семь падежей — им., род., дат., вин., тв., местный (значение места, часто употреблялся без предлога — *бысть пожаръ великъ*

Кыевъ городѣ), звательный (форма использовалась при обращении — *жено, рабе, сыну*). Категория одушевленности-неодушевленности была лексической: одушевленные отличались от неодушевленных только лексическим значением, а падежные формы у них совпадали (им. п. *мужъ, столъ*; род. п. *мужа, стола*; вин. п. *мужъ, столъ*). В древнерусском языке к XIV в. категория одушевленности-неодушевленности становится лексико-грамматической: одушевленные и неодушевленные сущ. уже различаются падежными формами, а не только лексическим значением (им. п. *муж, стол*; род. п. *мужа, стола*; вин. п. *мужа, стол*).

Современные типы склонения сущ. (1-е, 2-е, 3-е) сформировались на базе шести типов склонения в древнерусском языке. Разносклоняемые *путь* и 10 сущ. на *-мя* сохранили падежные формы древнего типа склонения — **ī* (*и*-краткое). Сущ. на *-мя* входили первоначально в склонение на согласный звук (др.-рус. *имя, имене, имени, имя, имениьмь, имене*), затем они перешли в склонение на **ī* (*и*-краткое) и так же, как сущ. *путь*, сохранили падежные формы этого типа склонения до наших дней (др.-рус. *путь, пути, пути, путь, путььмь, пути*). С точки зрения современного русского языка они являются разносклоняемыми, так как в тв. п. у них окончание сущ. 2-го склонения (*путем, именем*), а во всех остальных падежных формах — 3-го склонения (*пути, имени* и т. д.).

Порядок разбора существительных

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).
3. Постоянные признаки:
 - а) собственное или нарицательное;
 - б) одушевленное или неодушевленное;
 - в) конкретное, отвлеченное, собирательное, вещественное;
 - г) род (мужской, женский, средний);
 - д) тип склонения.
4. Непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) число.
5. Функция в предложении.

Образец разбора

Выхожу один я на дорогу... (Л.)

1. Имя существительное.
2. Начальная форма *дорога*.
3. Постоянные признаки:
 - а) нарицательное;
 - б) неодушевленное;
 - в) конкретное;
 - г) женского рода;
 - д) 1-го склонения.
4. Непостоянные признаки:
 - а) в винительном падеже;
 - б) в единственном числе.
5. В предложении является обстоятельством места.

127. Установите, к какому лексико-грамматическому разряду (конкретные, отвлеченные, собирательные, вещественные) относятся следующие существительные.

Учитель, учительство, образ, скрипка, конфликт, крестьяне, опилки, упражнение, тема, мужество, глина, дождь, дети, осинник, стол, партия, крупа, мысль, солдат, тряпье, время, часы, наряд, снег, молоко, кустарник, кусты, брак, полк, мужичье, профессора, табун, иней, роса, рассвет, земля, песок, землячество, идея, детвора, песня, свет, поэзия, литература.

128. Выпишите существительные нарицательные и собственные, одушевленные и неодушевленные. Объясните их различие в значении и формальном выражении.

В Средиземном море водятся животные — пирозомы. Они светятся попеременно то красным, то синим огнем. Английский ученый Мозлей написал пальцем на пойманной большой пирозоме свое имя и бросил животное в воду. Через несколько секунд слово «Мозлей» вспыхнуло на теле пирозомы под водой с такой же яркостью, как вывеска кино.

Рыба морской черт носит перед собой на усиках два ярких электрических огня и приманивает на них глупых креветок.

Иные морские животные выпускают в воду светящуюся слизь, чтобы ослепить врага, иные пользуют-

ся собственным светом, как фонарем, чтобы отыскивать пищу.

(К. Паустовский)

129. Определите род существительных.

Рояль, картофель, пюре, мозоль, толь, тюль, кафе, кофе, табель, лебедь, жури, шоссе, бюро, депо, зал, шимпанзе, бремя, денди, пальто, леди, Конго, Глазго, жираф, занавес, занавесь (уст.), ставень, ставня, рельс, ЦСУ, Тбилиси, кенгуру, пенсне, алоэ.

130. Укажите форму именительного падежа множественного числа существительных.

Лыжня, договор, шофер, дно, цех, офицер, директор, доктор, фельдшер, инспектор, инженер, редактор, отпуск, выбор, торт, фронт, знание, ребенок, человек, жир, газ, пропуск, колено, хлеб, лист, образ.

131. Укажите форму родительного падежа множественного числа существительных.

Колено, дно, полотенце, цапля, юнкер, простыня, дупло, блюдце, ясли, грузин, туркмен, осетин, узбек, киргиз, подмастерье, апельсин, мандарин, помидор, килограмм, сапог, чулок, носок, солдат, матрос, партизан, туфля, опенок, западня, бюллетень.

ПРАВОПИСАНИЕ ПАДЕЖНЫХ ОКОНЧАНИЙ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

.....

1. Существительные мужского и среднего рода с суффиксом *-ищ-* в именительном падеже единственного числа имеют окончание *-е*, женского рода — *-а*: *сомище, ведрище, жарища*.

2. Существительные с суффиксами *-ушк-*, *-юшк-*, *-ишк-* в именительном падеже единственного числа имеют окончание *-а*, если это существительное мужского рода, одушевленное: *сынишка, братишка*, и женского рода: *матушка, вдовушка*. Окончание *-о* характерно для неодушевленных существительных мужского и среднего рода: *домишко, крылышко*.

3. Существительные с неударными окончаниями *-ья*, *-ье* в именительном падеже единственного числа в родитель-

ном падеже множественного числа имеют окончание **-ий**: *певунья — певуний, поместье — поместий*, а с ударным — **-ей**: *семья — семей, ружьё — ружей*.

Исключение: *копьё — копий*.

4. Русские фамилии на **-ов (-ёв)**, **-ев**, **-ин**, **-ын** в творительном падеже единственного числа имеют окончание **-ым**: *Петровым, Николаевым, Спицыным*.

Иностранные фамилии, оканчивающиеся на **-ов**, **-ин**, в творительном падеже имеют окончание **-ом**: *Дарвином, Бюловом*.

Названия населённых пунктов на **-ов**, **-ев**, **-ово**, **-ево**, **-ын**, **-ин** в творительном падеже имеют окончание **-ом**: *под Львовом, под Бородином, под Сормовом*.

5. В предложном падеже единственного числа существительные всех трёх родов имеют безударное окончание **-и**, если ему предшествует буква **и**: *в санатории, об армии, на здании*. В остальных случаях они имеют окончание **-е**: *о лесе, в озере, о весне*.

Существительные среднего рода, оканчивающиеся на **-ье**, в предложном падеже также оканчиваются на **-ье**: *Подмосковье — в Подмосковье, платье — в платье*.

Исключение: *в забытьи* (под ударением и).

Существительные женского рода 3-го склонения имеют окончание **и**: *на печи*.

.....

Вариантность падежных окончаний объясняется тем, что в древнерусском языке, который заимствовал систему склонения из праславянского языка, различалось шесть типов склонения — в разных падежных формах они имели разные окончания. В истории русского языка на базе этих шести типов сложилось три склонения, но некоторые падежные формы сохранили окончания древних типов склонения, или основ. Так, в им. п. мн. ч. окончание **-ы** — это окончание **а**-основ (*страны*) и **о**-основ вин. п. (*сто́лы*), окончание **-а** — это окончание формы им. и вин. п. двойственного числа (*берега, города*), **-е** — окончание основ на согласный звук (*граждане*) и т. д.

В род. п. мн. ч. нулевое окончание развилось у сущ. бывших *а*-основ и *о*-основ (*стран, сел*), окончание *-ей* — это исконное окончание *и*-основ (*костей*), окончание *-ов* — окончание *у*-основ (*домов*) и т. д.

В предл. п. ед. ч. окончание *-е* является исконным для *о*-основ (*о лесе*), а окончание *-у* — для *у*-основ (*в лесу*) и т. д.

Отсюда вариантность окончаний в современном русском языке. Имена собственные на *-ов, -ин* в тв. п. ед. ч. сохранили древнее окончание притяжательных прил., которые изменялись как сущ., если обозначали названия населенных пунктов (*под Ивановом, под Голицыном*), и заимствовали окончание *-ым* у полных прил., если обозначали фамилии (*Синицыным, Астафьевым*).

132. Укажите варианты падежных окончаний. Составьте с этими формами существительных словосочетания.

Род. п. ед. ч.: сахару, сахара; чаю, чая; табака, табачку.

Тв. п. ед. ч.: свечой, свечою; бедою, бедой.

Предл. п. ед. ч.: в беге, на бегу; на базе, на базу; о меде, в меду; на доме, на дому.

Им. п. мн. ч.: враги, друзья, беды, торты, цеха, цехи, сыновья, земляне, берега, кони.

Род. п. мн. ч.: чулок, носков, гостей, сыновей, цапель, жен.

Тв. п. мн. ч.: костями, костьми; лошадьми, лошадьми.

133. Выделите основу и окончание существительных, распределите их по типам склонения.

Собрание, станция, иней, гений, вишня, мороженое, Дарья, ущелье, молодежь, гость, гостья, площадь, Майя, путь, издание, пламя, хоккей, гармонь, линия, тихоня, вишенка, кухня, скворечник, тысяча, певунья, алюминий, артиллерия, побережье, состязание, заречье, трудящийся, искусство, живопись, полотенце, платице, имя, столовая, дитя, няня.

134. От существительных, данных в упр. 133, образуйте формы дательного и предложного падежей единственного числа. Выделите основу и окончание этих форм.

135. Перепишите существительные, объясняя правописание окончаний. В скобках укажите падеж существительных.

Дарья — о Дарье, Мария — о Марии, любовь — о любви, Любовь — о Любви, периферия — на периферии, Закавказье — в Закавказье, Рая — о Рае, к Рае, Софья — о Софье, София — о Софии, лезвие — о лезвии, планетарий — в планетарии, Заполярье — в Заполярье, Наталья — о Наталье, Наталия — о Наталии, Ия — к Ии, Майя — к Майе, варенье — в варенье, варение — о варении («процесс»), «Вий» — в «Вии», гений — о гении, шалунья — о шалунье, экскурсия — на экскурсии.

136. Допишите слова с пропущенными буквами, установите, к каким морфемам относятся пропущенные буквы.

1. Унылая пора! Очей очарован..! Приятна мне твоя прощальная краса! (П.) 2. Луна спокойно с высоты над Белой Церков.. сияет. (П.) 3. Какое счаст.. уметь все делать! (М. Г.) 4. Но где же гетман? Где злодей? Куда бежал от угрызен.. змеиной совести своей? (П.) 5. Мороз-воевода дозором обходит владен.. свои. (Н.) 6. В ящике беспорядочно лежали коробки печен.., книги, деревянный с резьбой портсигар, что-то еще в пакетиках и свертках. (Шол.) 7. Отроду не встречал я ни в Росс.., ни в Турц.. ничего роскошнее Тифлиссских бань. (П.) 8. В комнате не было ни Василисы Егоровны, ни Мар.. Ивановны. (П.) 9. Волнение Ил.. Ильича немного успокоилось, и на него нашла только тупая задумчивость. (Гонч.) 10. Дыхан.. близкой грозы уже веяло над океаном. (Кор.) 11. С тех пор как я себя помню, помню я и Натал.. Саввишну, ее любовь и ласки: но теперь только умею ценить их. (Л. Т.)

137. Перепишите предложения, употребляя заключенные в скобках слова в требуемом падеже и числе.

1. Хотелось ей жить и любить горячо. Но вынесла все (истязание). Погибла, врагу не сказав ничего, свершив этот подвиг (молчание). (Там.) 2. К (Анисья) дети побежали, у ней ключи взять от (сени). (П.) 3. Эти зори без (затменье), этот вздох ночной (селенье), эта ночь без сна. (Фет) 4. Под (калач), уйдя в ночную глубь, бессонный трактор залежь поднимает. (Ис.) 5. Месяц по-

здних (поцелуй), поздних (роза) и (молния) поздних! (Ливень) звездных — август! (Цвет.) 6. Ни в (лодка), ни в (телега) нельзя попасть сюда. Стоит на гиблом (снег) глубокая вода. (Ахм.) 7. Я теперь не сумею припомнить, какое дело или какой каприз судьбы забросил меня на целую зиму в этот маленький северный русский городишк(о, а), о котором учебники (география) говорят коротко, не приводя о нем никаких (сведения). (Купр.) 8. В знойном (воздух) повисла угнетающая тоска, когда народ густой (толпа) окружил (Степан) и (Марья). (Ч.)

138. Перепишите, употребляя существительное с окончаниями. Укажите падеж существительных с пропущенными окончаниями.

1. Путешественники ехали без всяких приключен... (Г.) 2. Чудный город Миргород! Каких в нем нет строен...! (Г.) 3. Поднимается медленно в гору лошадка, везущая хворост.. воз. (Н.) 4. Искрятся пустынные окрестные бугры, осыпанные лебяжьим пухом молодого снег... (Шол.) 5. Чуть трепещут серебристых топол.. листы. (П.) 6. Высоко поднимался лиловый столб дым.. . (Шол.) 7. Кто мост мостит без ножа, без топора, без клин.. и без подклин...? (Загадка) 8. Толпа приезжих иноземц...: француз..., немц..., англичан — в одну картину все сливалось в аллеях темных и густых. (Л.) 9. Товарищ, верь: взойдет она, звезда пленительного счастья..! И на обломках самовласт.. напишут наши имена! (П.) 10. Ужасна ты, гора Шайтан, пустынь.. старый великан. (Л.) 11. Как я любил Кавказ мой величавый, твоих сын.. воинственные нравы, твоих небес прозрачную лазурь и чудный вой мгновенных, громких бур..! (Л.) 12. В некой разлинованности нотной нежась наподобие простын.. — железнодорожные полотна, рельсовая режущая синь. (Цвет.)

139. Перепишите предложения, поставьте существительные, данные в скобках, в родительном падеже множественного числа. Выделите основу и окончания у этих существительных.

1. Зачем же, поле, смолкло ты и поросло травой (забвенье)? (П.) 2. Что же, красные девицы, вы приумолкли? Что же, белые лебедушки, притихли? Али все песни вы перепели? Али горлышки от (пение) пересохли? (П.) 3. — А вот вам, Лука Лукич, нужно позаботиться на-

счет (учитель). (Г.) 4. Горный воздух, без всякого (сомнение), действует благотворительно на здоровье человека. (Т.) 5. Николай Иванович засмеялся и минуту глядел на крыжовник молча, со слезами — он не мог говорить от (волнение), — потом положил в рот одну ягоду, поглядел на меня с торжеством (ребенок). (Ч.) 6. Вновь я посетил тот уголок (земля), где я провел изгнанником два года незаметных. (П.) 7. На другой день Оленин без старика пошел на то место, где он со стариком спугнул (олень). (Л. Т.) 8. Мы условились драться за скирдами, что находились подле (крепость), и явиться туда на другой день в седьмом часу утра. (П.) 9. Кто в Москве не бывал, тот и (красота) не видал. (Посл.) 10. И то, что я живу без (привилегия), считаю привилегией своей. (Там.)

140. Перепишите предложения, поставьте существительные, данные в скобках, в предложном падеже единственного или множественного числа.

1. Была та смутная пора, когда Россия молодая, в (боренье) силы напрягая, мужала с гением Петра. (П.) 2. Все гуще хмарь, в (хлев) покой и дрема, дорога белая узорит скользкий ров... (Ес.) 3. Мы толковали о (посев), об (урожай), о крестьянском (быт). (Т.) 4. На высохшем (мох), на лиловом (бурьян), на мягкой (пыль) дороги, на тонких (ствол), на чистых (листочек) молодых берез лежал ясный и кроткий свет уже беззнойного невысокого солнца. (Т.) 5. Пускай послужит он [Гринев] в (армия), да потянет лямку, да понюхает пороку, да будет солдат. (П.) 6. В знакомой (сакля) огонек то трепетал, то снова гас. (Л.) 7. Осевший хлев. В нем сумрачно и мгlisto. А рядом поле в (многоцветье) трав... (Там.) 8. От атома до мирозданья в (мгновенье) все заключено. (Там.) 9. Но не случайно в (эскадрилья) он был любим. (Там.) 10. Год кочую на раненой льдине в (окруженье) арктических вьюг. (Там.)

141. Приведенные фамилии и названия населенных пунктов поставьте в творительном падеже единственного числа.

1. Беляев, Евгеньев, Иванов, Бетховен, Левин, Бунин, Грин, Леонов, Бородин, Кронин, Крон, Мопассан, Рахманинов, Кустодиев, Куприн, Катаев, Щедрин, Дер-

жавин, Мамин-Сибиряк, Пришвин, Чаплин, Расин, Пушкин.

2. Бородино, Болшево, Костино, Кунцево, Очаков, Шереметьево, Кусково, Внуково, Орехово-Зуево, Тропарево, Момино, Херсон, Харьков, Киев, Нежин, Домодедово, Клин, Державино, Пушкино, Глазов.

142. Приведенные фамилии поставьте в форму творительного падежа. Установите, какими средствами передается значение творительного падежа.

Образец: *Черных* — с *Черных* (значение передается посредством предлога).

Жюль Верн, Чарли Чаплин, Шевченко, Грэм Грин, Седая, Белых, Лиля Гинзбург, Кромвель, Игнатенко, Кравчук, Даль, Гайдай, Шопен, Станиславский, Бойко, Жорж Санд, Стаднюк, Абашидзе, Акопян, Карина Сарьян, Гнедич.



143. Перепишите предложения, дописывая существительные. Объясните правописание падежных окончаний существительных с пропущенными буквами.

1. Обойдя участки рот, Синцов вернулся вместе с Рыбочкин.. к себе в подвал. (Сим.) 2. Мари со Щедрин.. и Винер.. приехала в Петергоф очень рано. (Пауст.) 3. Пели петухи, и было светло, как достигли они Жадрин.. . (Л.) 4. Возвратившись из отпуска, Ростов в первый раз почувствовал и узнал, до какой степени сильна было его связь с Денисов.. и со всем полком. (Л. Т.) 5. Чичиков познакомился с помещиком Ноздрев.., человеком лет тридцати, разбитным малым... (Г.) 6. Я благодарил Савельича и лег спать в одной комнате с Зурин.. . (П.) 7. Отец мой выбрал место для уженья, и они оба с Евсеич.. скоро принялись за дело. (Акс.) 8. Переславль-Залесский упоминался в летописях наравне с Боголюбров.., Владимир.., Дмитров.. и Москвой. (Литв.) 9. Главное действие Бородинского сражения произошло на пространстве тысячи сажен между Бородин.. и флешами Багратиона. (Л. Т.) 10. Я слышал эти рассказы под Аккерман.., в Бессарабии... (М. Г.) 11. И с Царицын.. и с Кавказом немцы все-таки жестоко наварались. (Бун.) 12. Тем, что я не уехал с Цетлин.. и Алданов.. в Америку, я подписал себе смертный приговор. (Бун.)

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. В суффиксе **-ек-** пишется буква *е*, так как при изменении слова она выпадает; в суффиксе **-ик-** пишется буква *и*, так как при изменении слова она сохраняется: *звоночек — звоночка, мячик — мячика*.

2. В сочетании **-енк-** пишется буква *е*, если слово образовано посредством суффикса **-к-** от основы на *н*. В сочетании **-инк-** пишется *и*, если слово образовано от основы на **-ин-**: *песенка — песня, завалинка — завалина*.

3. Суффикс **-ец-** образует существительные мужского рода, суффикс **-иц-** — женского рода: *братец, водица*.

В существительных среднего рода в этом суффиксе пишется буква *е*, если она стоит перед ударным гласным, и пишется *и*, если она стоит после ударного гласного: *копьецо, ущельице*.

4. В сочетании **-ичк-** пишется буква *и*, если слово образовано от существительного женского рода на **-иц-**; в остальных случаях пишется **-ечк-**: *водичка — водица, чашечка — чашка*.

5. В суффиксе **-оньк-** пишется буква *о* после твердых согласных, в суффиксе **-еньк-** — *е* после мягких согласных, шипящих и гласных: *березонька — береза, тетенька — тетья*.

Примечание. В некоторых словах выделяется суффикс **-иньк-**: *зайнька, паинька, баиньки*.

6. Суффикс **-ышк-** характерен для существительных среднего рода, образованных от существительных с основой на твердый согласный, **-юшк-** — от существительных с основой на мягкий согласный: *гнездышко — гнездо, полюшко — поле*.

Для существительных мужского и женского рода характерен суффикс **-ушк-** (**-юшк-**): *бабушка, буренушка*.

Примечание. Следует запомнить написание слов: *катышек, клинышек, краешек, пупырышек, хлебушек*, а также параллельные написания: *воробушек* и *воробышек, камушек* и *камешек*.

7. Суффикс **-чик-** употребляется после основ на *д, т, з, с, ж*: *наводчик, переплетчик, перевозчик, переписчик, перебежчик*. Перед звуком [ч] суффикса конечные согласные основы [к], [ч] заменяются [т]: *добытчик — добыча, кабатчик — кабак*.

В остальных случаях употребляется суффикс **-щик-**: **банщик, мойщик**.

Примечание. В иноязычных словах суффикс **-щик-** возможен и после **г**: **асфальтщик, ремонтщик**.

.....

144. Составьте с данными словами словосочетания. Установите, какую стилистическую окраску придают словам суффиксы.

Воробышек — воробушек, камушек — камешек, краешек — краюшек, тетушка — тетенька, батенька — батюшка, косонька — косичка, лисонька — лисичка, Наденька — Надюшка, братец — братушка, головушка —ловища.

145. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы в словах с пропущенными буквами, объясните их правописание.

Чтобы помнил не часоч..**к**, не годок —
Подарю тебе, дружоч..**к**, гребеш..**к**.

Чтобы помнили подруж..**к** мил-дружки —
Есть на свете золотые гребешки.

Чтоб друж..**чку** не пилося без меня —
Гребень, гребень мой, расческа моя!

Нет на свете той расчески чудней:
Струны — зуб..**я** — у расчески моей.

Чуть притронешься — пойдет треск..**тня**
Про меня одну, да все про меня.

Чтоб друж..**чку** не спалось без меня —
Гребень, гребень мой, расческа моя!

Чтобы чудился в жару и в поту
От меня ему вершоч..**к** — с версту.

Чтоб ко мне ему все версты — с верш..**к** —
Есть на свете золотой гребеш..**к**.

Чтоб друж..**чку** не жилось без меня —
Семиструнная расческа моя!

(М. Цветаева)

146. Перепишите предложения, вставляя в слова пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов.

1. Топот дворн..**ка** доносился то справа, то слева, и мальч..**к** бросался то вперед, то назад. (*Купр.*) 2. Он [Ваня] выставил свое свежее лич..**ко** из-под рогожи, оперся на кулач..**к** и медленно поднял кверху свои большие тихие глаза. (*Т.*) 3. Розы, померанцевые цветы, блистанье праздн..**ка**, шепот удивления в толпе — все вдруг померкло. (*Гонч.*) 4. Муравьи, пчелы и особенно бабочки с своими превращениями из лич..**к** в черв..**ка**, из черв..**ка** в куколку и, наконец, из куколки в красивую бабочку — все это овладело моим вниманием. (*Акс.*) 5. По тайге без дорож..**к** я иду, как по саду. (*Там.*) 6. И строч..**к** хрупкие колонки коварно рушатся, хоть плачь! (*Там.*) 7. ...Но взгляд твой нежный — ломт..**к** света — и над строкою ночь без сна. (*Там.*) 8. Серебром уздеч..**к** и копыт юность моя дробно прозвенит. (*Там.*) 9. Там, где капустные грядки красной водой поливает восход, клененоч..**к** маленький матке зеленое вымя сосет. (*Ес.*) 10. И кричали парнишки в еланках: «Дожд..**к**, дожд..**к**, полей нашу рожь!» (*Ес.*) 11. И играет зайч..**к** солнца в рыжеватой бороде. (*Ес.*) 12. Ты не плачь, мой лебеденоч..**к**, не сетуй. (*Ес.*)

147. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Сформулируйте правила написания гласных в суффиксах *-ец-, -иц-*.

1. Старенькая Валина мама то подходила и гладила по головке и целовала их обеих, то перебирала вещички в Валином чемодане, то тихо-тихо сидела в углу на кресл..**це**. (*Фад.*) 2. В ворота гостин..**цы** губернского города въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка. (*Г.*) 3. Спи, младен..**ц** мой прекрасный, баюшки-баю. (*Л.*) 4. Что ж, красные дев..**цы**, вы приумолкли. (*П.*) 5. Дев..**цы**, красав..**цы**, душеньки, подруженьки, разыграйтесь, дев..**цы**, разгуляйтесь, милые! (*П.*) 6. Знаком..**ц** милый и старинный, о сон, хранитель добрый мой! Где ты? (*П.*) 7. «Грейся, стар..**ц**. Близок путь твой иль далече?» — «Я из местных. Рудознат..**ц**». (*Там.*) 8. И каждый ствол в той рощ..**це** нагорной из сплава необычного отлит. (*Там.*) 9. А по двору метел..**ца** ковром шелковым стелется, но больно холод-

на. (Ес.) 10. Как захожий богомол..ц, я смотрю на твои поля. (Ес.) 11. И пал, сраженный пулей, младенец Иисус. (Ес.) 12. На щеки впалые летит сухой румян..ц. (Ес.) 13. А я-то: «На здоровь..це! Знать в бабушку пошла!» (Цвет.) 14. Летом река Жижа представляет собой луж..цу, которую вы не увидите из-за густого ивняка и перейдете вброд. (Ч.)

148. Определив род данных существительных, разделите их на три группы и запишите. При помощи суффиксов *-иц-, -ец-* образуйте от записанных существительных новые слова. Объясните употребление этих суффиксов.

Платье, ружье, здание, белье, стихотворение, копье, варенье, имение, кресло, характер, рассказ, хлеб, счастье, жижа, учреждение, письмо, метель, роща, масло, растение, сестра, мороз, здоровье, земля.

149. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и объясняя правописание суффиксов *-оньк-* и *-еньк-*.

1. Белый, белый хрустящий снег, ты белее всего на свете. Согревает твой пышный мех и поля, и берез..ньки эти. (Тат.) 2. Темна ноч..нька, не спится. (Ес.) 3. И пытала бы дорож..нька — бела, — бела, — кабы нас с тобой да судьба свела! (Цвет.) 4. «Вы, баб..ньки, чисто умом тронулись», — обиженно поддержала его Ильинична. (Шол.) 5. Падите, мои слез..ньки, не на землю, не на воду, падите прямо на сердце злодею моему. (Н.) 6. Окаменел я, внуч..нька, лютее зверя стал. (Н.) 7. Погас он, словно свеч..нька, восковая, предыконная. Мало слов, а горя — реч..нька, горя — реч..нька бездонная. (Н.) 8. Долги вы, зимние ноч..ньки, скучно без милого спать, лишь бы не плакали оч..ньки, стану полотна я ткать. (Н.)

150. От данных существительных на *-ня* образуйте формы родительного падежа множественного числа и формы субъективной оценки с суффиксом *-к-*. Объясните, в каких случаях перед суффиксом *-к-* пишется *ь*.

Образец: черешня — черешен — черешенка; ябло-
ня — яблонь — яблонька.

Басня, песня, сплетня, кухня, пашня, башня, ко-
нюшня, дыня, барыня, сударыня, милостыня, читальня,

наковальня, готовальня, колокольня, ставня, умывальня, купальня, деревня, жаровня, вишня, спальня, баня, опочивальня.

151. От данных слов образуйте существительные с суффиксами *-ечк-*, *-ичк-* (*-ич-* + *-к-*). Объясните, в каких случаях в суффиксах пишутся буквы *е*, *и*.

Баня, бумажка, вещь, вымя, Поля, лестница, скамейка, частица, чашка, блюдец, Саня, Майя, майка, тройка, книга, койка, скамейка, галька, синица, луковица, чайка, Соня.

152. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание гласных в суффиксах *-инк-* (или *-ин-* + *-к-*) и *-енк-* (или *-ен-* + *-к-*).

1. На красноватой траве, на был..нках, на солом..нках — всюду блестели и волновались бесчисленные нити весенних паутин. (Т.) 2. По селу троп..нкой кривенькой в летний вечер голубой рекрута ходили с лив..нкой разухабистой гурьбой. (Ес.) 3. А рядом, у протал..нки, в траве, между корней, бежит, струится маленький серебряный ручей. (Ес.) 4. Где-то неподалеку ворковала горл..нка и, заглушая ее, работал с перебоями, с выхлопами мотор трактора. (Шол.) 5. Она стала на завал..нку, поднялась на задние лапы. (Пришв.) 6. Пристроил эту гор..нку и здесь давно живу. (Н.) 7. Каждую пару кольев они связывают перекладиной, с каждой переклад..нки на другую прибавают гвоздями длинные жерди. (Пришв.) 8. От всего богатства береговых зарослей корзиночной ивы торчит одна-единственная ив..нка. (Пришв.) 9. С кувшином охт..нка спешит, под ней снег утренний хрустит. (П.)

153. Данные существительные распределите по родам (женский, мужской, средний) и образуйте от них формы субъективной оценки, используя суффиксы *-ушк-* (*-юшк-*) и *-ышк-* (*-ишк-*). Подчеркните суффиксы одной чертой, а окончания — двумя. Сформулируйте правила написания существительных с данными суффиксами.

Дно, ведро, рубль, забор, заяц, камень, лгун, вор, перо, нос, скворец, вдова, платье, ружье, голос, сарай, по-

ле, кол, воля, зверь, волк, старик, хвостун, болтун, дом, комната, ум, край, барахло, купец, руки, голова, бас, город, пальто, соловей, колдун, трус, заря, крыло, бедро, баты.

154. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов *-ушк-* (*-юшк-*), *-ышк-* (*-ишк-*).

1. Владимир-солн..шко в то время в высоком тереме своем сидел. (П.) 2. Пришлось нам с братом Авд..шкой, да с Федором Михеевским, да с Ивашкой Косым, да с другим Ивашкой в рольне заночевать. (Т.) 3. Бат..шка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение. (П.) 4. Что же ты, моя стар..шка, приумолкла у окна? (П.) 5. Забушуй же, непогод..шка, разгуляйся, Волга-мат..шка! (Кольц.) 6. Голуб..шка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! Рассказывать, так, право, сказки. Какие пер..шки! Какой носок! (Кр.) 7. Степ..шка приютился, как говорят орловцы, «притулился», у садовника Митрофана. (Т.) 8. Вороб..шки игривые, как детки сиротливые, прижались у окна. (Ес.) 9. Черемуха душистая, развесившись, стоит, а зелень золотистая на солн..шке горит. (Ес.) 10. И внук-кудряш — Егор..шка взревет: «Давай ружье!» Я брошу лист и пер..шко — сокровище мое! (Цвет.) 11. Егор, моя утроб..шка! Егор, ребро от ребр..шка! (Цвет.) 12. ...И долго дрожит в горячем воздухе сухой шорох красных крыл..шек перелетающего кузнечика. (Шол.)

155. Образуйте существительные с суффиксом *-ищ-* от следующих слов.

Борода, стол, окно, ветер, мороз, сила, волк, дождь, грязь, сапог, туман, магазин, книга, облако, вонь, рука, одеяло, кино, поле, дитя, толпа, пыль.

156. В данных словах замените суффиксы существительных суффиксом *-ищ-*. Прокомментируйте изменение стилистической окраски слова.

Рученька, ноженька, бабоньки, березонька, боженька, дороженька, реченька, косонька, душенька, подру-

женька, зайныка, собачка, кошечка, козочка, избушка, травушка, дружок, столик, магазинчик, костерчик, пальчик, ружьецо.

157. Образуйте существительные с суффиксами *-чик-, -щик-* от следующих слов.

Летать, перебежать, объездить, автомат, бетон, дрессировать, плавить, лепить, разведать, пай, баня, красильня, барабан, резать, загон, любимый, сарай, кран, металл, писать, валить, гардероб, атом.

158. В словах выделите суффиксы. Установите с помощью толкового словаря различия в значении данных существительных.

Чугунщик — чугунык, барабанык — барабанык, табунык — табунык, рубнык — рубнык, загоннык — загоннык, бетонык — бетонык, наборнык — наборнык, фонарык — фонарык, забойнык — забойнык.

159. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя правописание данных слов.

1. Карауль..ик кончил свою работу, встряхнул свою рухлядь, полюбовался заплаткою, приколот к рукаву иголку, сел на пушку верхом и запел во все горло меланхолическую старую песню. (П.) 2. За весь день Каштанке приходилось жевать только два раза: покушала у переплет..ика немножко клейстеру да в одном из тракторов около прилавка нашла колбасную кожицу — вот и все. (Ч.) 3. Камен..ик, камен..ик в фартуке белом, что ты там строишь? Кому? (Бр.) 4. Хорошо им стоять и смотреть, красить рты в жестяных поцелуях, — только мне, как псалом..ику, петь над родимой страной аллилуйя. (Ес.) 5. И, встречаясь с извоз..иками на площади, <...> он готов нести хвост каждой лошади, как венчального платья шлейф. (Ес.) 6. «Эй, ям..ик, неси вонсю!» (Ес.) 7. Теперь в Советской стране я самый яростный попут..ик. (Ес.) 8. ...Если можешь, приезжай, голуб..ик, к нам на святки... (Ес.) 9. Сам чайхан..ик с круглыми плечами <...> угощает меня красным чаем вместо крепкой водки и вина. (Ес.) 10. Он перевоз..ика зовет, и перевоз..ик беззаботный его за гривенник охотно чрез волны страшные везет. (П.)

160. Перепишите существительные, вставляя пропущенные буквы и выделяя суффиксы, посредством которых образованы данные слова. Укажите производящую основу производных слов.

Воспита..ик, избра..ик, поле..ица, конопля..ик, ставле..ик, пле..ик, собстве..ик, моше..ик, подоко..ик, пута..ик, ветре..ик, ветре..ость, копче..ости, труже..ик, бесприда..ица, имени..ик, ма..ик, листве..ица, варе..ик, ко..ица, печат..ик.

161. Перепишите предложения, вставляя в словах пропущенные буквы. Объясните правописание окончаний и суффиксов существительных.

I. 1. Комнаты дом..ка, в котором жили наши стар..чки, были маленькие, низенькие, какие обыкновенно встречаются у старосветских людей. (Г.) 2. За темной прядью перелес..ц, в неколебимой син..ве, ягненоч..к кудрявый — месяц гуляет в голубой траве. (Ес.) 3. С колокол..нки соседней звуки важные текли. (Ахм.) 4. Кормил..ца с крикливым петухом в передн..ке — как ночь ее повойн..к! — докладывает древним шепотком, что молодой — в часов..нке — покойн..к. (Цвет.) 5. Ах, река, река Исеть, обливные кам..шки. Я пришла к тебе, Исеть, как к родимой мат..шк.. . (Там.) 6. Опять тишь, опять глубокое безмолвие, и вдруг либо заверещит бедный зайчишк.., попавший в зубы хищной лисе, либо завозится что-то в ветвях: это сова поймала спящего рябч..ка. (М.-П.) 7. В Нижнем буфет..ик рассчитал меня. (М. Г.) 8. Мушка была маленькая облезлая собач..нка. (Ч.)

II. 1. Я сижу на завал..нке и смотрю — какая красивая деревня! 2. Вокруг фаянсовой, белой, с голубыми закра..нками, миски стоят тарел..чки, и на них все веселое: зеленая горка мелко нарезанного лук.., темно-зеленая горка душистого укроп.., золотенькая горка толченой апельсиновой цедр.., белая горка струганого хрен.., буро-зеленая, с ботвинь..й, стоп..чка тоненьких кружочк..в, с зерн..шками, — свежие огурц.., мис..чка льд.. хрустального, глыба белуг.., в крупках, выпирающая горбом в развод..х, лоскуты нежной белорыбиц.., сочной и розовато-бледной, плен..чки золотистого бал..чка с красн..нък..й. 3. А мы пойдем себе полегонеч-

ку, с лесочка на лесоч..к, по троп..чкам, по лужкам, по дерев..нькам, — всего увидим. 4. Всякое тут деревянное точень..: коровки и овеч..и, вырезные лесоч..и и избушки, и кующие кузнец.., и кубар..ки, и медведь с муж..ком, и точеные яйц.., дюж..на в одном: все разноцветные, с красной горош..нкой в последнем — не больше кедрового орешк... 5. Мне велят спать ложиться, а солн..шко еще не садилось. 6. Я цепляюсь за столб..ш..к, не хочу на гости..ицу, к папаш..ньке хочу... а он завтра в Москву ускачет... и не видать мне лошада..к сереньких, и с Горкин..м не отпустят... 7. Мы идем по широкой чугунной лестниц... Кричат из коридора: «Когда же самоварч..к-то?» ...У высокой двер.. молод..к говорит шепот..м.

(И. Шмелев)



162. Напишите текст под диктовку. Обратите особое внимание на правописание окончаний и суффиксов существительных.

Ровно в три четверти первого Санин объявился к Полозову. У ворот его гостиницы уже стояла карета, запряженная четырьмя лошадьми. Увидав Санина, Полозов только промолвил: «А! решился?» — и, надев шляпу, шинель и калоши, заткнув себе хлопчатой бумагой уши, хотя дело было летом, вышел на крыльцо. Кельнеры, по его указанию, расположили во внутренности кареты все многочисленные его покупки, обложили место его сиденья шелковыми подушечками, сумочками, узелками, поставили в ноги короб с провизией и привязали к козлам чемодан. Полозов расплатился щедрой рукой — и хотя сзади, но почтительно поддерживаемый услужливым привратником, полез, кряхтя, в карету, уселся, обмял хорошенько все вокруг себя, выбрал и закурил сигару — и тогда только кивнул пальцем Санину: «Полезай, мол, и ты!»

(111 слов)

(И. Тургенев)

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

.....
1. Слитно пишутся:

1. Слова с соединительными гласными о и е. Соединительная гласная о пишется после основ на твердый согласный,

а е — после основ на мягкий согласный, шипящий и ц: *сенокос, землелепашец, птицелов, овощехранилище*.

Примечание. Иногда после основ на мягкий согласный возможна соединительная гласная о: *дальномер (дальный), коновязь (конь), кровожадность (кровь)*.

2. Слова с начальными словообразовательными иноязычными элементами *авто-, агро-, аэро-, авиа-, био-, вело-, гидро-, зоо-, квази-, кино-, макро-, микро-, метео-, мото-, нео-, пан-, псевдо-, радио-, стерео-, теле-, фото-, электро-*: *авиапочта, квазинаучность, микромир, телефон, фоторепортер, электроплита* и др.

3. Слова с первой частью, стоящей в именительном падеже: *времяпрепровождение, семядоля*; в родительном падеже: *пятилетка, шестидневка*; с первой частью — глаголом, оканчивающимся на и: *сорвиголова, вертишейка*.

Исключение: *перекати-поле*.

4. Слова со второй частью *-град, -город, -абад, -акан*: *Волгоград, Новгород*.

5. С первой частью *полу-, пол-*, если она находится не перед гласной, л или прописной буквой: *полумера, полстола*.

6. Все сложносокращенные слова и аббревиатуры: *колхоз, ООН, замминистра, завкафедрой, помреж*.

II. Через дефис пишутся:

1. Сложные существительные без соединительных гласных, являющиеся научными, техническими, общественно-политическими, экономическими терминами: *анархо-синдикализм, грамм-молекула, человеко-день, вакуум-насос*.

Исключения: *трудодень, трудочас*.

2. Сложные существительные, обозначающие профессию, специальность, звание, должность, научную степень: *член-корреспондент, пресс-атташе, генерал-лейтенант, филолог-лингвист, летчик-космонавт*.

3. Слова с начальными иноязычными элементами *вице-, камер-, лейб-, обер-, статс-, унтер-, франко-, штаб-, штабс-, экс-*: *вице-президент, лейб-медик, статс-секретарь, экс-чемпион*.

4. Географические названия, состоящие из двух существительных или из существительного и прилагательного: *Орехово-Зуево, Гусь-Хрустальный, Переславль-Залесский*.

Примечание. Если прилагательное стоит перед существительным, слова пишутся без дефиса: *Ясная Поляна, Белая Церковь, Набережные Челны.*

5. Составные русские и иноязычные фамилии: *Римский-Корсаков, Новиков-Прибой, Жолио-Кюри.*

6. Слова, образованные с помощью частиц, союзов, предлогов: *не-тронь-меня* (цветок), *иван-да-марья* (цветок), *Николаевск-на-Амуре.*

7. Сложные слова, первой частью которых является оценочное слово: *паинька-мальчик, бой-баба.*

8. Слова с начальной частью *пол-*, если после нее следует гласная, буква *л*, прописная буква: *пол-арбуза, пол-листка, пол-Европы.*

9. Иноязычные имена собственные, образованные с помощью начальных или конечных словообразовательных элементов *Ле-, Ла-, Лос-, Сан-, Сент-, -бей, -сина, -заде, -паша:* *Ле-Порт, Лос-Анджелес, Сент-Экзюпери, Турсун-заде, Осман-паша.*

10. Сложные наименования промежуточных стран света: *юго-запад, северо-восток, северо-запад.*

.....

163. Приведенные сложные слова распределите по группам: 1) существительные с соединительными гласными *о, е*; 2) слова без соединительных гласных: а) с элементами *авиа-, агро-, микро-, макро-, фото-* и др.; б) слова, состоящие из двух самостоятельно употребляющихся существительных; в) существительные с глагольным элементом; г) существительные, первой частью которых являются числительные; д) существительные с *пол-, полу-*; е) сложносокращенные существительные. Объясните написание слов.

Солнцеворот, вертишейка, головорез, аэродром, фотомодель, полгорода, овощехранилище, пароход, микромир, зверобой, теплопроводность, тысячелетие, человеко-час, столетие, пол-Азии, стачком, агротехника, сороконожка, иван-чай, Ростов-на-Дону, макрофотосъемка, купля-продажа, лесонасаждение, матч-турнир, меч-рыба, мясopоставки, зооветпункт, землечерпалка, зюйдвест, ничегонеделание, плакун-трава, рыбодобыча, самолето-вылет, семиборье, семядоля, стоп-кран, театр-студия, универсам, хлеб-соль, рубаха-парень, полумаска, пол-луны, Царь-колокол, мини-юбка, земснаряд, культотвары, динамо-машина, держиморда, горемыка, го-

ре-проводник, алмаатинец, Ерофей Павлович, завка-федрой.

164. Перепишите слова, раскрывая скобки. В работе используйте орфографический словарь, словарь «Слитно или раздельно?».

(Авто)склад, (агит)вагон, (агрегат)преобразователь, (агро)лаборатория, (агроном)механизатор, (альфа)лучи, (адм)часть, (антенна)мачта, (анти)хлор, (асбесто)бетон, (ауто)дафе, (балко)воз, (бахче)вод, (бель)этаж, (водо)воз, (врач)диагност, (бабочка)махаон, (генерал)аншеф, (гала)концерт, (гамма)съемка, (десяти)летка, (зоо)ферма, (змее)яд, (дет)домовец, (йошкар)олинцы, (кафе)клуб, (лейб)драгун, (пед)вуз, (люля)кебаб, (мед)сестра, (микро)ватт, (палео)климат, (верти)хвостка, (чудо)богатырь, (пол)оклада, (пол)ночи, (полу)башня, (стрелок)женщина, (пол)Москвы, (зам)декана, (сабля)рыба, (саже)сдуватель, (Ту)154, (сан)врач, (славяно)вед, (сладко)корень, (спец)кор, (судо)импорт, (супер)цемент, (эко)климат, (щеле)зубы, (экс)король, (электро) и (газо)сварка, (юго)запад, (яхт)клуб.

165. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. А эти чистокровные полки, а эти (человеко)единицы шинельной лавой шли в пределы стран... (Ис.) 2. И Клюев, ладожский дьячок, его стихи как (тело)грейка, но я их вслух вчера прочел — и в клетке сдохла канарейка. (Ес.) 3. ...И за тысячи пудов конской кожи и мяса покупают теперь (пар..)воз. (Ес.) 4. О Русь, (присн..)дева, поправшая смерть. (Ес.) 5. Побледнела, словно саван, сколодела, как роса. (Душ..)губкою-змеєю развилась ее коса. (Ес.) 6. Пора (мед..)сбора, пора (мед..)сбора... От лилий белы золотые озера. (Там.) 7. Не он ли в распадке скрытом встретился нынче мне с (дву)стволкой, с теодолитом, с этюдником на ремне. (Там.) 8. Торгаш — ненасытный черт, как ломаный (грош)полушку, за (кило)грамм берет всю мою получку. (Там.) 9. (Осетин)извозчик неумоимо погонял лошадей, так как желал до ночи взобраться на Койшаурскую гору. (Л.) 10. На дороге — широкие следы танковых гусениц, четко отпечатанные в серой пыли и перечеркнутые следами (авто)машин. (Шол.) 11. На просторе (полу)месяц казался более и звезды сияли ярче. (Ч.)

12. (Попрыгунья)стрекоза лето красное пропела... (Кр.)
 13. Серые и беловатые камни, желто-зеленый мох, покрытые росой кусты (держи)дерева, кизила и карагача обозначились с чрезвычайной ясностью и выпуклостью на прозрачном золотистом восходе. (Л. Т.)
 14. Всюду пестрели голубые гроздья журавлиного гороха, золотые чашечки куриной слепоты, цветы (ивана) да (марьи). (Т.) 15. Изредка пролетит (жук)навозник. Мелькают ночные (бабочки)совки. (Козл.) 16. Не задумана (стар..)жилом! Отпусти к берегам чужим! (Цвет.)
 17. Свете тихий — святые славы — (все)держитель моей души. (Цвет.)

Повторительные упражнения



166. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор существительных.

До чего хорошо было идти по з..ливным лугам! Все цвело. Гудели шмели, звенели пчелы и опять же эти пр..клятые осы. Но им было не (до)людей, они зан..мались (медо)сбором с цветов. Мать (и) мачеха цвела, купавки, пырей, таволга, ива, начинали лопат..ся бутоны ш..повника, клевер курч..вился. И почти все можно было есть. Особенно дикий лук.

Вот придут они к ра..копу, наб..рут глины, навалят ее в два мешка и сядут о..дохнуть. Поедят. Потом, пр..мериваясь к тяжест.., немного отнесут мешки, и мама скажет:

— Айда, Федор, в луга.

Наберут дикого лук..., щ..веля (кисленки) и снова едят, зап..вают квасом.

«...Не верь, Федя, что где-то есть места лу..ше нашего, нет их! Посмотри. Разве где есть такое небо, вот бы такую краску (голубичку). Смотри, облако как кружевное, велико ли, а застило солнышк..., и все м..няется, яркость о..дохнуть дает». Он с..дит на мешке, а мама соб..рает букет. Радуетса узорам, соцвет..ям, подб..рает стебли и лист..я так, что потом, кто в избу ни зайдет, непр..менно при виде букета ахают. И все ра..сказывает Феде назван..я р..стений. Но уже бедному Феде не до р..стений, дойти бы. Дойдут, выв..лят глину в глин..ик, а в нем еле на дне.

Второй раз за глиной мама идет сама.

(В. Крупин)

Имя прилагательное

ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. РАЗБОР ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

.....
Прилагательное — часть речи, обозначающая признаки и качества предмета. Различаются прилагательные качественные: *голубое* платье, *высокий* мужчина, *хороший* друг; относительные: *серебряное* кольцо, *трехдневная* экскурсия, *театральная* площадь; притяжательные: *Нинин* портфель, *попова* ряса, *собачий* хвост.

Примечание. Иногда установить лексико-грамматический разряд прилагательных трудно, так как они могут употребляться в переносном значении, а значит, переходить из одного разряда в другой: *весенние* работы (относит.), но *весеннее* настроение (качеств.); *волчья* лапа (притяж.), но *волчья* шуба (относит.), *волчьи* нравы (качеств.).

Категории рода, числа, падежа прилагательных являются зависимыми от этих же категорий существительных, т. е. прилагательные принимают соответствующие значения рода, числа, падежа тех существительных, с которыми они согласуются: *Широк и желт вечерний свет, нежна апрельская прохлада.* (Ахм.) В этом предложении прилагательные *широк*, *желт* мужского рода, единственного числа, в именительном падеже, так как существительное *свет*, к которому они относятся, характеризуется этими признаками.

Качественные прилагательные могут быть краткими и полными: *вреден — вредный, плох — плохой, весел — веселый.* От них можно образовать формы сравнительной (*хороший — лучше, белый — белее, более белый*) и превосходной (*нижайший, самый добрый*) степени.

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).
3. Постоянные признаки:
 - а) разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное);

- б) у качественных: полная или краткая форма;
- в) у качественных: степень сравнения (сравнительная, превосходная).
- 4. Непостоянные признаки:
 - а) род;
 - б) число;
 - в) падеж.
- 5. Функция в предложении.

Образец разбора

Мне в холодной землянке тепло от твоей негасимой любви. (Сурк.)

- 1. Имя прилагательное.
- 2. Начальная форма *холодный*.
- 3. Постоянные признаки:
 - а) качественное;
 - б) полная форма.
- 4. Непостоянные признаки:
 - а) женский род;
 - б) единственное число;
 - в) предложный падеж.
- 5. В предложении является согласованным определением.

167. Установите, к какому лексико-грамматическому разряду прилагательных относятся определения в данных словосочетаниях.

Больной старик — больной вопрос, серебряные серьги — серебряная свадьба, золотой браслет — золотой характер — золотая осень — золотые руки — золотые купола, чистая посуда — чистые руки — чистые помыслы, розовый закат — розовые мечты, каменный дом — каменное сердце, деревянное крыльцо — деревянные ноги, заячья шапка — заячий хвост — заячья душа, музыкальная школа — музыкальный слух — музыкальная душа, раковая шейка — раковая болезнь — раковый суп, картинная галерея — картинная поза, холодный ветер — холодный взгляд, исполнительный комитет — исполнительный товарищ, мягкая игрушка — мягкий ковер — мягкий характер.

168. Образуйте от данных прилагательных краткие прилагательные мужского рода.

Многочисленный, свойственный, величественный, торжественный, искренний, дружественный, священный, художественный, мужественный, невежественный, искусственный, безукоризненный, откровенный, невинный, болезненный, воинственный.

169. Составьте с данными формами прилагательных словосочетания и предложения. Установите синтаксическую функцию прилагательных.

Больной — болен, храбрый — храбр, злой — зол, великий — велик, безопасный — безопасен, краткий — краток, невинный — невинен.

ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. В именительном падеже единственного числа прилагательные мужского рода под ударением имеют окончание **-ой**, в безударном положении — **-ый** или **-ий** после мягких согласных, шипящих и заднеязычных согласных звуков: *седой, красивый, синий, высший, легкий*.

Примечания: 1) в прилагательном *иногородный* окончание **-ий**, в остальных производных с корнем *-город-* — **-ый**: *пригородный, загородный*;

2) варианты окончания у прилагательных *бескрайный* — *бескрайний*, *междугородный* — *междугородний*.

2. Притяжательные прилагательные на **-ий, -ья, -ье, -ьи** во всех падежах, кроме именительного и винительного в единственном числе мужского рода, пишутся с **ь**: *птичий*, но *птичья, птичье, птичьи, птичьего, птичьему* и т. д.

Примечание. Следует помнить, что в форме мужского рода в именительном и винительном падежах **-ий-** [и'j] является суффиксом, а не окончанием. Он сохраняется в других падежах — родительном и предложном, но в измененном виде: звук [и] в этом суффиксе исчез, сохранился только [j] (см. в транскрипции: [л'йс'и'j], но [л'йс'j'а], [л'йс'j'ему]).

В Краткие прил. в современном русском языке по падежам не изменяются, однако во фразеологических оборотах встречаются падежные формы кратких прил., например: *на босу ногу* (вин. п.), *по белу свету* (дат. п.), *на скору руку* (вин. п.) и др. В окончаниях таких форм следует писать *у*, а не *ую*. Дело в том, что в древнерусском языке краткие прил. изменялись по падежам, как сущ., например: *бѣла рука, бѣлы руки, бѣлѣ руцѣ, бѣлу руку, бѣлою рукою* и т. д. Эти падежные формы и сохранились в застывших выражениях типа *под белы руки* (вин. п., мн. ч.).

170. Допишите окончания у данных прилагательных.

Искренн..., пригородн..., иногородн..., бескрайн..., горяч..., пахуч..., благоговейн..., больш..., медвежь..., волчь..., рани..., тих..., прост..., лишн..., зыбк..., гнил..., исконн..., выш... .

В **171.** Замените в словосочетаниях существительные в косвенных падежах прилагательными. Составьте предложения с этими синонимическими словосочетаниями.

Образец: *занятия музыкой — музыкальные занятия.*

Морда собаки, укусы змей, хитрость лисы, пение соловья, след медведя, пейзаж осени, жир барана, платье матери, библиотека деда, беседа друзей.

172. Перепишите предложения, дописывая окончания прилагательных. Укажите падежи прилагательных.

1. Много назван.. на царск.. пир, — надо им спеть на ужин! (*Цвет.*) 2. Догорит золотист.. пламенем из телесн.. воска свеча. И луны часы деревян.. прохрипят мой двенадцат.. час. (*Ес.*) 3. Прекрасн.. вы, поля земли родн.. . (*Л.*) 4. Но и вдали, в краю чуж.., я буду мыслию всегдашн.. бродить Тригорск.. кругом, в лугах, у речки, над холмом, в саду под сенью лип домашн.. . (*П.*) 5. А я, не только вперед не трону здешн.. стад, но сам за них с друг.. грызться рад и волч.. клятвой утверждаю... (*Кр.*) 6. Преодоление косности русск.. — Пушкинск.. гений? Пушкинск.. мускул на кашалоть.. туше судьбы — мускул полета, бега, борьбы. (*Цвет.*)

7. Под этой широк.. зелен.. крышей, за этими низк.. стенами, выкрашенными в дик.. сер.. цвет, совершалось такое мирн.. течение человеческ.. существования! (М.-С.)

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

.....

1. Суффикс **-к-** характерен для качественных прилагательных, **-ск-** — для относительных: *резкий, ловкий; русский, конский*:

1) если суффикс **-ск-** образует слово, корень которого оканчивается на согласные *д, т, з, с, ц* (если перед *ц* согласный), эти согласные в корне слов сохраняются: *ленинградский, светский, киргизский, русский, констанцский*. Если в корне слова *ц* предшествует гласный звук, то прилагательное образуется с суффиксом **-к-**: *елецкий (Елец), горицкий (Горица), немецкий (немец)*.

Исключения: *мецский (Мец), грацкий (Грац)*;

2) если суффикс **-ск-** образует слово, корень которого оканчивается на согласные *к, ч*, они заменяются буквой *ц*, а буква *с* суффикса **-ск-** опускается: *батрацкий (батрак), ткацкий (ткач)*.

Исключения: *таджикский, узбекский, угличский*;

3) если суффикс **-ск-** образует слово, корень которого оканчивается на *с* с предшествующим согласным, одна буква *с* в этом случае опускается: *вормский (Вормс), реймский (Реймс)*.

Исключения: *гельсингфорсский (Гельсингфорс), таммерфорсский (Таммерфорс), даугавпилсский (Даугавпилс)*;

4) при образовании слова посредством **-ск-** от корня, оканчивающегося двойным *с(сс)*, одна буква *с* опускается: *одесский (Одесса), черкасский (Черкассы)*;

5) если корень оканчивается на **-ск-**, при образовании слова посредством суффикса **-ск-** одна буква *к* опускается: *дамасский (Дамаск), этрусский (этруск)*.

Исключения: *баскский, оскский*.

Примечание. Прилагательные *братский* (Братск), *спасский* (Спасск) и т. д. образовались без суффикса *-ск-*, так как основа слова содержала *-ск-*, здесь произошло как бы наложение одной морфемы на другую.

2. В суффиксах *-ев-*, *-ив-* в безударном положении пишется *е*, под ударением — *и*: *дождевой*, *боевой*, *теневого*; *красивый*, *учтивый*, *игривый*.

Исключения: *юродивый*, *милостивый*.

3. В суффиксах *-лив-*, *-чив-* пишется только буква *и*: *завистливый*, *находчивый*.

4. Буква *о* в суффиксах *-ов-*, *-ова-*, *-овит-* пишется после твердых согласных; после мягких согласных, шипящих и *ц* пишется буква *е*: *меловой*, *беловатый*, *деловитый*; *бязевый*, *синеватый*, *глянцевитый*.

5. Суффиксы *-инск-* и *-ин-* + *-ск-* характерны для прилагательных, образованных от основ, оканчивающихся:

1) на *-ин-*: *сестринский* (*сестрин*), *воинский* (*воин*), *екатерининский* (*Екатерина*);

2) на *-и (-ы)*, *-а (-я)*: *сочинский* (*Сочи*), *Гагринский* (*Гагры*), *Жиздринский* (*Жиздра*), *ельнинский* (*Ельня*).

Исключения: *пензенский* (*Пенза*), *пресненский* (*Пресня*).

Суффикс *-енск-* характерен для остальных прилагательных: *грозненский* (*Грозный*), *зареченский* (*Заречье*).

Примечание. В словах *коломенский* (*Коломна*), *ливенский* (*Ливны*) выделяется суффикс *-ск-*, гласный *е* в корне является беглым.

6. Суффикс *-еньк-* образует прилагательные от слов, основа которых оканчивается на любой согласный, кроме *г*, *к*, *х*: *дешевенький*, *беленький*. Суффикс *-оньк-* употребляется после согласных *г*, *к*, *х*: *ветхонький*, *мелконький*, *строгонький*.

Примечание. Орфографические словари русского языка последних лет дают параллельные формы: *мяконький* — *мякенький*, *мягонький* — *мягенький*, *плохонький* — *плохенький*, *сухонький* — *сухенький*, *тихонький* — *тихенький*, *легонький* — *легенький*, *пегонький* — *пегенький*, *убгонький* — *убогенький*.

7. Если производящая основа оканчивается:

1) на *-ск* (в словах *воск*, *доска*), это сочетание заменяется в прилагательных буквой *щ*: *воощаной*, *доощатый*;

2) на -к, то при образовании прилагательных посредством суффикса -ат- к заменяется буквой ч: *веснушчатый* (*веснушка*), *брусчатый* (*брусок*);

3) на -ц, то при образовании прилагательных посредством суффикса -чат- ц заменяется буквой т: *крупитчатый* (*крупница*), *черепитчатый* (*черепица*).

.....

173. От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами -ев-, -ив-, -ов-, -лив-, -чив-, -ат-, -чат-.

Лень, сирень, спесь, обида, пупырышки, кумач, веснушки, миндаль, губа, доска, иголка, каланча, перец, стол, говорить, сон, заноситься, материя.

174. От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами -к-, -ск-.

Ноябрь, казак, казах, январь, таджик, калмык, узбек, Тюмень, Сибирь, Братск, Спасск, Яссы, Вормс, Гельсингфорс, клей, звон, немец, Углич, ткач, батрак, швед, город, Одесса.

175. От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами -ск-, -инск-, -енск-.

Гагры, Грозный, Ельня, Заречье, Коломна, Ольга, Мытищи, сестра, Сочи, Ялта, нищий, кладбище, Сухиничи, Нарва, Остоженка, Ливны, Пушкино, Лермонтов, Прудичи, сатана.

176. От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами -оват-, -еват-, -овит-, -евит-.

Красный, молодец, ноздря, высокий, рыжий, синий, сухой, горький, яд, дар, бойкий, сан, лед, франт, гләнец, щель, щеголь, кудри, сланец.

177. От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами -ат-, -чат-.

Доска, булавка, веснушка, бороздка, тесьма, сетка, решетка, таблица, плитка, ресницы, копыта, внук, материя, узор, урывать, три, слой, крупница, стекло, доля, известь, пупырышки.

178. От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами *-оньк-, -еньк-*.

Чистый, густой, тихий, куций, младший, тощий, легкий, мягкий, мелкий, плохой, завалищий, родной, свежий, слащавый, ветхий, широкий, строгий.

179. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание этих слов.

1. Алюмин..*в*ый, герцог..*и*й, моря..*и*й, обор..*т*ый, плит..*т*ый, реп..*т*ый, доверч..*в*ый, Гагар..*н*ский, Алма-Ат..*н*ская (обл.), баск..*и*й, гре..*к*ий, таджи..*к*ий, тунгус..*к*ий, бяз..*в*ый, год..*в*ой, назойл..*в*ый, устойч..*в*ый, Екатерин..*н*ский, черкес..*к*ий, мяк..*н*ький.

2. Коричн..*н*ый, доверч..*н*ый, дамас..*н*ый, ключ..*в*ой, нищ..*н*ский, Елизавет..*н*ский, до..*т*ый, солда..*к*ий, причудл..*в*ый, ситц..*в*ый, трехзуб..*т*ый, марганц..*в*ый, голуб..*в*атый, деш..*н*ый, молодц..*в*атый, слад..*н*ький, мах..*н*ький, кос..*н*ький, угл..*в*атый, рыж..*н*ький, неж..*н*ский, сторож..*в*ой, кирги..*к*ий, туре..*к*ий, ру..*к*ий, охт..*н*ский.



180. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Результаты своей работы проверьте по орфографическому словарю.

I. 1. У подошвы возвышения темнели вдоль и поперек сер..*н*ькие бревен..*т*ые избы. (Г.) 2. На нем [Феде] была пестрая ситц..*в*ая рубаха. (Т.) 3. Розы, помегранц..*н*ые цветы, блистанье праздника, шепот удивления в толпе — все вдруг померкло. (Гонч.) 4. То тут, то там легонько шелестел ручеек и вздыхал, оседая, оттаявший за день крупн..*а*тый снег. (Полев.) 5. Сторож..*н*ые могильные курганы, которые там и сям высились над горизонтом и безграничной степью, глядели сурово и мертво. (Ч.) 6. Но я люблю дарить тебе подарки — весенних трав мурав..*т*ый ковер, листья осенней полупалок яркий... (Там.) 7. Молод..*н*ьких деревьев не щадят. (Там.)

II. 1. В разорванном осколками планшете нашли мы томик пушк..*н*ских стихов. (Там.) 2. И слаще всех песен пропетых мне этот исполненный сон, качание

веток задетых и шпор твоих лег..нький звон. (Ахм.)
 3. И под этим дешев..ньким ситцем ты мила мне, роди-
 мая выть. (Ес.) 4. ...И на крылечке не сидит уж мать,
 кормя цыплят крупн..атою кашей. (Ес.) 5. О, электри-
 че..ий восход, ремней и труб глухая хватка, се изб брев-
 вен..тый живот трясет стальная лихорадка. (Ес.) 6. В си-
 рен..вых кустах, которые своими нежными пахучими
 цветами лезли прямо в лицо, копошились воробьи. (Ч.)
 7. Зуба..той Щуке в мысль пришло за кош..е принять-
 ся ремесло. (Кр.) 8. Я нанял лодку, и молод..нькая
 хохлушка легко и быстро погнала ее против течения
 по прозрачной воде Донца, в тени берег..вой зеле-
 ни. (Бун.) 9. О, пашни, пашни, пашни, колом..ская
 грусть, на сердце день вчерашний, а в сердце светит
 Русь. (Ес.)

ПРАВОПИСАНИЕ Н И НН В СУФФИКСАХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

I. Буква *н* пишется:

1. В суффиксах отыменных прилагательных *-ан-, -ян-, -ин-:* *песчаный, глиняный, воробьиный.*

Исключения: *деревянный, оловянный, стеклянный.*

Примечание. В словах *бараний, багряный, вороной, зеле-
 ный, пряный, румяный, сазаний, толений, свиной, синий, юный* звук
 [н] относится к корню слова.

2. В суффиксах отглагольных прилагательных *-ен- (-ён-),
 -н-:* *кошенный, плавленный, слоёный, варёный, путаный, зва-
 ный.*

Исключения: *деланный, желанный, жеманный, медленный,
 невиданный, негаданный, нежданый, неслыханный, нечаянный,
 священный, чванный, чеканный.*

II. Буквы *nn* пишутся:

1. В отыменных прилагательных, образованных от основ
 на *-н, -мя* посредством суффикса *-н-:* *картинный (картина),
 вагонный (вагон), племенной (племя), семенной (семя).*

Примечание. В производном от слова *имени* прилагатель-
 ном *безымянный* в суффиксе пишется *я*, если прилагательное соче-

тается со словом *палец* — *безымянный палец*; с другими словами (*герой, высота, река*) должно сочетаться прилагательное *безымянный* с буквой *ё* в суффиксе — *безымянный герой*, однако в русском языке наблюдаются отступления от этого правила.

2. В суффиксах отыменных прилагательных -енн-, -онн-: утренний, революционный.

Исключение: *ветренный*, так как это прилагательное образовано не от существительного *ветер*, а от глагола *вётрить* (устар.), но в приставочных образованиях -нн-: *безветренный, обветренный, заветренный* и др.

3. В суффиксах -ованн- (-еванн-) полных и кратких форм отглагольных прилагательных: организованные дети — дети внимательны, организованны; взволнованная певица — певица взволнованна; рискованное дело — дело выполнимо, но рискованно.

Примечания: 1) от кратких форм прилагательных следует отличать краткие формы причастий, которые пишутся с одной буквой *н*, они, как правило, требуют пояснения: *книга иллюстрирована* (кем?), *группа мобилизована* (куда?), *класс организован* (для чего?);

2) в прилагательных *кованый, жеваный, клеваный* пишется одна буква *н*, так как -ов- и -ев- входят в корневую морфему, а не являются частью суффикса -ованн- (-еванн-). В приставочных образованиях пишется *нн*: *подкованный, изжеванный, склеванный*.

.....

181. От данных существительных образуйте прилагательные посредством суффиксов, включающих *н*. Объясните правописание суффиксов.

1. Случай, козел, воробей, честь, страсть, тополь, лошадь, ястреб, гусь, кость, комар, баран, свинья, курица.

2. Конопля, стекло, дерево, полотно, платье, серебро, масло, ветер, кожа, глина, дрова, лен, нефть, песок.

3. Старина, истина, полдень, имя, семя, корень, машина, холстина, дно, время, окно, закон, ячмень, диковина.

4. Бритва, вахта, искусство, торжество, огонь, солома, восторг, общество, письмо, ремесло, традиция.

182. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы прилагательных. Объясните правописание суффиксов.

1. В году вое..ом, в городе чугу..ом, что броневым щитом России стал, стихи писала я с восторгом ю..ым о женщине... (Там.) 2. В прорехе соломе..ой крыши я насчитал сорок четыре звезды. (Песк.) 3. Он взвешивал, насколько тяжело оскорбил его беше..ый натиск Варвары. (М. Г.) 4. На лугах блестят горошинки росы, что бывает только ра..им утром. (Ч.) 5. Уже кленовые листья на пруд слетают лебеди..ый, и окровавлены кусты неспешно зреющей рябины. (Ахм.) 6. И снова голосом серебр..ым олень в зверинце говорит о северном сиянье. (Ахм.) 7. Пускай они возненавидят неправду пламе..ой душой... (Рыл.) 8. В ящике беспорядочно лежали коробки печенья, книги, дерева..ый с резьбой портсигар, что-то еще в пакетиках и свертках. (Шол.) 9. Всюду пестрели голубые гроздья журавли..ого гороха, золотые чашечки кури..ой слепоты, цветы ивана-да-марьи. (Т.) 10. Дли..ые тени домов, деревьев, заборов ложились красиво по светлой пыльной дороге. (Л. Т.) 11. Кухня, чуланы, буфет — все было установлено поставцами с посудой... соусниками, чашками, грудями тарелок, горшками, чугу..ыми, мед..ыми и глиня..ыми. (Гонч.) 12. Дробись, дробись, волна ночная, и пеной орошай берега в тума..ой мгле. (Л.)

183. От данных глаголов образуйте прилагательные посредством суффиксов, включающих *н*. Объясните правописание суффиксов.

1. Ранить, вялить, бросить, купить, лишить, пленить, ставить, красить, солить, жарить, сушить, обидеть, огорчить, мостить.

2. Путать, рвать, звать, дать, делать, желать, слышать, читать, жевать, ковать, обещать, пугать, резать, ткать.

3. Арестовать, баловать, корчевать, организовать, оштрафовать, раскорчевать, оперировать, асфальтировать, мобилизовать.

184. Объясните правописание данных слов. Установите причину их разного написания.

1. а) Масляные краски — масляное пятно — масляный насос; масляные руки — масляные инструменты — масляные глазки;

б) серебряная посуда — серебряное кольцо; серебряный обруч — серебряный прибор;

в) ветряной двигатель — ветряная мельница — ветряная оспа; ветренный день — ветренный человек; безветренная погода — безветренный вечер.

2. а) Взволнованный, арестованный, иллюстрированный, импровизированный;

б) жеванный, клеванный, кованный, плеваный.

3. а) Названный брат, посаженный отец, конченный человек, приданое невесты;

б) названный человек, посаженный куст, законченная работа, приданный в помощь.

4. а) Золоченые изделия — позолоченные изделия; кошенная трава — скошенная трава — кошенная утром трава; печеный картофель — испеченный картофель — печенный в золе картофель; раненый солдат — израненный солдат — раненный в голову солдат;

б) кошенная трава — некошенная трава; кипяченое молоко — некипяченное молоко; крашеный дом — некрашеный дом; стираное платье — нестираное платье;

в) домотканая материя — вытканная материя; свежемороженые овощи — свежемороженые овощи; малосоленая рыба — малопросоленная рыба.

185. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов в прилагательных и причастиях.

1. Тогда Эмиль, мгновенно и легко краснея, как это обыкновенно случается с балова..ыми детьми, — обратился к сестре. (Т.) 2. Нежной рукой отведа нецелова..ый крест, в щедрое небо рванусь за последним приветом. (Цвет.) 3. На закат вторые сутки едем, стриже..ые, мы. (Ис.) 4. Иль конь захромал, худо кова..ый? (Л.) 5. Все его семейство состоит из одного сынишки, в котором он [Моргач] души не чает и который, воспита..ый таким отцом, вероятно, пойдет далеко. (Т.) 6. Она [осина] бывает хороша только в иные летние вечера... или когда в ясный ветр..ый день она вся шумно

струится и лепечет на синем небе. (Т.) 7. Ах, как было хорошо на вольном воздухе, под ясным небом, где трепетали жаворонки, откуда сыпался серебр..ый бисер их звонких голосов! (Т.) 8. Тянулась глубокая осень, уже не сырая и дождливая, а сухая, ветр..ая и морозная. (Акс.) 9. Высуше..ое ветром озимое жито словно на цыпочках поднимается, протягивая листки встречь светоносным лучам. (Шол.) 10. Землянка устла..а и обвеша..а была богатыми коврами, в углу находился женский серебр..ый туалет. (П.)

186. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. В словах с пропущенными буквами выделите суффикс и объясните его правописание.

1. И глиня..ый Горшок тому лишь рад, что он с Котлом чугу..ым так сдружился. (Кр.) 2. От хутора к местечку тянулись колонны пле..ых. (Аст.) 3. Мой письме..ый верный стол! Спасибо за то, что ствол... остался — живым стволом! (Цвет.) 4. У первой бабки — четыре сына, четыре сына — одна лучина, кожух овчи..ый, мешок пеньки, четыре сына — да две руки! (Цвет.) 5. Не чурался я в ночи окая..ых мест. Высоко надо мной торчи, безымя..ый крест. (Цвет.) 6. И все твое прида..ое — твоя горячслеза... (Ис.) 7. И ледя..ые пе..ые столбы взбешенное выбрасывало море — до звезд нетле..ых — из груди своей... (Ахм.) 8. А беше..ая кровь меня к тебе вела сужденной всем, единстве..ой дорогой. (Ахм.)

187. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Установите, прилагательным или причастием является слово с пропущенными буквами. Объясните написание *н*, *ни* в суффиксах.

1. Тоска по родине! Давно разоблач..ая морозка! (Цвет.) 2. Не задума..а старожилом! Отпусти к берегам чужим! (Цвет.) 3. Очень возможно, что в голодные годы Гражданской войны, когда деревенскими охотниками было выбито и уничтоже..о много богатых глухари..ых токов, напуга..ые птицы сами переместились в безопасное место, и новый ток здесь обосновался. (С.-М.) 4. «Сторона мне знакомая, — отвечал дорожный, — искож..а и изъезж..а вдоль и поперек...» (П.) 5. Мы обита-

ли в поле, за городом, в старом полуразруше..ом здании, почему-то называвшемся «стекля..ым заводом», может быть, потому, что в его окнах не было ни одного целого стекла. (М. Г.) 6. Николай Иванович знает толк во всем: в лошадях и в старине, в лесу, в кирпиче, в посуде, в красном товаре и в кожев..ом, в песнях и в плясках. (Т.) 7. Тоски, бессо..ых ночей, сладких и горьких слез — ничего не испытал Обломов. (Гонч.) 8. На красноватой траве, на былинках, на соломинках — всюду блестели и волновались бесчисле..ые нити осе..их паутин. (Т.) 9. Отсель грозить мы будем шведу. Здесь будет город заложен назло надме..ому соседу. (П.) 10. И на песке вереницы соломе..ых чучел под перекладинами в человеческий рост. (Цвет.) 11. Так ране..ого журавля зовут другие: курлы, курлы! Когда осе..ие поля и рыхлы, и теплы... (Ахм.) 12. И во мне, вот по тем же законам, умиряется беше..ый пыл. (Ес.) 13. Собрались прихожане у чащи, лихома..ую грусть затая. (Ес.) 14. Как девочки, сосны босые сбегают с заснеже..ых скал. (Тат.) 15. Сходятся зори, сливаясь в одну, как глухари..ые брови. Я не сплю. (Тат.)



188. Запишите стихотворный текст под диктовку. Обратите внимание на правописание *и* и *ни* в прилагательных.

На доске малиновой, червонной,
 На кону горы крутопоклонной, —
 Втридорога снегом напоенный,
 Высоко занесся санный, сонный
 Полу-город, полу-берег конный,
 В сбрую красных углей запряженный,
 Желтою мастикой утепленный
 И перегоревший в сахар жженный.
 (31 слово) (О. Мандельштам)

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

.....
 1. Слитно пишутся:

1. Прилагательные, образованные от слитно пишущихся существительных: *водопроводный* (водопровод), *авиазаводский* (авиазавод), *семядольный* (семядоля), *полугодовой* (полугодие), *совхозный* (совхоз).

2. Сложные прилагательные, одна из составных частей которых отдельно не употребляется: *скорописный, пустоголовый, быстроходный*.

3. Сложные прилагательные, образованные на месте сочетаний слов с подчинительной связью: *сельскохозяйственный* (*сельское хозяйство* — согласование), *вагоноремонтный* (*ремонт вагонов* — управление), *дикорастущий* (*растущий дико* — примыкание).

Примечание. От сложных прилагательных, образованных из сочетаний слов с подчинительной связью примыканием, следует отличать словосочетания, в состав которых входят наречия: *скоропортящиеся продукты* — *продукты, скоро портящиеся на солнце*; *малонаселенный район* — *район, мало населенный в начале строительства*. В таких словосочетаниях наречия всегда имеют самостоятельное ударение и требуют пояснения.

4. Сложные прилагательные, первой частью которых являются числительные, как правило, в форме родительного падежа, кроме числительных *сто, девяносто*: *трехлинейный, пятисотграммовый, сорокаведерный, но стограммовый, девяностолетний*.

II. Через *де* *ф* и *с* пишутся:

1. Прилагательные, образованные от существительных с дефисным написанием: *вице-президентский* (*вице-президент*), *алма-атинский* (*Алма-Ата*), *пол-литровый* (*пол-литра*), *северо-западный* (*северо-запад*).

2. Прилагательные, образованные на месте сочетаний слов с сочинительной связью: *отчетно-выборный* (*отчетный и выборный*), *беспроцентно-выигрышный* (*беспроцентный, но выигрышный*).

Примечание. Следует запомнить правописание слов с первой частью *общественно-* и словосочетаний с наречием *общественно*: *общественно-исторический, общественно-политический, общественно-экономический, общественно-трудовой, но общественно необходимый, общественно полезный*.

3. Сложные прилагательные, обозначающие оттенки цветов, дополнительные оттенки качества или признака: *серебристо-серый, бледно-розовый, горько-соленый, уныло-скучный, желтовато-коричневый, лимонно-желтый*.

4. Сложные прилагательные, начинающиеся словами *северо-, северно-, юго-, южно-, западно-, восточно-, верхне-, средне-, ниже-, дальне-, старо-, ново-, мало-, входящие* в состав географических и административных названий: *Вос-*

точно-Сибирское море, Нижне-Тагильский район, Южно-Уральская железная дорога, Мало-Сердобинский район, Ново-Александровский район и др.

5. Прилагательные, образованные от сочетаний имени и фамилии, имени и отчества: чарли-чаплинский, ерофей-павловичский, лев-толстовский, бойль-мариоттовский, ильфо-петровский.

.....

189. Распределите по группам данные сложные прилагательные, выделив: 1) образованные от сложных существительных; 2) образованные от слов, связанных подчинительной связью; 3) образованные от слов, связанных сочинительной связью; 4) образованные от существительных, которые пишутся через дефис; 5) обозначающие оттенки цветов. Сформулируйте правила написания сложных прилагательных.

Бетонно-растворный, вагонно-паровозный, вагоностроительный, вальтер-скоттовский, водно-солевой, военно-административный, военнообязанный, высокоидейный, высоко поставленный, газетно-журнальный, горно-лесистый, детдомовский, трехлетний, голубоватобелый, восточноафриканский, буро-желтый, изжелта-красный, быстрорастворимый, белогорячечный, агролесомелиоративный, дизель-моторный, беспроцентновыигрышный, древнерусский, малознакомый, древнеегипетский, губно-зубной, горемычный, банно-прачечный, золотоволосый, картофеле-овощной, медиолитейный, морально устойчивый, лично-командный, темно-серый, смугло-веснучатый, сложноподчиненное (предложение).

190. Перепишите прилагательные, раскрывая скобки. Объясните написание прилагательных.

(Жаро)понижающий, (желто)волосый, (жизне)радостный, (жюль)верновский, (задне)язычный, (земле)ройный, (зимне)весенний, (идеал)реалистический, (иззелена)синий, (индо)европейский, (информационно)рекламный, (картофеле)уборочный, (коричнево)красный, (конно)спортивный, (лако)красочный, (лимонно)кислый, (лично)командный, (масло)жировой, (железо)бетонный, (машинно)тракторный, (машино)строительный, (медно)прокатный, (молочно)кислый, (молочно)белый, (национально)освободительный, (обществен-

но)полезный, (общественно)экономический, (право)бережный, (снежно)белый, (словарно)технический, (электронно)вычислительный.



191. Образуйте сложные прилагательные от данных словосочетаний и слов. Объясните правописание прилагательных.

Русский и французский словарь, социальные и бытовые условия, спрягаемый по-разному, научное и производственное объединение, изложенный ниже, подобный обезьяне, общее образование, общественный и исторический, нуждающийся остро, палевый и дымчатый, переднее небо, защитить поле, любить мир, почтовый и телеграфный, Северная Пальмира, юго-восток, профессора и преподаватели, цветущий рано, пустой и порожний, пять рублей, сорок ведер, девяносто лет, сто лет, тонно-километр, Тянь-Шань, угро-финн, сойти с ума, лишить ума, хлопок-сырец, полутьма, четвертьфинал, шлакобетон, полусон, унтер-офицер.



192. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание сложных слов.

1. 1. Вихрь нарядил мою судьбу в (золото)тканое цветенье. (Ес.) 2. ...Что ты часто ходишь на дорогу в (старо)модном ветхом шушуне. (Ес.) 3. Вдруг прыжок... и (дву)ногого недруга раздирают на части клыки. (Ес.) 4. Там, за млечными холмами, среди небесных тополей, опрокинулся над нами (сребро)струйный Водолей. (Ес.) 5. Свечкой (чисто)четверговой над тобой горит звезда. (Ес.) 6. Москва! Какой огромный (странно)приимный дом! (Цвет.) 7. (Пяти)соборный несравненный круг, прими, мой древний, вдохновенный друг. (Цвет.) 8. ...И наконец-то будет разрешен (себя)любивый, одинокий сон. (Цвет.) 9. (Бледно)серое небо светлело, холодело, синело. (Т.) 10. Мы въехали на широкий (четверо)угольный двор, посреди которого был устроен мраморный фонтан и солнечные часы. (Акс.) 11. (Темно)синее небо было совершенно чисто; только подошвы снеговых гор начинали одеваться (бело)лиловыми облаками. (Л. Т.) 12. Все эти (немецко)(французско)итальянские разговоры так и звенели у него [Санина] в ушах. (Т.) 13. Дочки замужем, мать — красавица. (Бело)зубая, (ясно)лобая, поступь легкая, статья особая! (Там.) 14. Жил в белой комнатке своей (магнито)горский чудодей... Борис Ручь-

ев — старинный друг. (Там.) 15. Смуглый отрок бродил по аллеям, у озерных грустил берегов, и (сто)летние мы лелеем еле слышный шелест шагов. (Ахм.) 16. И этот голос (чудно)новый, ей мнилось, все еще звучал. (Л.)

II. 1. Мой хладно(кровный), мой неистовый (вольнo)отпущенник — прости! (Цвет.) 2. Много в озеро глядится (досто)славностей былых. (Тютч.) 3. Нивы дремлющие зреют... (усыпительно)безмолвны... (Тютч.) 4. Где живые (благо)вонья бродят в сумрачной тени, в сладкий сумрак (полу)сонья погрузись и отдохни. (Тютч.) 5. Сегодня, друг, 15 лет минуло с того (блаженно)рокового дня... (Тютч.) 6. На (светло)золотистых дынях (аква)марин и хризопраз (сине)зеленых, (серо)синих, всегда (полу)закрытых глаз. (Цвет.) 7. Над стенами — (розово)белыми — синие, пузатые купола с золотыми звездами и великая (колокольня)троица. (Шм.) 8. Если бы спросили его, сколько времени он косил, он сказал бы, что (пол)часа. (Л. Т.) 9. ...Попечитель — (мало)грамотный мужик, хозяин кожевенного заведения, неумен, груб. (Ч.) 10. Всюду пестрели голубые гроздья журавлиного гороха, золотые чашечки куриной слепоты, цветы ивана (да)марьи. (Т.) 11. Чтоб дружочку не жилось без меня — (семи)струнная расческа моя! (Цвет.) 12. На прошлом я черный поставила крест, чего же ты хочешь, товарищ зюйд(вест). (Ахм.) 13. Юшневский был любим всеми. В 30 лет — (генерал)интендант 2-й армии... (главно)командующий, граф Витгенштейн, отличал его за деловитость и честность. (Мереж.) 14. Даже такие простые строфы, как (четверо)стишие и (дву)стишие, имеют свои особенности... (Гум.) 15. (Черно)пахотная ночь степных закраин в (мелко)бисерных изыблах огоньках. (О. М.) 16. ...Учитель был молодым человеком в старом и местами рваном синем (виц)мундире. (Бл.)

Повторительные упражнения

193. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор прилагательных.

Дорога шла серединой глубок.. и широк.. балки, подле берега небольш.. речки, которая в это время играла,

то есть была в р..зливе. Стада диких голубей вились около нее: то с..дились на камен..ый берег, то, пов..рачиваясь на воздухе и делая быстрые круги, улетали из вида. Со..нца еще не было видно, но верхушка прав.. стороны балки начинала осв..щаться. Серые и бел..ватые камни, (желто)зеленый мох, покрытые р..сой кусты (держи)деревя, к..зила и карагача обозначились с чре..вычайной ясностью и выпуклостью на пр..зрачном, золотистом свете восхода; зато другая сторона и л..щина, покрытая густым туманом, который в..лновался дымч..тыми нер..вными слоями, были серы, мрачны и пр..дставляли неуловим..ю смесь цветов: (бледно)лилового, почти черного, (темно)зеленого и белого. Прямо перед нами, на темной л..зури г..ризонта, с пор..жающей ясностью виднелись (ярко)белые матовые мас..ы снег..вых гор с пр..чудливыми, но до малейших подробностей изящ..ными тенями, очертаниями. Сверч..ки, стр..козы и тысячи других насекомых нап..лняли воздух своими ясными, непр..рывными звуками: казалось, бе..числен..ое множество крошеч..ных к..локольчиков звенело в самых ушах. В воздухе пахло водой, травой, туманом — одним словом, пахло ран..им пр..красным летним утром.

(Л. Толстой)

Имя числительное

ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. РАЗБОР ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

.....
Числительное — часть речи, указывающая на отвлеченное количество или порядок предметов при счете: *три книги, третья книга*. Различаются следующие разряды числительных: количественные (*два, пятьдесят, триста сорок один*), порядковые (*девятый, тридцатый, пятимиллионный*), собирательные (*трое, пятеро, девятеро*), дробные (*одна вторая, две третьих, одна четвертая*).

По словообразовательной структуре различаются числительные: простые (*два, шестой*), сложные (*девятнадцать, двадцать*), составные (*сто пятьдесят три, четыре пятых, триста пятьдесят восьмой*).

К числительным примыкают неопределенно-количественные слова *сколько, столько, несколько, мало, немало, много, немного*, близкие по значению к неопределенным местоимениям.

Числительные изменяются по падежам (*пяти, двадцатью шестью*), некоторые из них — по родам (*один, одна, одно*) и по числам (*один — одни, тысяча — тысячи*).

У числительных нет единой системы склонений: так, числительное *один* склоняется, как местоимение *этот*; *два, три, четыре* имеют особую систему склонения (*два, двух, двум, два, двумя, о двух*); числительные от *пяти* до *двадцати* и *тридцать* склоняются, как существительные 3-го склонения; числительные *сорок, девяносто, сто* имеют две падежные формы: в именительном и винительном падежах — *сорок, девяносто, сто*, в остальных падежах — *сорока, девяноста, ста*; числительные от *пятидесяти* до *восемьдесят* и от *двухсот* до *девяти* сот при склонении изменяют обе части; числительные *тысяча, миллион, миллиард* склоняются, как существительные соответствующего типа склонения (1-го, 2-го).

.....

Числительное как особая часть речи сформировалось в XIII—XIX вв. В старославянском языке и до XIII в. в древнерусском языке слова с числовым значением тяготели к сущ., прил., мест. по своему категориальному значению и наличию грамматических категорий. Например: *межи двѣма колодама* (Лаврентьевская летопись) — слово *двѣма* имеет скорее признаковое значение, нежели обозначает отвлеченное количество, согласуется с определяемым сущ. в роде (ж. р.), числе (двойственное число), падеже (тв. п.).

Названия чисел унаследованы из праславянского языка и восходят к индоевропейскому источнику, ср. *два* (др.-рус.), *duo* (греч. в латинской транскрипции), *duo* (лат.); *три* (др.-рус.), *treis* (греч.), *tres* (лат.); *десять* (др.-рус.), *deka* (греч.), *decem* (лат.)

В древнерусском языке счетные слова *одинъ* (м. р.), *одина* (ж. р.), *одьно* (ср. р.); *два* (м. р.), *двѣ* (ж. р.) склонялись, как мест. *тѣ, та, то*. Счетные слова *трие, четыре* (м. р.), *три, четыре* (ж., ср. р.) склонялись во мн. ч. по *i-основе (*три*), основам на согласный (*четыре*).

Счетные слова от *одного* до *четырёх* согласовывались с сущ. в род., дат., пр. п. и по морфологическим признакам являлись прил. *Счетные слова от пяти до девяти* по своим грамматическим признакам являлись сущ. **ї-основ (кость)*. Слово *десять* имело форму ед., двойственного, мн. ч. и изменялось по падежам, как сущ. с основой на согласный звук (*небо, мати, имя*).

Названия чисел второго десятка выражались предложным именным словосочетанием, состоящим из слов от одного до девяти в первой части словосочетания и слова *десять* в местном падеже ед. ч. с пр. на: *одинъ на десяте, пять на десяте* и др.

Названия десятков выражались сочетаниями слова *десять* и соответствующих слов первого десятка: *дѣвадесяти, три десяте, пять десятъ*.

Сущ. *сорокъ* с предметным значением (в Древней Руси в *сорокъ* или *сорочок* вкладывалось 40 соболей или кунных шкурок) стало употребляться для названия четырех десятков вместо *четыре десяте*.

Названия сотен представляли собой словосочетания названий единиц с названием *съто*: *дѣвъ стѣ, три съта* и т. д.

Счетные слова *тысяча* (1000) и *тьма* (10 000) имели все признаки сущ. — слово *тьма*, кроме того, имело еще значение «большое число».

Позднее утрата двойственного числа различными частями речи, разрушение связи с сущ. и прил. привели к выделению числ. в самостоятельную часть речи.

Порядок разбора числительного

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж).
3. Постоянные признаки:
 - а) лексико-грамматический разряд (количественное, порядковое, собирательное, дробное);
 - б) по структуре: простое, сложное, составное;
 - в) особенности склонения.
4. Непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) род (если есть);
 - в) число (если есть);
5. Функция в предложении.

Образец разбора

*Чудится мне на воздушных путях двух голо-
сов переключка.* (Ахм.)

1. Имя числительное.
2. Начальная форма *два*.
3. Постоянные признаки:
 - а) количественное;
 - б) простое;
 - в) имеет свою систему склонения.
4. Непостоянные признаки:
 - а) родительный падеж;
 - б) нет;
 - в) нет.

5. В предложении в сочетании с существительным является дополнением.

194. Установите, к какой части речи относятся данные слова, какими грамматическими категориями они характеризуются.

Тройка, три, тройчатка, трояк, трое, тройник, тройня, третий, троица; семеро, семишник, семь, семимиллионный, семья, семицветик; сто, сотня, сотенная, сто двадцать первый; пара, два, двойня, двойка, второй, две третьих, девушка, оба, дважды; тысяча, много, несколько, миллион, бездна, уйма, немножко.

195. Просклоняйте числительные и словосочетания с ними. Объясните написание числительных.

1, 5, 19, 42, 193, 1984, третий, сотый, две третьих, двое друзей, две подруги, полтора рубля, полторы тонны, в 2005 году.

196. Просклоняйте данные слова. Объясните написание числительных.

Оба студента, обе студентки, оба глаза, оба чулка, обе простыни, оба яблока, обе туфли.

197. Перепишите, заменяя цифровые обозначения словами.

1. К 95 прибавить 34 и сложить со 148. 2. Из 1192 вычесть 45, разность сложить с 93. 3. 145 умножить на 248.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ В РЕЧИ

.....

1. а) Числительное **один** согласуется с существительными в роде, числе, падеже: **один студент, одна студентка, одни студенты, одного студента**. Остальные числительные, кроме **тысяча, миллион, миллиард**, в именительном падеже требуют после себя формы существительных в родительном падеже: **пять студентов, три студента**. В косвенных падежах они согласуются с существительными в падеже: **двух студентов, восемью студентами**;

б) числительные **два, три, четыре** сочетаются с существительными в форме родительного падежа единственного числа. Это бывшая форма двойственного числа: **два студента, три товарища, четыре дочери**.

.....

В древнерусском языке категория числа была трехчленной, а не двучленной, как в современном русском языке. Различались формы единственного (**жена**), двойственного (**женѣ**), множественного (**жены**) числа. Форма двойственного числа употреблялась тогда, когда речь шла о двух или парных предметах (**очи, уши, берега** и др.), а также в сочетаниях с числ. **два, две, оба, обе**: **два брата, две кости**.

.....

2. Собираательные числительные **двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро** могут сочетаться в предложении со словами, обозначающими лиц мужского пола: **трое мужчин, двое поступающих, девятеро служащих**; с существительными, обозначающими детенышей, а также со словом **дети**: **пятеро детей, трое зайчат, семеро козлят**; с существительными, имеющими форму только множественного числа, парными и обозначающими названия составных предметов: **шестеро брюк, двое саней, трое ножиц**.

Существительные, называющие лиц женского пола и животных, с собирательными числительными не сочетаются: **две подруги, три медведя**.

3. а) В дробных числительных, содержащих числительное **один**, вторая часть согласуется с этим числительным: **одна вторая, одной третьей, одну девятую**;

б) дробное числительное *полтора* имеет в именительном и винительном падежах форму *полтора*, в остальных — *полтора, полутора*: *полтора ведра, полутора ведер, полутора рублей*.

.....

198. Перепишите, раскрывая скобки и заменяя цифровые обозначения буквенными.

В аудитории было (2, юноша) и (5, девушка); (3) вышли из леса; (5, школьница) остались на вечер; с (обе) (сторона) обступил лес; (2, ботинок) с одной ноги; в зале работают (4, портной); из тайги привезли (3, медвежонок); (оба, глаз) плохо видят; (50, пара, туфля) сегодня в продаже; (9, дети) играли на детской площадке; в экипаже (5, летчик) и (3, проводница); (2, сутки) продолжался дождь.



199. Образуйте словосочетания из числительных и существительных, данных в скобках.

1. Оба, обе (глаз, рука, окно, солдат, ребенок, дитя, зайчонок, народ, дочь).

2. Две, два, двое (стол, лисенок, сани, бровь, ухо, сосна, соседка, ножницы, станок, стакан, ученик, ученица, жеребенок, мальчик).

3. Мало, много, чуточку (крупа, крупинка, дождь, снег, снежинка, ручка, доблесть, горох, горошинка, печь, дом, ясли, полотенце, радость, девушка, сметана).

4. Полтора (рубли, ведро, стакан, чашка, кастрюля, метр, сажень).

200. Перепишите, заменяя цифровые обозначения словами.

11-миллионный, 25-тысячный, 1,5-миллиардный, 2,7; 13,6; 100-летие, 8 Марта, 545-й, 11 апреля.

Повторительные упражнения



201. Перепишите предложения, заменяя цифровые обозначения буквенными. Объясните написание числительных. Сделайте морфологический разбор числительных.

1. Дело было летом (1840) года. Санину минул (22) год, и он находился во Франкфурте, на возвратном пути из Италии в Россию. 2. У него, по смерти отдален-

ного родственника, оказалось несколько (1000) рублей... 3. Санин взял место в «бейвагене»; но дилижанс отходил только в (11) часу вечера. 4. Когда Санин часа (1,5) спустя вернулся в кондитерскую Розелли, его там приняли как родного. 5. Часы пробили (12). Санин стал прощаться. 6. Я прошу всего (1) час на размышление. 7. (7) часов без ($\frac{1}{4}$); до Ганау (2) часа езды, а мы должны быть к (1) на месте. 8. «(8000) гульденов, — повторил протяжно Санин... — Это на наши деньги — около (15) тысяч рублей ассигнациями...» 9. Джемма извещала Санина, что у ней (5) человек детей — (4) сына и одна (18)-летняя дочь, невеста...

(И. Тургенев)

Местоимение

МЕСТОИМЕНИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. РАЗБОР МЕСТОИМЕНИЙ

.....

Местоимение — часть речи, слова которой указывают на предмет, признак, но не называют их: *Нами ты была любима и для милого хранима.* (П.) Различаются местоимения: личные (*я, ты, он, она, оно; мы, вы, они*); возвратное (*себя*); притяжательные (*мой, твой, свой; наш, ваш, ее, их*); указательные (*тот, этот; такой, таков, этаким, экий*); вопросительно-относительные (*кто, что, какой, который, чей, сколько*); определительные (*сам, самый, весь, всякий, каждый, иной*); отрицательные (*никто, ничто, никакой, ничей*); неопределенные (*некто, нечто, некий, некоторый, кто-то, что-то, какой-то, чей-то, кое-кто, кое-что, кое-какой, кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь, чей-нибудь, кто-либо, что-либо, какой-либо, чей-либо*).

Местоимения изменяются по падежам, некоторые из них — по числам (*я — мы, всякий — всякие*) и по родам (*всяк, всяка, всяко*).

Система склонения местоимений разнообразна. Личные местоимения склоняются по своему образцу, сохранив почти полностью падежные формы древнерусского языка. Для системы склонения личных местоимений характерно наличие супплетивных форм (*я — мы, ты — вы, я — мною*).

Возвратное местоимение себя не изменяется по числам, родам, не имеет формы именительного падежа, поэтому его начальной формой является форма родительного падежа.

Вопросительно-относительные местоимения *кто, что* и отрицательные *никто, ничто* изменяются только по падежам (по родам и числам не изменяются).

Местоимения *таков, каков, некто, нечто* по падежам не изменяются.

Неопределенные местоимения с частицами *кое-, -нибудь, -то, -либо* склоняются по образцу вопросительно-относительных местоимений. Частицы пишутся через дефис (см. об этом в разделе «Частицы»).

Местоимения остальных разрядов изменяются по падежам, как прилагательные.

.....

Порядок разбора местоимения

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).
3. Постоянные признаки:
 - а) разряд по значению;
 - б) особенности склонения.
4. Непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) число (если есть);
 - в) род (если есть).
5. Функция в предложении.

Образец разбора

Я сам расскажу о времени и о себе. (М.)

1. Местоимение.
2. Начальная форма *сам*.
3. Постоянные признаки:
 - а) определительное;
 - б) изменяется по падежам, как прилагательное с основой на твердый согласный.
4. Непостоянные признаки:
 - а) именительный падеж;
 - б) единственное число;
 - в) мужской род.
5. В предложении является определением.

202. Просклоняйте местоимения *он, себе, экий, кто-либо, наш, сам*. Отметьте супплетивные формы. Сделайте вывод об особенностях склонения того или иного местоимения.



203. Употребите в речи слова *всякий, каждый, любой*. Укажите оттенки значений, которыми различаются эти местоимения.

204. Перепишите, раскрывая скобки. Сформулируйте правила написания неопределенных местоимений.

1. Ночью вдруг думаю: исповедаться бы у како-го(нибудь) простого, жалкого монаха где(нибудь) в глухом монастыре, под Вологдой! (*Бун.*) 2. Не напрасно дули ветры, не напрасно шла гроза. Кто(то) тайный тихим светом напоил мои глаза. (*Ес.*) 3. Есть много богачей, которых смерть одна к чему(нибудь) годна. (*Кр.*) 4. Вот чей(то) шаг — и перед ней явился... только не Андрей. (*Л.*) 5. Все лучше перед кем(нибудь) словами облегчить мне грудь... (*Л.*) 6. Пусть твои полузакрыты очи и ты думаешь о ком(нибудь) другом... (*Ес.*) 7. «Все прошедшее, все будущее вдруг ступевалось, пропало — и осталось только то, что я во Франкфурте с кем(то) за что(то) дерусь». (*Т.*) 8. Басаргин слушал соображения своих помощников, кое(что) записывал. (*Пауст.*) 9. Не видели, чтобы он когда(нибудь) чего(нибудь) боялся. (*Ч.*)



205. Перепишите, раскрывая скобки. Аргументируйте свой выбор местоимения, заключенного в скобки.

1. (Кто-то, кто-нибудь, кто-либо) из товарищей, закройте дверь! 2. (Кое-кто, кто-то) испортил книгу. 3. (Сам, самый) процесс учебы меня привлекает. 4. (Каждый, всякий, любой) имеет право поступать в вуз. 5. Получите (свои, ваши) книги! 6. Мы встретимся с тобой (у себя, в своем) доме. 7. Оставьте (свои, ваши) вещи при себе! 8. (Свой, его) рисунок он послал на выставку. 9. (Что-нибудь, что-то, что-либо, кое-что) из прочитанного следует запомнить наизусть. 10. Напротив (нашего, своего) дома он посадил липу. 11. (Весь, всякий) день он ходил на вокзал. 12. (Его, свое) пальто он оставил в гардеробе.

Повторительные упражнения

206. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор местоимений.

1

У меня зазвонил т..лефон.

— Кто говорит?

— Слон.

— Откуда?

— От верблюда.

— Что вам надо?

— Ш..к..лада.

— Для кого?

— Для сына моего.

— А много ли пр..слать?

— Да пудов этак пять

Или шесть:

Больше ему не с..есть,

Он у меня еще маленький!

2

А потом позвонил

Кр..к..дил

И со слезами просил:

— Мой милый, хороший,

Пр..шли мне к..лоши,

И мне, и жене, и Тотоше.

— Постой, не тебе ли

На прошлой неделе

Я выслал две пары

Отличных к..лош?

— Ах, те, что ты выслал

На прошлой н..деле,

Мы давно уже с..ели

И ждем не д..ждемся,

Когда же ты снов.. пр..шлешь

К нашему ужину

Дюжину

Новых и сла..ких к..лош!

(К. Чуковский)

Глагол

ГЛАГОЛ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. РАЗБОР ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ

.....
Глагол — часть речи, обозначающая действие или состояние лица, предмета.

Для глагола характерны следующие грамматические категории.

Категория вида: противопоставляются формы глаголов совершенного вида (что сделать?) и несовершенного (что делать?): *написать* — *писать*.

Глаголы бывают переходными, когда действие переходит на объект: *читать газету*, и непереходными, когда действие не переходит на объект: *лежать на песке*.

Категория наклонения: противопоставляются формы изъявительного наклонения: *несешь, принесешь, нес, принес*; повелительного: *принеси*; условного: *принес бы*.

Глаголы изменяются по временам: *читаю* — *буду читать* — *читал*; по числам: *едешь* — *едете*; по лицам: *бегу* — *бежишь* — *бежит*.

.....
Глаголы в прош. вр. не изменяются по лицам, так как по происхождению они являются формами действительного прич. прош. вр., которые образовались от основы инфинитива посредством суффикса *-л-* и оформлялись родовыми окончаниями: *да-л-ъ* (м. р.), *да-л-а* (ж. р.), *да-л-о* (ср. р.). Эти формы прич. вместе с личными формами глаг. *быти* в древнерусском языке представляли собой форму прош. вр. — перфекта. Личные формы передавали грамматические значения лица, числа, а прич. — лексическое значение глаг., например: 1-е л. ед. ч. — *есмь далъ, -а, -о*, 2-е л. ед. ч. — *еси далъ, -а, -о* и т. д. Перфект постепенно утратил личные формы глаг. *быти*, формы прич. двойственного числа, ж. и ср. р. мн. ч., формы прич. ед. ч. трех родов и мн. ч. м. р. стали формами прош. вр. глаг., поэтому они не изменяются по лицам в современном русском языке.

.....
Изменение глаголов по числам и лицам называется **спряжением**, различаются глаголы I и II спряжения: *нести, ку-*

пить (о правописании окончаний глаголов I и II спряжения см. ниже).

Все глагольные формы образуются от двух глагольных основ: основы настоящего времени и основы инфинитива.

От основы настоящего времени (она выделяется путем отбрасывания личного окончания в форме глагола 3-го лица множественного числа: *нес-ут, собирай-ут*) образуются формы настоящего времени, будущего простого, повелительного наклонения, причастия настоящего времени, деепричастия не-совершенного вида.

От основы инфинитива (она выделяется путем отбрасывания аффикса *-ть (-ти)* в форме инфинитива: *нес-ти, собира-ть*) образуются формы самого инфинитива, прошедшего времени глаголов, условного наклонения, причастия прошедшего времени, деепричастия совершенного вида.

.....

В Основу инфинитива некоторых глаг. выделить далеко не просто, так как еще в праславянском языке она подверглась изменению в силу действующих там законов, например: **pekti* — *печь*, **mogti* — *мочь*, **pletti* — *плести*, **vedti* — *вести* и т. д. Поэтому, выделяя основу инфинитива таких глаг., следует обращаться к основе наст. вр., где конечный звук основы сохранился, например: *стеречь* — *стерегу*, значит, основа инфинитива — *стерег*, *гresti* — *гребу* — *греб*.

Порядок разбора глагола

1. Часть речи.
2. Начальная форма (инфинитив).
3. Постоянные признаки:
 - а) вид (совершенный, несовершенный);
 - б) возвратность;
 - в) переходность;
 - г) тип спряжения.
4. Непостоянные признаки:
 - а) наклонение;
 - б) число;
 - в) время (если есть);
 - г) лицо (если есть);
 - д) род (если есть).
5. Функция в предложении.

Образец разбора

Труба пастушья поутру еще не пела звонко.
(А. К. Т.)

1. Глагол.
2. Начальная форма *петь*.
3. Постоянные признаки:
 - а) несовершенный вид;
 - б) невозвратный;
 - в) переходный;
 - г) I спряжение.
4. Непостоянные признаки:
 - а) изъявительное наклонение;
 - б) единственное число;
 - в) прошедшее время;
 - г) не изменяется по лицам;
 - д) женский род.
5. В предложении является сказуемым.

207. Выделите основу инфинитива и основу настоящего времени следующих глаголов.

Вить, сторожить, брать, выбирать, вести, везти, нести, мести, глядеть, торговать, собрать, собирать, печь, лечь, увлечь, свистеть, свистнуть, бежать, бегать, ехать, ездить, лить, махать, лезть, обидеть, обижать, слышать, взвешивать, взвесить, стлать, слать, ходить, хотеть, брить, забиться, чтить.

ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ

.....

1. В личных окончаниях глаголов I спряжения пишется буква **е** (**ё**), в 3-м лице множественного числа — **у** (**ю**): *узна-ёшь, узна-ёт, узна-ём, узна-ёте, узна-ют*.

2. В окончаниях глаголов II спряжения пишется буква **и**, в 3-м лице множественного числа — **а** (**я**): *говор-ишь, говор-ит, говор-им, говор-ите, говор-ят*.

Примечания: 1) тип спряжения глаголов с безударными окончаниями следует определять по инфинитиву. Ко II спряжению относятся глаголы на -ить: *пилить, купить*; семь глаголов на -еть: *смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, вертеть, обидеть, зависеть*; четыре глагола на -ать: *слышать, дышать, держать, гнать*. К I спряжению относятся остальные глаголы: *нести, купать, торговать, печь, откоро-*

венничать, крикнуть и т. д., три глагола на -ить: брить, зиждаться, зыбиться;

2) глаголы бежать и хотеть являются разноспрягаемыми, так как в системе их спряжения наблюдаются окончания и I и II спряжения.

.....

В Формы наст. вр. разноспрягаемых глаг. в древности принадлежали разным глаг., различающимся спряжением. Например, древнерусские глаг. *бѣжати* (II спряжения) и *бѣчи* (I спряжения) по лицам изменялись так:

Ед. ч. 1-е л.	<i>бѣгу</i>	<i>бѣгу</i>
2-е л.	<i>бѣжиши</i>	<i>бѣжеши</i>
3-е л.	<i>бѣжитъ</i>	<i>бѣжетъ</i>
Мн. ч. 1-е л.	<i>бѣжимъ</i>	<i>бѣжемъ</i>
2-е л.	<i>бѣжите</i>	<i>бѣжемъ</i>
3-е л.	<i>бѣжатъ</i>	<i>бѣгутъ</i>

Современный глаг. *бежать* в наст. вр. сохранил личные формы, за исключением формы 3-го л. мн. ч., которую он заимствовал у глаг. *бѣчи* (<*bēgti), т. е. в своей системе спряжения он объединил формы глаг. разных спряжений, отсюда термин *разноспрягаемый глагол*.

Глагол *хотеть* в наст. вр. объединил формы глаг. *хотѣти* (II спряжения) и *хоти* (I спряжения);

.....

3) глаголы *стать* и *стелить* имеют единую систему спряжения: *стелешь, стелет*.

3. В окончании глаголов 2-го лица множественного числа повелительного наклонения пишется буква *и* независимо от спряжения глагола: *пишите, носите, крикните*.

.....

208. Выделите основу инфинитива глагола и основу настоящего времени. Определите спряжение глаголов, аргументируя свой выбор.

Бежать, клеить, сидеть, бриться, лежать, толкать, брать, колоть, вить, торговать, обидеть, стричь,дохнуть, любить, дышать, взять, вынуть, печь.

209. Поставьте данные глаголы в форму 2-го лица единственного числа и в форму 3-го лица множественного числа. Выделите личные окончания, определите спряжение глаголов.

Смешить, держаться, стать, целовать, класть, хотеть, начать, дуть, выслать, взвешивать, взвесить, дернуть, бить, сновать, стрелять, ходить, слышать, забыть, разбивать, разбить, лечить.

210. Назовите формы инфинитива приведенных слов.

Воюю, заведу, сторожу, могу, чту, усматриваю, мучаю, ненавижу, решаю, решу, слушаю, слышу, борюсь, верчу, даю, вижу, лью, объявляю, объявлю, стелю, сяду, живу, хочу, шлифую, свищу, свисаю, шлю, крою, кричу.

211. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Бичу..шь, залива..м, смотр..те, зижд..тся, бре..шься, вид..м, беле..т, ду..т, чт..т, буд..шь, забрезж..т, стел..т, зыбл..тся, дыш..шь, хоч..шь, держ..т, сине..т, реж..м, горю..шь.

212. От следующих глаголов, если это возможно, образуйте форму 2-го лица единственного числа повелительного наклонения.

Ехать, мочь, беречь, выйти, выслать, свистеть, свистнуть, лить, сесть, взять, вынуть, вытирать, бежать, гонять, гнать, печь, стеречь, махать, мучить, видеть, баловать, бегать, обидеть.

213. Объясните правописание данных глаголов. Определите форму глаголов.

Крикнете — крикните, пишете — пишите, оставите — оставьте, режете — режьте, выйдете — выйдите, стукнете — стукните, читаете — читайте, идете — идите, бьете — бейте, окликнете — окликните.

214. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание окончаний глаголов.

1. И не зна..шь ты, что зарей в Кремле легче дышл..тся — чем на всей земле! (Цвет.) 2. Там, где вечно дремл..т тайна, есть нездешние поля. (Ес.) 3. Кровь прожига..т снег насквозь! И ветер теплый пар колышл..т:

мне каж..тся — поляна дыш..т ноздрями красны-
ми... (Тат.) 4. Зачем притворя..шься ты то ветром,
то камнем, то птицей? (Ахм.) 5. «Или вы меня прези-
ра..те, или очень люб..те!» — сказала она наконец голо-
сом, в котором были слезы. (Л.) 6. На небе брезж..т ут-
ренняя заря. (Ч.) 7. Цвет небосклона, легкий, бледно-ли-
ловый, не изменя..тся во весь день и кругом одинаков;
нигде не темне..т, не густе..т гроза; разве кое-где протя-
нутся сверху вниз голубоватые полосы: то се..тся едва
заметный дождь. (Т.)



215. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Укажи-
те форму глаголов, разбейте слова на морфемы.

Образец. *Пишите чаще* — пов. накл., 2-е л., мн. ч. —
пиш-и-те. *Вы пишете красиво* — глаг. изъяв. накл., 2-е л.,
мн. ч., I спр., *пиш-ете*.

1. Глагольных рифм, бракуя роль, их гонят вон:
«Из..ди, голы!» (Тат.) 2. Я бы встала в тот же миг. —
Слыш..те, мой ученик? (Цвет.) 3. Спасибо вам и серд-
цем и рукой за то, что вы меня — не зная сами! —
Так люб..те... (Цвет.) 4. По улицам оставленной Моск-
вы поеду — я, и побред..те — вы. (Цвет.) 5. Как вид..те,
из бронзы весь, и никаких таких камней вот здесь...
(Ис.) 6. А вы, друзья, как ни сад..тесь, все в музыканты
не год..тесь. (Кр.) 7. Но, верьте, той земли не сыщ..те вы
краше, где ваша милая иль где живет ваш друг. (Кр.)
8. Почт..те сон его священный, как пред борьбою сон
борца. (Од.) 9. Птица-феникс — я, только в огне пою!
Поддерж..те высокую жизнь мою! (Цвет.)

216. Перепишите текст. Поставьте глаголы в скобках в нужной
форме. Определите эту форму глаголов.

У меня в Москве — купола (гореть),
У меня в Москве — колокола (звонить),
И гробницы в ряд у меня (стоять), —
В них царицы (спать), и цари.

И не (знать) ты, что зарей в Кремле
Легче (дышать) — чем на всей земле!
И не (знать) ты, что зарей в Кремле
Я (молиться) тебе — до зари!

И (проходить) ты над своей Невой
О ту пору, как над рекой-Москвой
Я (стоять) с опущенной головой,
И (слипаться) фонари.

Всей бессонницей я тебя (любить),
Всей бессонницей я тебе (внимать) —
О ту пору, как по всему Кремлю
(Просыпаться) звонари...

Но моя река — да с твоей рекой,
Но моя рука — да с твоей рукой
Не (сойтись), Радость моя, доколь
Не (догнать) заря — зари.

(М. Цветаева)

217. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните написания *-тся* и *-ться* в глаголах.

1. Сначала соседи смеялись между собой над высокомерием Троекурова и каждый день ожидали, чтоб незваные гости посетили Покровское, где было им чем поживи..ся, но, наконец, принуждены были с ним согласи..ся и созна..ся, что и разбойники оказывали ему непонятное уважение. (Л.) 2. На степь ложи..ся красноватое освещение, возбуждающее тоскливое чувство, смутное влечение вдаль, вон из этой пустоты. (М. Г.) 3. Водяные холмы гремя, ударяясь о горы, и с блеском и стоном отбегают назад, и плачут, и заливаю..ся слезами. (Г.) 4. Хозяин, все еще волнуясь и потирая руки, стал раздева..ся. (Ч.) 5. «Что ж твой сын?» — «Сейчас выйдет, обувае..ся. Али ты прозяб? Взойди погре..ся». (П.) 6. Сыпле..ся величественный гром украинского соловья, и чуди..ся, что и месяц заслушался его посреди неба... (Г.) 7. Если будете подходить к площади, то, верно, на время остановитесь полюбова..ся видом: на ней находи..ся лужа, удивительная лужа! (Г.)

218. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание глаголов в повелительном наклонении.

1. «Э! — заговорил он. — Да здесь должны быть тетерева. Слез..те-ка». (Т.) 2. «На вот, во..ми! ..бро.. в бурьян.. да заме.., где бросишь... чтобы взять после...» — чуть

слышно прошептал дед... (М. Г.) 3. Ребята! Не Москва ль за нами? Умре..те ж под Москвой, как наши братья умирали. (Л.) 4. Отец, отец! Оста.. угрозы, свою Тамару не брани. (Л.) 5. Уж поте..те вы доброго боярина и боярыню его белолицую! (Л.) 6. Ты постом гов.., не сур..ми бровей и все сорок чти — сороков церквей. (Цвет.) 7. Я сколько раз видал, приме..те это сами: когда боится трус кого, то думает, что на того весь свет глядит его глазами. (Кр.) 8. Не пла.., не пла.., мое дитя, не стоит он безумной муки. (Л.) 9. Вот вам моя рука, без перчатки, правая, деловая. Во..мите ее — и ве..те ее пожатию. (Т.) 10. Скажет штормам: «Вы пыл свой уме..те!» (Там.) 11. Коль сердце нежное твое устало, заста.. его забыть и замолчать. (Ес.)

219. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание глаголов.

1. Здравствуй! Легкий шелест слыш..шь,
Справа от стола?
Этих строчек не допиш..шь —
Я к тебе пришла.
Неужели ты обид..шь
Так, как в прошлый раз, —
Говор..шь, что рук не вид..шь,
Рук моих и глаз.
2. Чутким ухом далекое слыш..шь
И на тонкие ветки раки́т,
Весь нахохлившись, смотре..шь —
не дыш..шь, —
Если песня чужая звучит.
3. Как в ворота чугу́нные въед..шь,
Трон..т тело блаженная дрожь,
Не живешь, а лику..шь и бред..шь
Иль совсем по-иному живешь.
4. Только нашей земли не раздел..т
На потеху себе супостат:
Богородица белый расстел..т
Над скорбями великими плат.
(А. Ахматова)

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ГЛАГОЛОВ

.....
1. Суффиксы **-ова-**, **-ева-** характерны для глаголов, которые в форме 1-го лица единственного числа оканчиваются на **-ую**, **-юю**: торговать — торгую, воевать — воюю.

Суффиксы **-ыва-**, **-ива-** оформляют основу инфинитива глаголов, которые в 1-м лице оканчиваются на **-ываю**, **-иваю**: воспитывать — воспитываю, настаивать — настаиваю.

Исключения: застрять — застаиваю, продлить — продлеваю.

2. В форме глаголов прошедшего времени перед суффиксом **-л-** пишется та же гласная, что и в основе инфинитива: сеял — сеять, верил — верить, видел — видеть.

.....

220. Укажите форму инфинитива следующих глаголов. Объясните правописание суффиксов инфинитива.

I. Командую, требую, танцую, завидую, беседую, заглядываю, советую, забрасываю, подписываю, разрисую, обследую, торгую, облагораживаю, настаиваю, разыгрываю, насаживаю, поддразниваю, рисую.

II. 1. День моего рождения. 52. И уже не особенно сильно чувствую ужас этого. 2. Бальмонт прислал мне сонет, в котором сравнивает себя и меня с львом и тигром. 3. Вчера именины Веры. Отпраздновали тем, что Галя купила кусок колбасы. 4. Цакни ночевал 2 ночи, уехал нынче утром, когда я еще спал. 5. Пересматриваю опять письма и дневники А. К. Толстого. 6. Переписываю с клочков дневниковые заметки. 7. Ничего не записывал с отъезда в Париж в мае. 8. Да, не оглядывайся назад — превратишься в соляной столп! Не засматривайся в прошлое!

(И. Бунин)

221. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов глаголов.

I. Кле...л, душ...л, ве...л, завис...л, обид...л, се...л, хол...л, та...л, зате...л, чу...л, обид...лся, смер...л, бле...л, намусор...л, наде...лся, занервнич...л, повес...л, чуд...лся, нач...л, обезглав...л, возненавид...л, слыш...л, выкро...л,

пример...л, высто...л, задыш...л, вылож...л, покрас...л, езд...л, увид...л.

П. 1. В мыслях об ином, инаком, и ненайденном как клад, шаг за шагом, мак за маком — обезглав...ла весь сад. (Цвет.) 2. Устали мы, обессил...ли. (Аст.) 3. Не знаю: завистью ль ее лукавый муч...л, иль, может быть, ей рыбный стол наскуч...л? (Кр.) 4. Мороза не было, и уже та...ло на крыше. (Ч.) 5. О поле, поле, кто тебя усе...л мертвыми костями? (П.) 6. Знойный воздух ре...л над дорогой, вследствие чего деревья поникли листвою. (Ч.) 7. Когда я выздоров...л, мне стало ясно, что Цыганок занимает в доме особенное место. (М. Г.)

Причастие

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ. РАЗБОР ПРИЧАСТИЙ

.....
1. Причастие — это форма глагола, которая обозначает действие в виде признака предмета, поэтому для причастий характерны и категории глаголов (образование от глагольной основы, вид, залог, время, способность управления), и категории прилагательных (способ согласования с существительным, изменение по родам, числам, падежам, функция определения).

2. Действительные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени глаголов посредством суффиксов **-ущ-** (**-ющ-**), **-ащ-** (**-ящ-**): *печь — пек-ут — пек-ущ-ий; баюкать — баюка-ут — баюка-ущ-ий; лететь — лет-ят — лет-ящ-ий; кричать — крич-ат — крич-ащ-ий.*

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива глаголов посредством суффиксов **-вш-**, **-ш-**: *нести — нес-ш-ий, виде-ть — виде-вш-ий.*

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени глаголов посредством суффиксов **-ем-** (для I спряжения) и **-им-** (для II спряжения): *решать — реша-ют — реша-ем-ый; ви-деть — вид-ят — вид-им-ый.*

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива глаголов при помощи суффиксов **-т-** (*закры-ть — закры-т-ый*), **-нн-** (*вырвать — вырва-нн-ый*), **-енн-** (*застрелить — застрел-енн-ый*).

3. В суффиксах *-ущ-* (*-ющ-*), *-ащ-* (*-ящ-*) причастий пишется та же гласная, что и в окончаниях 3-го лица множественного числа глаголов: *видящий* — *видят*, *тониущий* — *тонут*, *дышащий* — *дышат*, *молящий* — *молят*.

В суффиксах *-ем-*, *-им-* причастий пишется та же гласная, что и в окончаниях 3-го лица единственного числа: *воспеваемый* — *воспевает*, *руководимый* — *руководит*.

Примечание. В причастии *движимый* пишется *и*, так как оно образовано от глагола *двигати*.

В причастиях перед суффиксами *-вш-*, *-ш-* пишется та же гласная, что и в основе инфинитива: *увидевший* — *увидеть*, *убранный* — *убрать*.

В страдательных причастиях, образованных от глаголов на *-ить*, *-ти*, *-чь*, в суффиксе *-енн-* пишется *е* (*ё*): *построенный* — *построить*, *принесённый* — *принести*, *испечённый* — *испечь*.

Примечания: 1) от глаголов *выравнять*, *выровнять* образуются причастия *выравненный*, *выровненный*; от глаголов *мучить* — *мучащий*, *мучающий*, *мученный*; от глагола *брезжить* — *брезжащий*; от глагола *мерить* — *меренный* (*вымеренный*, *измеренный*, *отмеренный*);

2) следует разграничивать правописание прилагательных с суффиксами, содержащими *н* (*кошенный*, *рванный*, *печеный*) и причастий с суффиксами, содержащими *нн* (*выкошенный*, *кошенный утром*; *порванный*, *рванный изнутри*; *испеченный*, *печенный в золе*). Необходимо запомнить: причастия имеют приставку или зависимое (пояснительное) слово.

Краткие страдательные причастия прошедшего времени пишутся с одной буквой *н*: *зверь ранен*, *медсестра ранена*, *дитя ранено*, *они ранены*.

.....

Порядок разбора причастия

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).
3. Постоянные признаки:
 - а) вид;
 - б) залог (действительный, страдательный);
 - в) время.

4. Непостоянные признаки:

- а) полное или краткое;
- б) род;
- в) число;
- г) падеж.

5. Функция в предложении.

Образец разбора

Мы подъехали к нашему лагерю, находившемуся уже в тридцати верстах от места, где мы ночевали. (П.)

1. Особая форма глагола — причастие.

2. Начальная форма *находившийся*.

3. Постоянные признаки:

- а) несовершенный вид;
- б) действительное;
- в) прошедшего времени.

4. Непостоянные признаки:

- а) полная форма;
- б) мужской род;
- в) единственное число;
- г) дательный падеж.

5. В предложении в составе причастного оборота является определением.

222. В приведенных словах выделите суффиксы причастий, установите, от какой глагольной основы эти причастия образованы.

Увиденный, увидевший, растаявший, летящий, собранный, уносимый, отставший, освещенный, сбереженный, обиженный, светящийся, распиленный, выкорчеванный, сданный.

223. От приведенных глаголов образуйте, если это возможно, причастия действительные и страдательные, настоящего и прошедшего времени. Объясните причину невозможности образования того или иного причастия.

Воевать, жалить, терпеть, каяться, клеить, именовать, собрать, собирать, белить, побелить, очаровать, опровергнуть, щипать, реять, вырвать, зародить, сбересть, стоять, настоять, искать, разыскать, клеить, бить.

224. Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Установите, от какой основы образованы причастия. Выделите формообразующий суффикс причастия.

Пристрел..ный пистолет, застрел..ный зверь, пристрел..ный хищник; выкач..ная из колодца вода, выкач..ный из гаража автомобиль; замеш..ное тесто, замеш..ный в преступлении мужчина; обвеш..ный покупками турист, обвеш..ный продавцом покупатель; выровн..ный рабочими участок дороги, выравн..ные в правах избиратели; вымуч..ное мною задание, измуч..ный лекарствами больной; вымер..ный агрономом участок, измер..ный шагами путь.

225. Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Установите зависимость написания *-н-* или *-нн-* от того, к какой части речи относится слово.

Краше..ые полы — выкраше..ые полы — краше..ые масляной краской полы — некраше..ые полы; тяжело ране..ые матросы — изране..ые матросы — ране..ые матросы — тяжело ране..ые в бою матросы; мороже..ая рыба — немороже..ая рыба — свежезамороже..ая рыба; дмотка..ая материя — тка..ая материя — нетка..ая материя — вытка..ая материя — долго тка..ая материя; вяза..ая кофта — невяза..ая кофта — вяза..ая по журналу кофта — вывяза..ая новым способом кофта.

 **226.** От приведенных слов образуйте формы кратких причастий и прилагательных. Составьте с ними словосочетания.

Арестованный, воспитанный, организованный, избалованный, сосредоточенный, продуманный, рассеянный, напряженный, восторженный, скованный, дисциплинированный.

 **227.** Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Укажите основу глагола, от которой образовано причастие. Объясните написание *-н-* или *-нн-* в словах.

1. Они несли пореза..ые дождем листья, вымытые из почвы корневища трав, сломле..ые ржа..ые колосья. (*Шол.*) 2. Мимо промелькнули три расцепле..ых товарных вагона, стрелочник, водокачка. (*Верес.*) 3. Действительно, босой мальчик в своей рва..ой ка-

цавейке больше походил на пастушонка. (Кат.) 4. Они уже были в маленькой комнате с серыми, дощатыми стенами; тут, кроме небольшого столика с зеркалом, табурета и тряпья, развеш..ого по углам, не было никакой другой мебели, и, вместо лампы или свечи, горел яркий веерообразный огонек, придела..ый к трубочке, вбитой в стену. (Ч.) 5. Край ты мой заброше..ый, край ты мой, пустырь. Сенокос некоше..ый, лес да монастырь. (Ес.) 6. Непуга..ые белки глядят на нас в упор. (Тат.) 7. Вот, в полуфрачке, раздуше..ый, времен новейших Митрофан, неотеса..ый, недоуче..ый, а уж безнравстве..ый болван. (Л.) 8. Высоко в небе облачко серело, как беличья растел..ая шкурка. (Ахм.) 9. В сущности, всем нам давно пора повеситься, — так мы забиты, замордова..ы, лише..ы всех прав и законов, живем в таком подлом рабстве, среди непреста..ых <...> издевательств. (Бун.)

228. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание причастий.

1. Покамест день не встал
С его страстями стравле..ыми —
Во всю горизонталь
Россию восстанавливаю.
2. Час, когда отчаяньем, как свахой,
Простыни разостла..ы. — Твоя! —
И обезголос..вшая Сафо
Плачет, как последняя швея.
3. И ничего не надобно отныне
Новопреставле..ой боярыне Марине.
4. Я, выноше..ая во чреве
Не материнском, а морском.
5. В черном небе слова начерта..ы —
И ослепли глаза прекрасные...
6. Смерть, выбью! — Верет на тысячу в округе
Растопле..ы снега — и лес спале...
(М. Цветаева)

Деепричастие

РАЗБОР ДЕЕПРИЧАСТИЙ

.....
Деепричастие — это неспрягаемая, неизменяемая форма глагола, обозначающая добавочное действие по отношению к основному, передаваемому глаголом-сказуемым: *Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег **лежит**.* (П.)

Различаются деепричастия несовершенного вида (они образуются от основы настоящего времени глаголов посредством суффикса **-а (-я)**: гулять — гуля~~я~~-ут — гуля~~я~~-а; вез-ти — вез-ут — вез-я) и совершенного вида (они образуются от основы инфинитива глаголов посредством суффиксов **-в, -вши, -ши**: собра-ть — собра-в, собра-вши; при-нес-ти — принес-ши).

Будучи глагольной формой, деепричастия характеризуются способностью управления: читая книгу, покупая газету.

.....

Ъ По происхождению формы деепричастий являются формами им. п., ед. ч. действительных прич. наст. вр. (на **-а (-я)** и прош. вр. (на **-в, -вши, -ши**), м. р. (на **-а (-я), -в**) и ж. р. (на **-вши, -ши**). Будучи прич., в древнерусском языке они изменялись по падежам, согласуясь с сущ. в роде, числе и падеже (*от~~ь~~ць моля, жена моливши, к~~ь~~нязь събравъ, к~~ь~~нягыни нес~~ь~~ши*), т. е. *просящий (молящий) отец, просящая (молящая) женщина, собравший князь, несшая княгиня*. Постепенно краткие прич. утрачивают способность изменяться по падежам, согласование в роде, числе, падеже с определяемым сущ., сохраняя только глагольные признаки вида, залога, способность управлять в форме ед. ч., им. п., м. и ж. р. Таким образом появляется новая форма глаг. — дееприч., выражающая добавочное глагольное действие.

Порядок разбора деепричастия

1. Часть речи.
2. Начальная форма (инфинитив глагола).
3. Вид (совершенный, несовершенный).

4. От какой основы глагола и с помощью какого суффикса образовано.

5. Функция в предложении.

Образец разбора

Забравшись в глухое место, Левинсон почти потерял связь с другими отрядами. (Фад.)

1. Особая форма глагола — деепричастие.

2. Начальная форма *забраться*.

3. Совершенного вида.

4. Деепричастие образовано от основы инфинитива глагола *забраться* посредством суффикса *-вши*.

5. В предложении в составе деепричастного оборота является обособленным обстоятельством образа действия.

Повторительные упражнения



229. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор глаголов, причастий и деепричастий.

1. Мы молчали и думали каждый свою думу.

В саду лениво щелкал селовой и диким криком пере-
межала свои мелодичные переливы иволга. У крыши,
черным грибом нависнувшей над амбаром, дружным ро-
ем хлопотились и чирикали воробьи. Старая, седая
сбака сидела (на) корточках среди двора и, осторожно
подняв одно ухо, с внимательной серьезностью
прислушивалась к чему(то). Около риги бездельно
бродили куры, поковыривая носами кучки навоза.
Моя была, связанная к саням, стоявшим (не)дале-
ко от риги, флегматично жевала сено, а шарпавый ще-
нок, с довольным видом помахивая хвостом, ли-
зал сальные оси моих дрожжек. Где(то) за плетнем без-
толково болтал индюк и робко перекликались индюшки.
Ржаное поле то замарало в какой(то) четкой дремоте
и неподвижно нежилось в голубом воздухе, то клях-
лось, трепетало и рбегалось хмурыми волнами, и тогда
шорох и шелест встревоженных стеблей ясно доносился
до нас. В небе белыми и прозрачными космами непо-
движно висели облака. Солнце, протыкая сквозь эти об-
лака, не сияло и не блеском обливало землю, а ка-
ким(то) матовым (мягко)желтоватым и, если можно так
выразится, тихим светом.

(А. Эртель)

II. 1. Все роды поэзии <...> были мною разобра..ы, оцене..ы... (П.) 2. Промота..ому — в ночь — наследству у Господа — особый счет. (Цвет.) 3. С какою негою, с какой тоской влюбле..ой твой взор, твой страстный взор изнемогал на нем!.. Бессмысле..о — немой, как опале..ый... (Тютч.) 4. Я в льви..ый ров и в крепость погруже.. и опускаюсь ниже, ниже, ниже... (О. М.) 5. Памятным мне будет месяц व्यюж..ый, север..ый встревоже..ый февраль. (Ахм.) 6. Мне нравится и мужик, и глин..ый рукомойник на крылечке... и занавоже..ый двор, и запах, и колесо колодца, и все, что здесь. (Шм.) 7. Под серебр..ой сенью висят они [цепи], будто на небе звездочки. (Шм.) 8. От толстого ствола стриже..ой липы отделилась толстая ветка. (Вл.) 9. На железнодорожном переезде был опуще.. шлагбаум: со станции шел курьерский поезд. (Ч.) 10. Надо было посмотреть, <...> как поселяются зерки и малиновки в смороди..ых и барбарисовых кустах; как муравьи..ые кучи ожили и зашевелились... (Акс.) 11. Зима, злая, темная, дли..ая, была еще так недавно. (Ч.) 12. Я человек обыкнове..ый — рожде..ый ползать, и, ползая по Москве, я чуть не умер с голоду. (Булг.) 13. ...Прозрачная фигурка на чистом блюде глин..ом лежит, как беличья распласта..ая шкурка, склонясь над воском, девушка глядит. (О. М.) 14. Раззолоче..ые арапы высоко поднимали над головами гостей подносы с мороже..ым... (Мереж.) 15. Дли..ая деревенская улица с замутне..й далью была совсем пусты..а. (Наг.)

III. 1. В тихую пристань, где зыбл..тся лодки, и отдыха..т от бурь корабли, ты, всемогущий, и мудрый, и кроткий, мне, утомле..ой и маленькой лодке, мирно приплыть повели. 2. Проще и проще пиш..тся, дыш..тся, зорче и зорче вид..тся, слыш..тся, меньше и меньше помн..тся, люб..тся... 3. Опостыл..ли мне вина, опостыл..ли мне яства. 4. Знай одно: что завтра буд..шь старой, остальное, деточка, — забуд.. 5. Я — есмь. Ты — буд..шь. Между нами — бездна. Я п..ю. Ты жажд..шь. Сговорит..ся — тщетно. Нас десять лет, нас сто тысячелетий раз..единя..т. — Бог мостов не стро..т. 6. И вдоль виска — потер..ным перстом — все вод..т, вод..т... 7. Колыбель, ове..ная красным! Колыбель, кача..мая чернью!.. А ребенок выраст..т — пре-

красным. 8. Хоть сто мозолей — трех веков не скро..шь! Рук не исправ..шь — топором рубя! 9. О молодых дубовых рощах, в небо р..ших — и не взро..ших, об упа..ших и не вста..ших, — в вечность перекоч..ва..ших... 10. И не краснеть удушливой волной, слегка соприкосну..шись рукавами. 11. К тебе, име..щему быть рожде..ым столетие спустя, как отдышу, — из самых недр, — как на смерть осужде..ый, своей рукой — пишу... 12. Где-то свищ..т, где-то рыщ..т по кустам, где-то пленнику приснились палачи, там, в ночи, ко-го-то душ..т, там зажига..тся кому-то три свечи.

(М. Цветаева)

Наречие

РАЗБОР НАРЕЧИЙ

.....
Наречие — часть речи, обозначающая признак действия, признак признака: *бегать быстро, довольно однообразный пейзаж, бег трусцой*.

По значению наречия делятся на следующие основные разряды: образа действия (*медленно, по-товарищески, вмиг*), времени (*утром, тогда, недавно*), места (*вдаль, налево, позади*), причины (*потому, сгоряча, посему*), цели (*нарочно, незачем, даром*), меры и степени (*очень, совсем, совершенно*).

Наречия могут образовывать сравнительную и превосходную степени сравнения, которые по форме совпадают со степенями сравнения прилагательных: *быстро — быстрее, строго — строжайше*. Различаются они тем, что в предложении формы степеней сравнения наречий являются обстоятельствами и зависят от глагола-сказуемого (*бежать быстрее, запретить строжайше*).

Порядок разбора наречия

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.
3. Степень сравнения (если есть).
4. Функция в предложении.

Образец разбора

Егорушка лежал на спине и, заложив руки под голову, глядел вверх на небо. (Ч.)

1. Наречие.
2. Наречие места.
3. Нет.
4. В предложении является обстоятельством места.

ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

.....

I. В наречиях с приставками *в-*, *на-*, *за-* на конце пишется буква *о*: *влево, направо, заново*; с приставками *из-*, *до-*, *с-* пишется буква *я*: *издавня, досуха, снова*.

II. С л и т н о с приставками пишутся:

1. Наречия, образованные от кратких и полных прилагательных, наречий, собирательных числительных, кроме образований с предлогом *по* (*по двое*), от местоимений: *смолоду, впустую, донельзя, вдвое, вообще*.

И с к л ю ч е н и е: *в открытую*.

2. Наречия, образованные от именных форм, не употребляющихся в современном русском языке без приставки: *вплотьмах, насмарку, вдребезги, дотла*.

3. Наречия с пространственным и временным значением: *вверх, вдаль, назад, снизу, вперед, наконец, сначала*.

П р и м е ч а н и е. Эти наречия надо отличать от существительных с предлогом, которые, как правило, имеют пояснительные слова. Ср.: *смотреть вдаль* — *всматриваться в даль моря*; *оставить наконец* — *оставить на конец пути*.

4. Наречия, образованные от существительных, не имеющих пояснительных слов в данном употреблении: *вместе, подряд, налицо, вовремя, назубок*. Ср.: *в месте протечки воды; положить ряд под ряд; на лицо ребенка упали капли дождя; во время каникул; положить немного на зубок*.

III. Р а з д е л ь н о пишутся:

1. Наречные сочетания, сохранившие несколько падежных форм: *за границу, за границей; в тупик, в тупике; на запятки, на запятках*.

2. Наречия, образованные повтором существительного с предлогом или если второе существительное стоит в творив-

тельном падеже: *друг с другом, душа в душу, с глазу на глаз, честь по чести.*

3. Наречия, образованные от существительных, начинающихся с гласной буквы: *в обнимку, в упор, до отказа, в одиночку, но поодиночке.*

4. Наречия, образованные от существительных во множественном числе: *на часах, на глазах, в ногах.*

Примечание. Правописание существительных с предлогом, имеющих наречное значение, следует запомнить: *до зарезу, с ходу, с виду, на славу, на бегу, на диво, по совести, с ведома, с размаху, на совесть, без разбору* и др.

IV. Через дефис пишутся:

1. Наречия, образованные от прилагательных и местоимений посредством приставки *по-* и оканчивающиеся на *-ому, -ему, -ки, -ьи*: *по-боевому, по-моему, по-дружески, по-волчьи.*

2. Наречия, образованные от порядковых числительных посредством приставки *в- (во-)*: *во-первых, в-пятых.*

3. Наречия, образованные повторами, соединениями синонимов, а также слов, связанных ассоциативно: *тихо-тихо, неожиданно-негаданно, тихо-смирно, подобру-поздорову.*

Примечания: 1) через дефис пишутся наречия *по-латыни, на-гора*; 2) если наречия с приставкой *по-* образовались от прилагательных с дефисным написанием, то дефис пишется только после приставки: *по-унтерофицерски, по-социалдемократически.*

.....

В древнерусском языке краткие прил. изменялись по падежам так же, как сущ., поэтому нар., образованные от кратких прил., являются бывшими падежными формами этих прил. с пр., например: *набело < на бело поле* (вин. п.); *издалека < из далека села* (род. п.); *попусту < по пусту месту* (дат. п.); *навеселе < на веселе городе* (предл. п.).

Нар., образованные от сущ., также представляют собой предложно-падежную форму, например: *подряд < под ряд* (вин. п.); *накануне < на кануне* (предл. п.); *кверху < к верху* (дат. п.) и т. д. Но эти нар. с точки зрения образования относятся к разным эпохам: более древние, как правило, пишутся слитно (*иско-ни, вкнутрь, дотла, замуж, воочию, вместо, вопре-*

ки, *вкупе, вспять*), а более поздние — в два слова (*без умолку, без страха, до востребования, с разбегу, под утро*). Таким образом, трудности в правописании нар. объясняются отсутствием единых правил и рекомендаций, которые невозможно сформулировать в силу традиций в написании многих наречий.

Повторительные упражнения

230. Составьте предложения, употребив параллельные формы существительных с предлогами и наречий с приставками.

Без ответа — безответно, без страха — бесстрашно, без умолку — безумолчно, без времени — безвременно; по взводам — повзводно, по эскадронам — поэскадронно, по батальонам — побатальонно, по очереди — поочередно; под силу — посильно, под спуд — подспудно.

231. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Установите зависимость написания гласных букв от приставок.

Снов..., справ..., насух..., донаг..., сгоряч..., засветл..., изжелт..., добел..., спервоначал..., дочист..., зажив..., изредк..., наглух..., сперв..., надолг..., свысок..., сызмал..., наскор..., докрасн..., досух..., издалек..., вправ..., слев..., дотемн..., искос..., направ..., сызнов... .

 **232.** От приведенных слов образуйте наречия. Объясните их написание.

Горячий, свежий, блестящий, сыпучий, певучий, похожий, трескучий, манящий, разбойничий, обрюзгший, значащий, скрипучий, наивернейший, трясучий, общий, всепокорнейший, тревожащий, ликующий, колючий, вонючий, схожий, пригожий.

233. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

1. Нищеты вековая сухомьять! Снов.. лето, как корку, всухую мять! (*Цвет.*) 2. Не быть тебе нулем из молодых — да вредным! Ни медным королем, ни попрост.. — спортсмедным лбом... (*Цвет.*) 3. Зацелую допьян..., изомну, как цвет, пьяному от радости пересуду нет. (*Ес.*) 4. У оврага за плетнями ходит Таня вве-

чер.. . (Ес.) 5. Лишь изредк.. прорезывает тишь крик аиста, слетевшего на крышу. (Ахм.) 6. Как легкие ветрилы, облака над морем несутся издалек.. . (Л.) 7. Если поглубж.. взглядеться, то все мы чьи-то поэмы, наброски и темы. (Тат.) 8. Тут, видя, что куме совсем не в силу труд, кум замертв.. стащил ее обратно в пруд. (Кр.) 9. Джемма повела пальцем направ.. и налево.. перед глазами... (Т.)

234. Перепишите предложения, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

1. Но с лукавой улыбкой, брызнув на меня, унеслася ты вскач.., удилами звеня. (Ес.) 2. У брата моего прошедшею весной на гробе был точ..-в-точ.. такой. (Л.) 3. «Проч.. руки!» — громко сказал Павел. (М. Г.) 4. Ясноглазая темная ночь, если можешь, ты мне помоги! Мне невмоч.., понимаешь, невмоч.. одинокие слышать шаги. (Тат.) 5. Уж.. когти хищные над ним распущены. (Кр.) 6. Моя дочь Джемма... объявила мне сегодня, что не хочет выйти замуж.. за господина Клубера... (Т.) 7. Ноябрь, декабрь были почти сплош.. солнечны. (Бун.) 8. Терпели целый месяц: а как стало невтерпеж..., прислали ко мне внезапно: давай денег. (П.)

235. Сформулируйте правила слитного написания следующих наречий.

Вбок, вброд, ввек, вверху, ввысь, вдалеке, вдаль, вдвое, вдогонку, вдребезги, вконец, вкратце, вкрутую, вмиг, внакладку, вначале, вниз, вничью, вовек, вовремя, вослед, впервые, впереди, вперемежку, вполголоса, впору, впоследствии, вполоборота, вприглядку, вприпрыжку, впросак, враз, вразброд, вразрез, врассыпную, вроде, врукопашную, вручную, вслед, второпях, вчистую, донельзя, дотла, запанибрата, заподлицо, исподтишка, кнаружи, книзу, набок, навек, наверх, наверху, навряд ли, навстречу, навывлет, навывпуск, навывтяжку, наголову, надвое, надолго, назавтра, назад, назло, назубок, наизнанку, накануне, наконец, налицо, намертво, наоборот, наперво, наперегонки, наподобие, наполовину, напрокат, насмарку, насчет, наутро, начеку, невда-

леке, невмочь, невзначай, недаром, незачем, ненадолго, неохота, обок, оземь, оттого, оттуда, отчасти, побоку, по-верху, повзводно, повсюду, подешевле, подряд, подчас, позавчера, поистине, помаленьку, помногу, понемногу, понизу, поодадь, поодиночке, поочередно, пополудни, поровну, поскольку, поутру, почем, свысока, сзади, сначала, снова, сослепу, спервоначала, сплеча, спозаранку, сразу, стремглав, тотчас, чересчур.

236. Сформулируйте правила раздельного написания следующих наречий и наречных сочетаний.

Без оглядки, без отказа, без просыпу, без спросу, без удержу, без умолку, без устали, бок о бок, в виде, в глаза, в заключение, в конце концов, в насмешку, в меру, в ногу, в обмен, в обнимку, в обрез, в одиночку, в обтяжку, в обхват, в общем, в открытую, в охапку, в парах, в придачу, в рассрочку, в розницу, в ряд, в срок, в струнку, в тиши, до отказа, до упаду, душа в душу, за глаза, за границу, за полночь, из-за границы, из конца в конец, из-под мышек, на авось, на бегу, на вид, на вкус, на глазах, на грех, на днях, на дом, на дыбы, на корточках, на лету, на миг, на отлично, на память, на поруки, на руку, на скаку, на смех, на ура, на ходу, на цыпочках, не в меру, не к спеху, не к чему, не под силу, не с руки, ни за что, ни на йоту, один на один, по двое, по дешевке, под конец, под мышки, под силу, по очереди, с боку на бок, слово в слово, с маху, с панталыку, с разбегу, с разгона, с ходу, точка в точку, час от часу, честь по чести.

237. Сформулируйте правила дефисного написания следующих наречий.

Видимо-невидимо, во-вторых, вот-вот, в-последних, всего-навсего, далеко-далеко, день-деньской, едва-едва, еле-еле, крест-накрест, мало-помалу, на-гора, по-немецки, по-нашему, по-видимому, по-лисьи, подобру-поздорову, по-товарищески, по-иному, по-латыни, по-людски, полным-полно, по-студенчески, по-унтерофицерски, просто-напросто, с бухты-барахты, точь-в-точь, туда-сюда, худо-бедно, черным-черно, чуть-чуть.

238. Перепишите слова, раскрывая скобки. За справками обращайтесь к материалу упр. 233—235.

(На)утро, (на)миг, (по)боку, бок(о)бок, (в)меру, (в)пору, (по)маленьку, (мало)(по)малу, (по)очередно, (по)очереди, (с)разбегу, (крест)(на)крест, (не)(под)силу, (не)(на)долго, (с)разу, (с)высока, (с)маху, (по)студенчески, (на)двое, (по)двое, (во)вторых, (на)голову, (на)дом, (на)гора, (в)накладку, (в)придачу, (на)ура.

239. Перепишите слова, раскрывая скобки. Объясните различное написание однокоренных наречий.

(По)одиночке — (в)одиночку — один(на)один; (на)миг — (в)миг; (в)обрез — (в)разрез — (на)отрез; (под)стать — (к)стати — (не)(под)стать; (во)(веки)веков — (во)веки, (во)век; (в)потемках — (в)потьмах; (на)лету — (в)лет; (в)общем — (во)обще; (на)страже — (на)стороже; (на)слух — (в)слух; (под)конец — (в)конец — (на)конец; (на)боку — в(бок) — бок(о)бок; (в)виде — (в)виду; (в)трое — (на)трое; (в)первые — (во)первых — (перво)(на)перво; (в)ряд — (в)ряд(ли); (мало)(по)малу — (мал)(мала)меньше; (на)бок — (на)боковую; точка(в)точку — точь(в)точь; (то)час — час(от)часу.

240. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

1. На степь ложится красноватое освещение, возбуждающее тоскливое чувство, смутное влечение (в)даль, вон из этой пустоты. (М. Г.) 2. Некоторые льдины разбивались (в)дребезги. (Акс.) 3. Коня кидает (в)зад, коня кидает (в)бок. (Кр.) 4. Все (в)запуски его ценят, и если он у нас не виноват, то это чудо! (Кр.) 5. Не было утром газет — не вышли (во)время автоб[усы] из Ниццы. (Бун.) 6. А (во)вторых, он [Санин] и глуп не был и понабрался кое-чего. (Т.) 7. Наташа следила за ним радостно смеющимися глазами и болтала (без)оглядки. (Вер.) 8. Я все шел и уже собрался прилечь (где)нибудь (до)утра, как вдруг очутился над страшной бездной. (Т.) 9. (На)завтра после боя, когда (в)раз все затаило и поплыло, обозначилось такое количество убитых,

что не счесть. (Аст.) 10. (По)новому, спокойно и сурово, живу на диком берегу. (Ахм.) 11. Люблю дожди за их готовность (с)полна отдать себя земле. (Там.) 12. Сама (по)утру разрушу творенье свое. (Цвет.) 13. Что я, снегирь, чтоб (день)деньской петь? (Цвет.) 14. Выйдет же незнакомка из дома, увижу же я ее, (на)конец, днем (в)близии, как живую женщину, не как виденье. (Т.) 15. Он несравним с продуманным безумием и с тем огнем, что расфасован был (по)батальонно и (по)батарейно... (Ис.)

241. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

1. Тамань — самый скверный городишка из всех приморских городов России. Я там (чуть)чуть не умер (с)голода, да еще (в)добавок меня хотели утопить. 2. Последовало молчание; меня, однако, поразило одно: слепой говорил со мной малороссийским наречием, а теперь изъяснялся (по)русски. 3. Женщина вскочила и стала всматриваться (в)даль (с)видом беспокойства. 4. ...И вот, я думал, она [лодка] ударится (с)размаху об берег и разлетится (в)дребезги; но она ловко повернулась боком и вскочила в маленькую бухту невредима. 5. И вот вижу, бежит опять (в)припрыжку моя ундина... 6. (Под)вечер, остановив ее (в)дверях, я завел с нею следующий разговор. 7. (От)куда ветер, (от)туда и счастье. 8. Последние слова мои были (во)все не (у)места; я тогда не подозревал их важности, но (в)последствии имел случай в них раскаяться.

(М. Лермонтов)

242. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Три девы (в)миг опять явились и (в)круг ее [Люди-милы] засуетились, чтоб (на)ночь пышный снять убор. (П.) 2. Бирюк останавливался только изредк.. и то для того, чтобы прислушаться к стуку. (Т.) 3. Вдруг далеко (в)перед, на дороге, замелькало что-то темное... (Ч.) 4. Когда Чичиков взглянул (ис)кос.. на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. (Г.) 5. Видно было, что он [доктор]

к подобным экскурсиям привык (до)нельзя... (Т.) 6. Барон Донгоф выстрелил (тот)час (в)след за ним — преднамеренно (в)сторону, (на)воздух. (Т.) 7. (В)след за аккордом раздался женский голос... (Т.) 8. Из сонных рощ, из сумрачных боров (давным) давно все птицы улетели. (Там.) 9. Но что, старик, с тобой? Скажи мне, (от)чего ты так глядишь скорбящ..? (Ес.) 10. О неподатливый язык! Чего бы (по)прост.. — мужик, пойми, певал и до меня: — Россия, родина моя! (Цвет.) 11. Пруд лениво серебрится, жизнь (по)новому легка... Кто (сего) дня мне приснится в пестрой сетке гамака?.. (Ахм.)

243. Перепишите текст, раскрывая скобки. Сделайте морфологический разбор наречий.

Иван Иванович худощав и высокого роста; Иван Никифорович немного ниже, но зато распространяется (в)толщину. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом (в)низ; голова у Ивана Никифоровича похожа на редьку хвостом (в)верх. Иван Иванович только после обеда лежит в одной рубашке (под)навесом; (в)вечеру же надевает бекешу и идет (куда)нибудь: или к городовому магазину, куда он поставляет муку, или в поле ловить перепелов. Иван Никифорович лежит весь день на крыльце, — если не слишком жаркий день, то обыкновенно выставив спину на солнце, — и никуда не хочет идти. Если вздумается утром, то пройдет (по)двору, осмотрит хозяйство и опять (на)покой. В прежние времена зайдет бывало к Ивану Ивановичу. Иван Иванович — чрезвычайно тонкий человек и в порядочном разговоре никогда не скажет неприличного слова и (тот)час обидится, если услышит его. Иван Никифорович иногда не обережется; тогда обыкновенно Иван Иванович встанет (с)места и говорит: «Довольно, довольно, Иван Никифорович; лучше скорее (на)солнце, чем говорить такие богопротивные слова».

(Н. Гоголь)



244. Напишите текст под диктовку. Обратите внимание на правописание наречий.

Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти хол-

мы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали; едешь-едешь и никак не разберешь, где она начинается и где кончается... Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо, без хлопот принялось за свою работу. Сначала, далеко впереди, где небо сходится с землею, около курганчиков и ветряной мельницы, которая издали похожа на маленького человечка, размахивающего руками, поползла по земле широкая ярко-желтая полоса; через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе, поползла вправо и охватила холмы; что-то теплое коснулось Егорупкиной спины, полоса света, подкравшись сзади, шмыгнула через бричку и лошадей, понеслась навстречу другим полосам, и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму, улыбнулась и засверкала росой.

(134 слова)

(А. Чехов)

Частицы

РАЗБОР ЧАСТИЦ

.....
Частицы относятся к служебным частям речи. Смысловые частицы служат для выражения оттенков значения (*именно, точно, вот, вон, только, лишь, даже, же, все же* и др.); модальные — для выражения реальности-нереальности, достоверности-недостоверности (*ну, а ну, -ка, не, ни, нет, да, точно, отнюдь, ли, разве*); формообразующие — для образования форм слов (*бы, да, пусть, пускай, -ся, давай*).

Порядок разбора частицы

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.

Образец разбора

Нет, моего к тебе пристрастия я скрыть не в силах, мать-земля! (Тютч.)

1. Частица.
2. Модальная.

245. Установите, к какой части речи относятся слова-омонимы. Определите разряд частиц.

1. Что за прелесть эта Наташа! (Л. Т.) 2. Она знала тоже, что ни брат, ни отец ее не отказали бы в нужде мужикам. (Л. Т.) 3. Как хорошо ты, о море ночное! (Тютч.) 4. Егорушка стал засыпать так, как он обыкновенно засыпал у себя дома в постели. (Ч.) 5. Секунду он молчал, мать смотрела на него тоже молча. (М. Г.) 6. Я удостоверился, что Пугачев и вожатый были одно и то же лицо. (П.) 7. Нет ничего в мире, что бы могло прикрыть Днепр. (Г.) 8. Карл Иванович, чтобы не простудить своей головы, никогда не снимал красной шапочки. (Л. Т.)

ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

.....

1. Раздельно пишутся частицы **бы (б), же (ж), ли (ль), будто, ведь, вот, мол**: написал **бы**, написала **б**; он **же**, она **ж**; видишь **ли**, увижу **ль**; придет **будто бы**; **просил ведь**; ты **вот** не сделал; не **узнал, мол**.

Примечания: 1) частица **мол** в предложении выделяется запятыми;

2) частицы **бы (б), же (ж), ли (ль)** в составе союзов и производных частиц пишутся слитно: **дабы, чтобы, также, тоже, если, ежели, даже, якобы, неужели**.

2. В два слова пишутся частицы **как будто, все равно, почти что, пока что, разве что**.

3. Через дефис пишутся частицы **-то, -либо, -ни- будь, кое- (кой-), -ка, -де, -с, -таки, -тка, -тко**: кто-то, что-либо, какой-нибудь, кое-кто, дай-ка, приду-де, ну-с, все-таки, ну-тка, ну-тко.

Примечания: 1) если между частицей **кое- (кой-)** и местоимением есть предлог, то дефис не употребляется: **кое у кого, кое с кем**;

2) без дефиса частица **таки** пишется после существительных, прилагательных, личных местоимений, союзов, после частицы **ж**: **брат таки улетел, усталый таки вид, он таки смастерил, пока таки не уйдет, все ж таки**.

.....

246. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Установите функцию частиц.

1. И все(же) время меня обманет и сон — придет. (Цвет.) 2. Затомилась деревня невесточкой — как(то) милые в дальнем краю? Отчего (не)уведомят весточкой — (не)погибли(ли) в жарком бою? (Ес.) 3. Рабочих подрядил, под домом рылся, рылся, (ни)денег, (ни)забот (ни)мало (не)берег; однако(ж) дома он перетащить (не)мог... (Кр.) 4. Мне(бы) снова мой черный платок, мне(бы) невской воды глоток. (Ахм.) 5. Лукьяныч проводил меня, пробормотал: «Прощенья просим(с)» — и пошел в свой флигелек. (Т.) 6. Голова ее (как)будто склонилась под его [блаженства] бременем... (Т.) 7. А если спросит кто(нибудь)... ну, кто(бы) (ни)спросил, скажи им, что навывлет в грудь я пулей ранен был. (Л.) 8. Осел увидел Соловья и говорит ему: «Послушай(ка), дружище! Ты, сказывают, петь великий мастерище?» (Кр.) 9. Повернул спесь во другую сторону: не пригоже(де) мне нагибаться. (А. К. Т.) 10. Я(же) чувствовал себя очень хорошо и легко после двенадцатичасового сна и сейчас(бы) вскочил с постели, еже(ли)(бы) мне (не)неприятно было расстроить их уверенность в моей болезни. (Л. Т.) 11. Однако(ж) мост(то) наш каков, что лгуи не сделает на нем пяти шагов. (Кр.) 12. Константин откинул назад голову и закатился таким мелким веселым смехом, (как)будто только что очень хитро надул кого(то). (Ч.) 13. Взят Новороссийск. И все(таки) думаю — вот(вот) будет большое плохое для немцев. (Бун.) 14. Люди, все мы в конечном итоге чьи(нибудь) судьбы, чьи(то) дороги. Чьи(нибудь) слезы и чьи(нибудь) песни. (Там.)

ЧАСТИЦЫ НЕ И НИ, ИХ ЗНАЧЕНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ

.....
Частицы **не** и **ни** являются отрицательными, поэтому они служат для отрицания предмета, признака, действия и т. д.: Но птица я — и не пеняй, что лёгкий мне закон положен. (Цвет.); Все рожь кругом, как степь живая, ни замков, ни морей, ни гор. (Н.)

1. Частные случаи употребления частицы *не*:

1. Частица *не* употребляется в качестве основного отрицания того, что содержит слово, к которому она относится по смыслу: *Не знаю ничего завиднее последних годов бурной его жизни.* (П.); *Наконец, он увидел, что едет не в ту сторону.* (П.)

2. Частица *не* входит в состав устойчивых сочетаний *вряд ли не, едва ли не, чуть ли не, вовсе не*, а также в состав союзов *не то — не то, не только — но, не то что не — а, не то чтобы не — а, пока не*.

3. Частица *не* употребляется в восклицательных и вопросительных предложениях, начинающихся с местоимения, наречия, частицы (*кто не, как не, где только не* и т. д.): *Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался.* (П.); *Как не любить родной Москвы.* (Барат.)

4. В качестве повторяющейся в составном глагольном сказуемом частица *не* служит для передачи утвердительного смысла: *Я не мог не признаться в душе, что мое поведение в симбирском трактире было глупо.* (П.)

5. В качестве словообразовательной приставки частица *не* под ударением входит в состав неопределенных и отрицательных местоимений и наречий: *некто, нечто, несколько, некого, нечего, негде, неоткуда, незачем* и др.

II. Частные случаи употребления частицы *ни*:

1. Частица *ни* служит для усиления отрицания: *Затем, что вся в снегу, зимой ни зеленеть, ни цвести я не могу.* (Кр.)

2. Частица *ни* входит в состав устойчивых сочетаний: *ни дать ни взять, ни пуха ни пера, ни слуху ни духу, ни с места*.

3. Для усиления утвердительного смысла частица *ни* употребляется в придаточной части сложного предложения в сочетании с местоимением или наречием (*кто ни, что ни, какой ни, куда бы ни, где бы ни, сколько ни* и т. д.): *Чем нравом кто дурней, тем более кричит и ропщет на людей: не видит добрых он, куда ни обернется, а первый сам ни с кем не уживется.* (Кр.)

Подобное сочетание местоимений и наречий с частицей *ни* вошло в состав устойчивых оборотов: *во что бы то ни стало, куда ни шло, откуда ни возьмись* и т. п.

4. В качестве словообразовательной приставки безударная частица *ни* входит в состав отрицательных местоимений и наречий: *никто, ничто, никакой, ниоткуда, никуда, нигде, ничуть* и др.

.....

247. Установите значение частиц *не* и *ни*.

1. А если корень иссушится, не станет дерева, ни вас. (Кр.) 2. Как хорош этот лес поздней осенью! Нет ни ветра, ни тени, ни света, ни шума. (Т.) 3. Да о чем бы тебе, молодцу, кручиниться? Не истерся ли твой парчовый кафтан? Не измялась ли шапка соболиная? Не казна ли у тебя поистратилась? (Л.) 4. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! (Г.) 5. В ком есть и совесть, и закон, тот не украдет, не обманет, в какой бы нужде ни был он. (Кр.) 6. Весь город лежал во тьме: ни в одном из окон, ни в пропускных будках, ни на переездах — нигде не видно было даже проблеска света. (Фад.) 7. А внутри домика какие перемены! Не видать ни Захара, ни Анисьи! (Гонч.) 8. Я не мог заснуть не потому, что не устал от охоты, и не потому, что испытанная мною тревога разогнала мой сон, а уж очень красивыми местами нам приходилось ехать. (Т.) 9. Нет, не дряхлому востоку победить меня! (Л.) 10. О «Хирургии» до сих пор ни слуху ни духу. (Ч.) 11. Не разлюбить, не оторвать от сердца, не отемнить вас, русские снега! (Там.)

СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ И НИ С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

.....

1. Частица *не* пишется слитно:

1. В тех случаях, когда без нее слово не употребляется: *ненависть, ненастный, ненавидеть, нельзя*.

2. С существительными, прилагательными, наречиями на -о, если они посредством *не* образуют новое слово: *недруг (враг), неблизкий (далекий), недалеко (близко)*.

3. В неопределенных и отрицательных местоимениях без предлога: *некто, некого, нечто, нечего, некий, некоторый* (ср.: *не у кого, не с чем, не для чего, не о ком* и т. д.).

4. В отрицательных наречиях: *некуда, неоткуда, незачем, негде*.

5. В глаголах с приставкой *недо-*: *недосмотреть, недоверсить, недодать, недоедать*.

Примечание. От глаголов с приставкой *недо-*, которые обозначают несоответствие требуемой норме, следует отличать глаголы с приставкой *до-* и частицей *не*, которые обозначают не доведенные

до конца действия (ср.: *Она что-то недосказывала. — Она не досказала историю до конца*).

6. С полными причастиями, при которых нет зависимых (пояснительных) слов: *непрочитанная книга, невыдуманная история, нечитающая аудитория, невидящий глаз, неуставший путник*.

II. Частица *не* пишется раздельно:

1. С глаголами и деепричастиями: *не видит, не спеша*.

Исключения: *нейдет, неймет, неймется*.

2. С полными причастиями, если они имеют зависимое (пояснительное) слово: *не успевший подготовить задание, не бегающий трусцой спортсмен, не решенная учеником задача*.

Примечание. Если причастие переходит в прилагательное, то частица *не* пишется с ним слитно при наличии пояснительного слова и при отсутствии условий раздельного написания частицы *не* с прилагательным. Ср.: *не совершенное альпинистами восхождение* (причастие с зависимым словом) — *несовершенные по форме изделия* (прилагательное с зависимым словом) — *ничуть не совершенные по форме изделия* (прилагательное со словом, включающим отрицание).

3. С краткими причастиями: *книга не прочитана, сено не скошено*.

4. С существительными, прилагательными, наречиями на -о, если есть противопоставление или же оно только подразумевается: *он не друг, а враг; река не широкая, а узкая; дача находится не далеко, а близко; пальто не дорогое, его можно купить*.

Примечание. Такие противопоставления следует отличать от конструкций с мнимым противопоставлением, в которых сопоставляются не исключающие друг друга, а совмещающиеся понятия, ср.: *дом не высокий, а низкий; дом невысокий, но красивый*. В таких случаях *не* с прилагательными пишется слитно.

5. С прилагательными и наречиями на -о при наличии пояснительных слов *отнюдь, далеко, вовсе*, а также всех форм, включая частицу *ни*: *далеко не безопасен, вовсе не дружелюбный, отнюдь не радостный, нисколько не страшный, ничуть не убогий, ничем не увлекательный*.

Примечание. При наличии пояснительных слов — обстоятельств меры и степени: *очень, весьма, крайне, чрезвычайно, сов-*

сем, совершенно, в высшей степени, вполне, почти, отчасти — частица не с прилагательными и наречиями на -о пишется слитно: крайне неловкое положение, очень несимпатичный человек, весьма неприятное лицо.

6. С числительными, усилительными наречиями, местоимениями и словами категории состояния: не два, не семеро, не он, не та, не совсем, не надо, не жаль, не нужно.

III. Частица **ни** пишется слитно:

1. В местоимениях без предлога: никто, ничто, ничей, никакой, никому (ср.: ни с кем, ни о чем, ни с чьим и т. п.).

2. В наречиях: нигде, никак, никогда, ниоткуда, никуда.

IV. Во всех остальных случаях частица **ни** пишется раздельно со словами, перед которыми она употребляется: ни разу, ни на шаг, ни ответа ни привета, ни один человек не пришел, ни он, ни я и т. д.

Примечание. Различать выражения никто иной не, ничто иное не и не кто иной, как, не что иное, как следует таким образом: никто иной + не, ничто иное + не, т. е. эти выражения предполагают наличие частицы не; не кто иной + как, не что иное + как, т. е. эти выражения предполагают наличие союза как. Например: Ничто иное не трогало его. (П.); И вдруг я понял, что ведь это в лесу не кто другой, как глухарь запел. (Пришв.)

.....

248. Перепишите слова, раскрывая скобки. Распределите их по группам: 1) слова, которые не употребляются без не; 2) слова, которые в сочетании с не приобретают иное значение.

(Не)чисть, (не)поседа, (не)приятель, (не)людим, (не)даром, (не)сидится, (не)настье, (не)дотрога, (не)доросль, (не)грамотный, (не)поладки, (не)былица, (не)сгодится, (не)вежда, (не)видимый, (не)ряха, (не)здоровится, (не)учтивость, (не)хватка, (не)вольно, (не)урядица, (не)удобно, (не)беда, (не)жарко, (не)желание, (не)счастный, (не)урожай, (не)вовремя, (не)раздельность, (не)прихотливость, (не)приянь, (не)доумевать, (не)разбирая, (не)охота.

249. Установите, с какой частью речи употреблены частицы не и ни. Объясните их слитное и раздельное написание.

1. С тех пор я уже нигде не встречал моей незнакомки. (Т.) 2. Мне нравится, что вы больны не мной, мне нравится, что я больна не вами... (Цвет.) 3. Что

имя нежное мое, мой нежный, не упоминаете ни днем ни ночью — все... (Цвет.) 4. Небывалая осень построила купол высокий... (Ахм.) 5. Я дал себе слово во что бы то ни было добиться толку. (Т.) 6. На голове у незнакомца копна не то курчавых, не то непричесанных волос. (Сол.) 7. И тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости. (Пауст.) 8. Безенчук дико огляделся. Действительно, на площади, несмотря на уверения Прусиса, трупы не валялись, люди бодро держались на ногах, и некоторые из них даже смеялись. (И. и П.) 9. К кому бы ни обращался Ростов, никто не мог сказать, ни где был государь, ни где был Кутузов. (Л. Т.) 10. Расселись, начали Квартет; он все-таки на лад нейдет. (Кр.) 11. Я не хочу любви твоей, я не могу ее присвоить; я отвечать не в силах ей, моя душа твоей не стоит. (Рыл.) 12. Неистовое, мстительное чувство охватило Бориса, вызвало в нем прилив негодования... (Аст.) 13. Потом увидел он [Онегин], что и в деревне скука та же, хоть нет ни улиц, ни дворцов, ни карт, ни балов, ни стихов. (П.)

250. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание частиц *не* и *ни* с существительными.

1. Пускай они возненавидят (не)правду пламенной душой. (Рыл.) 2. Как будто копил предметы моей (не)любви. (Ахм.) 3. Твой свод упал; кругом летают с криком сова и (не)топырь. (Фет) 4. Война пожарами нас жгла, и (не)ненависть к врагам кипела. (Там.) 5. Слезами я письмо тебе пишу. И (не)словами, а живою кровью. (Там.) 6. Улана проклял милый пол — за что, мы, право, не дознались. (Не)зависть ли? (Л.) 7. Она была далеко (не)красавица, но я имею свои предубеждения также и насчет красоты. (Л.) 8. Иль на палубе в (не)настье, в мех закутавшись пушистый, слушать, как стучит машина... (Ахм.) 9. В городе все закрыто — праздник, «взятие Бастилии», но (ни)танцев, (ни)процессий... (Бун.) 10. (Не)вежи судят точно так: в чем толку не поймут, то все у них пустяк. (Кр.) 11. Она напрягла зрение и слух: в самом деле, что-то шло впереди, и даже слышны были мерные шаги. (Не)барсук ли? (Ч.) 12. Теперь обман исчезает, и вы начинаете видеть, что движается (не)мост, а река. (Ч.)

251. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание частиц *не* и *ни* с прилагательными.

1. Это был красивый, статный мужчина, с (не)русским лицом. (Т.) 2. Пригвождена к позорному столбу славянской совести старинной, с змеею в сердце и с клеймом на лбу, я утверждаю, что — (не)винна. (Цвет.) 3. Потом он почувствовал вдруг (не)изъяснимое облегчение, позволившее ему нанести противнику ряд сокрушительных ударов. (И. и П.) 4. Он длится без конца — янтарный, тяжкий день! Как (не)возможна грусть, как тщетно ожиданье! (Ахм.) 5. Ты жадно слушаешь и песни старины, и рыцарских времен волшебные преданья — насмешиливых льстецов (не)сбыточные сны. (Л.) 6. Как ночи Украйны, в мерцании звезд (не)закатных, исполнены тайны слова ее уст ароматных. (Л.) 7. Зато, (не)сносные скупцы, (не)умолимые отцы пришли в раздумье... (Л.) 8. «А какова у вас река?» — «Да (не)мелка...» (Кр.) 9. О, Тришка малый (не)простой! (Кр.) 10. Где можно нас, Гусей, (не)счастнее найти? (Кр.) 11. В нем [металле] скрыто тайное величье (не)сокрушимых сил и гроз. (Там.) 12. Пишу тоской, (не)мыслимой любовью, всей силой и всей слабостью своей. (Там.) 13. Здесь все: и печаль, и память, и наш (не)оплатный долг... (Там.) 14. Плечом округлым медленно поводит: (не)суетна. (Там.)

252. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание *не* и *ни* с местоимениями.

1. И (н..)чему не мешает это ожидание, эта тоска. (Т.) 2. Она не могла продолжать: (н..)что необыкновенное произошло в это самое мгновение. (Т.) 3. Они все глядели на него, но (н..)кто (н..)чего не говорил до тех пор, пока вышедший на дорогу высокий старик не обратился к нему. (Л. Т.) 4. (Н..)она ли это? (Н..)она ли? Ну да разве в жизни разберешь? (Ес.) 5. Я знаю твои морщины, как знаешь и ты — мои, которых — (н..)ты ли — автор? (Цвет.) 6. Я тебя отвоюю у всех других — у той, одной, ты не будешь (н..)чей жених, я — (н..)чьей женой... (Цвет.) 7. ...Слушать, как стучит машина, и не думать (н..)о чем... (Ахм.) 8. Это только девочка из глины, (н..) (на)что ей жаловаться так. (Ахм.) 9. «Гос-

пода! — сказал он. — Это (н..) (на)что не похоже». (Л.)
 10. Моя любовь (н..)кому не принесла счастья, потому что я (н..)чем не жертвовал для тех, кого любил... (Л.)
 11. (Н..)сам ли славу ты в удел себе избрал? (Кр.) 12. Товарищи по-прежнему здоровались, разговаривали и пили с Ляховым, и (н..)кто даже не вспоминал о той страшной обиде, которую (н..) (за)что (н..) (про)что нанес Ляхов их больному товарищу. (Верес.) 13. Чуть (н..)всякий день шли дожди, сопровождаемые молнией и такими громовыми ударами, что весь дом дрожал. (Акс.)

253. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание *не* и *ни* с глаголами.

1. Ипполит Матвеевич (н..)нашелся, что ответить, расстегнул пальто с осыпавшимся бархатным воротником и сел на лавку... (И. и П.) 2. Рассыпающаяся корь бузины... (Н..)звени! (Н..)звени! (Цвет.) 3. Два часа ночи... (Н..)спится... (Л.) 4. Если б Грушницкий (н..)согласился, я бросился б ему на шею. (Л.) 5. «За что они все меня (не)навидят?» — думал я. (Л.) 6. Признаюсь, сколько я (н..)старался различить вдалеке что-нибудь наподобие лодки, но безуспешно. (Л.) 7. Как бы (н..)был красив Шираз, он не лучше рязанских раздолий. (Ес.) 8. Куда (н..)оглянусь, повсюду рожь густая. (Майк.) 9. Как (н..)любить родной Москвы. (Барат.) 10. Утратила [Лисица] в делах здоровье и покой, в трудах куска (не)доедала, ночей (не)досыпала... (Кр.) 11. Любовь никак (не)йдет на ум... (Рыл.) 12. Кто дома (н..)строил — (н..)будет землю: соломой-золою... (Н..)строила дома... (Цвет.) 13. (Не)здоровится, повышена температура. (Бун.) 14. Я (не)страдаю о Юлии так отчаянно и сильно, как следовало бы, может быть потому, что (не)додумываю значения этой смерти, (не)могу, боюсь... (Бун.) 15. Возвратясь домой, я заметил, что мне чего-то (не)достает. (Л.)

254. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание частицы *не* с причастиями и деепричастиями.

1. Но (не)сдающийся глагол за голом забивает гол. (Тат.) 2. Люблю я (не)мятого луга к окну подползающий пар... (Фет) 3. Мне безразлично — на каком (не)по-

нимаемой быть встречным! (*Цвет.*) 4. Есть счастливцы и счастливицы, петь (не)могущие. (*Цвет.*) 5. Вскрыла жилы: (не)остановимо, (не)восстановимо хлещет жизнь. (*Цвет.*) 6. Молодые люди, (не)боявшиеся сквозняков, открыли окно... (*И. и П.*) 7. Старики бежали за ними, задыхаясь и (не)годуя. (*И. и П.*) 8. Пустынный был неговорлив; Мишук с природы молчалив: так из избы (не)вынесено сору. (*Кр.*) 9. И было в ее маленьком лице что-то как-будто (не)дорисованное... (*Аст.*) 10. Он шел (не)торопясь и слегка наклонив свой тонкий стан... (*Т.*) 11. ...Народу русскому пределы (не)поставлены... (*Н.*) 12. И ослепительно стройна, поджав (не)зябнущие ноги, на камне северном она сидит и смотрит на дороги. (*Ахм.*) 13. Солнце, еще (не)скрытое облаками, ярко освещает ее мрачную фигуру и серые полосы, которые от нее идут до самого горизонта. (*Л. Т.*) 14. Высоко в воздухе, (не)видные глазу, трепещут и звенят жаворонки. (*Кулр.*) 15. Как скоро Волк у стада забуйнит и обижать он Овцу станет, то Волка тут властна Овца, (не)разбираючи лица, схватить за шиворот и в суд тотчас представить... (*Кр.*)

255. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание частиц *не* и *ни* с наречиями.

1. (Не)даром в юноше горит любовь к общественному благу! (*Рыл.*) 2. Сибирь царю покорена, и мы (не)праздно в мире жили! (*Рыл.*) 3. (Н..)ночью, (н..)лживо во сне пролетело виденье... (*Фет*) 4. Солнце — мое. Я его никому не отдам. (Н..)на час, (н..)на луч, (н..)на взгляд. — Никому. (Н..)когда. (*Цвет.*) 5. Прозрачная ложится пелена на свежий дерн и (не)заметно тает. (*Ахм.*) 6. (Не)хотя исполняли они необходимые житейские дела, (не)хотя сходились друг с другом, (не)хотя жили со дня на день. (*С.Щ.*) 7. Мне (не) (в)мочь, понимаешь, (не) (в)мочь одинокие слышать шаги. (*Тат.*) 8. А это для сердца (не)просто награда, — такая отрада, что большей (не)надо! (*Тат.*) 9. (Не)охватно богат наш язык. (*Тат.*) 10. Сильный дождь лил (не)долго. (*Л. Т.*) 11. Это (не)спеша, шагом, возвращался к себе в зимовье щенок с белым лбом. (*Ч.*) 12. (Не)далеко от нашего дома виднелась река Белая. (*Акс.*) 13. Но как (не)закатно заря эта

рдеет и как эти сосны стройны и свежи! И вовсе (не)страшно, что бор позабудет мой шаг на излете весеннего дня. (Там.) 14. (Не)кстати было бы мне говорить о них с такою злостью. (Л.) 15. Стихи — (не)очень трудные дела. (Ес.) 16. Право, вовсе (не)трудно быть счастливым! (Верес.)



256. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание *не* и *ни* с различными частями речи.

1. (Н..)устрашуся гибели, (н..)копий, (н..)стрел дождей... (Ес.) 2. Тогда б жилось смелей, (н..)кто б нас (н..)тянул, и ты б (не)знал (не)нужную усталость. (Ес.) 3. Гнилых нам (не)чего жалеть, да и меня жалеть (не)нужно. (Ес.) 4. Я сюда приехал (н..)от скуки — ты меня (не)зримая звала. (Ес.) 5. Умирая, (не)скажу: была. И (не)жаль, и (не)ищу виновных. (Цвет.) 6. Милый (не)вечен, но вечен — Мир. (Не)понапрасну служим. (Цвет.) 7. Я думаю (уж) (н..)кому (не)по нраву (н..)стан мой, (н..)весь мой задумчивый вид... (Цвет.) 8. Я вспомнил прежние (не)счастья, но (не)найду в душе моей (н..)честолюбья, (н..)участья, (н..)слез, (н..)пламенных страстей. (Л.) 9. В ее движениях было что-то лихорадочное; на меня (н..)взглянула (н..)разу. (Л.) 10. (Не)видимая рука схватила меня за плечо. (Л.) 11. В дверях показывается заспанная фигура барышни: (не)чесаной, (не)мытой, в засаленной блузе. (С.-Щ.) 12. (Н..)одна травка внизу, (н..)один лист на верхней ветви дерева (н..)шевелились. (Л. Т.) 13. Ночь была темна, небо покрыто тучами, в двух шагах от себя (не)льзя было (н..)чего видеть. (П.) 14. Но прежде чем запыхавшийся Юшка успел добежать до перепуганной девчонки, откуда (н..)возьмись, ключница схватила ее за руку и (не)сколько раз шлепнула бедняжку по спине. (Т.) 15. Раннее весеннее утро, прохладное и росистое. В небе (н..)облачка. (Купр.)



257. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Проведите орфографический разбор выделенных слов.

1. Он *по-прежнему* (не)подвижно сидел на лавочке перед флигелем. 2. «Что же ты, — прибавил я, (не)чаянно увидев на земле мой новенький четвертак, —

(не)видал, что ли, его?» 3. «Этот старик меня обманывает, — сверкнуло у меня в голове. — (Не)даром он так лукаво ухмыляется». 4. (Ни)(по)чем (не)льзя было заметить, что из этого дома (не)давно выехали люди; в нем и пахло чем-то *мертвенным* и душным — (не)жилым... 5. Как (н..)старался я отгонять от себя прочь *воспоминание* о (не)знакомке, о ее спутнике, о моих встречах с ними, оно то и дело *возвращалось* и приставало ко мне... 6. Большую часть этого времени я провел в Петербурге да за границей, и если когда я заезжал к себе в деревню, то (не)более как на (не)сколько дней, так что мне (н..)разу (н..)пришлось побывать (н..)в Глинном, (н..)в Михайловском. 7. (Н..)красавицу мою я (не)видал (н..)где, (н..)того мужчину. 8. Девушка Бадаева пела (не)дурно. 9. С (не)доумением, слабо протянув одну руку, смотрела она на меня. 10. Она (не)доверчиво посмотрела на меня, хотела что-то сказать и потупилась. 11. Притом же я действительно больше (н..)чего (не)знал. 12. Я (н..)чего (не)знаю, решительно (н..)чего; я (не)знаю, (н..)кто вы, (н..)кто он... 13. Знаю я эту (не)брежность (не)излечимого горя, знаю равнодушные безвозвратного (не)счастья! 14. Он пел какую-то песню, мне (не)знакомую... 15. Я встрепнулся, покачал головой, расставил руки и, сурово надвинув шляпу на брови, с (не)удовольствием отправился домой. 16. На дворе (не)замечалось (н..)чего (не)обыкновенного; в одном углу, под навесом, стояла коляска.

(И. Тургенев)

II. 1. Да, (н..)страшны (н..)море, (н..)битвы тем, кто сам потерял благодать. (Ахм.) 2. ...На луне (н..)растет (н..)одной былинки. (О. М.) 3. А ныне человек — (н..)раб, (н..)властелин — (н..)опьянен собой, а только отуманен. (О. М.) 4. Нет (н..)волшебней, (н..)премудрей Тебя, благоуханный край... (Цвет.) 5. (Н..)думаю, (н..)жалуюсь, (н..)спору. (Н..)сплю. (Н..)рвусь (н..)к солнцу, (н..)к луне, (н..)к морю, (н..)к кораблю. (Цвет.) 6. Дибич и Волконский друг друга (н..)навидели. (Мереж.) 7. (Н..)шороха полночных далей, (н..)песен, что певала мать, мы (н..)когда (н..)понимали... (Гум.) 8. ...Горкин всем говорит, что идти (н..)заказано (н..)кому, а веселиться тут (н..)чего, (н..) на ярмарку собрались. (Шм.) 9. Знаю я эту (не)брежность (н..)излечи-

мого горя, знаю равнодушие безвозвратного (не)счастья. (Т.) 10. Возвратясь домой, я заметил, что мне чего(то) (не)достает. (Л.) 11. Как(бы) (н..)было, Варенька стала оказывать нашему Беликову явную благосклонность. (Ч.) 12. Как (н..)крепился он духом, однако(же) поху-дел и даже позеленел от таких (н..)взгод. (Г.) 13. Он ра-ботал одинаково хорошо, в чем(бы) (н..)состояла сущ-ность работы. (Л. Т.) 14. Грезятся ранние туманные и ро-зовые утра на берегу (н..)кому (н..)известной речонки. (Купр.) 15. И (не)позволит (н..)чего оно мне унести с со-бою (как (н..)упрашивай его и как (н..)докучай моль-бою): (н..)сына страшные глаза — окаменелое страдание, (н..)день, когда пришла гроза, (н..)час тюремного сви-данья, (н..)милую прохладу рук, (н..)лип взволнован-ные тени, (н..)отдаленный легкий звук — слова послед-них утешений. (Ахм.)

Предлог

РАЗБОР ПРЕДЛОГОВ

.....
Предлог — служебная часть речи, указывающая на различ-ные отношения между словами в словосочетании и предложе-нии: временные (*сидеть до утра, заниматься по вечерам*); пространственные (*поехать за город, работать в кос-мосе*); причинные (*отсутствовать ввиду болезни, оши-баться из-за невнимательности*).

Как правило, предлоги употребляются с одним падежом: с родительным падежом употребляются предлоги *без, для, до, из, от*; с дательным — *к*; с винительным — *про, через*. Некото-рые предлоги могут употребляться с несколькими падежами: предлог *с* употребляется с родительным, винительным, твори-тельным падежами; предлог *на* — с винительным, предлож-ным падежами и т. д. По своему происхождению предлоги делятся на первообразующие, или производ-ные (*в, без, до, к, с, на, у, в, о, пред* и др.), и про-изводные, т. е. образованные путем перехода в разряд предлогов различных частей речи: существительных (*ввиду, в течение, вследствие*), наречий (*вблизи, напротив, соглас-но*), деепричастий (*благодаря, несмотря на, спустя*).

.....

Порядок разбора предлога

1. Часть речи.
2. Непроизводный или производный.
3. Выражаемое им отношение.
4. С существительным в каком падеже употреблен.

Образец разбора

Цыганы шумною толпой по Бессарабии кочуют. (П.)

1. Предлог.
2. Непроизводный.
3. Выражает пространственные отношения.
4. Употреблен с существительным в дательном падеже.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛГОВ

.....

1. Предлоги пишутся **раздельно** с существительными, прилагательными, местоимениями: *на земле, ввиду острой необходимости, без тебя.*

2. Через **дефис** пишутся сложные предлоги *из-за, из-под, по-над, по-за*: *из-за болезни, из-под сарая, по-над рекой, по-за рощей.*

3. Производные предлоги, образовавшиеся от существительных с непроизводными предлогами, пишутся **слитно** (*ввиду, вместо, внутри, вроде, вслед, вследствие, навстречу, наподобие, насчет, сверх*) и в **два слова** (*в деле, в области, в отношении, в меру, в течение, в заключение, в продолжение, в связи, в силу, в смысле, по мере, по причине, за исключением, за счет*).

Примечания: 1) производные предлоги, пишущиеся слитно, следует отличать от существительных с непроизводными предлогами: *ввиду болезни — в виду города, навстречу другу — на встречу с другом, узнать насчет работы — положить на счет в банке.* Следует запомнить написание фразеологического оборота *иметь в виду*.

2) предлоги *в течение, в заключение, в продолжение* с буквой **е** на конце следует отличать от существительных в предложном падеже с предлогом *в*, оканчивающихся на **-ии**, ср.: *в течение недели — в течении реки, исполнить в заключение — в заключении диссертации, в продолжение лета — в продолжении романа;*

3) предлог **вследствие** надо отличать от существительного в предложном падеже с предлогом **в** (ср.: **вследствие** снегопада — **ошибка в следствии по делу**), а также от наречия **впоследствии** (ср.: **вследствие запрета** — **узнать впоследствии**);

4) предлоги **невзирая на, несмотря на** следует отличать от деепричастий с частицей **не**, ср.: **невзирая на непогоду** — **не взирая на лица, несмотря на ошибки** — **не смотря в глаза**.

.....

258. Перепишите слова, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(В)виду болезни, (в)следствие борьбы, (на)подобие зонтика, (в)течение года, (в)отличие от других, (в)продолжение зимы, (на)встречу с другом, (на)ряду с ними, (на)счет отплытия, (в)связи с известием, есть (в)меру, (в)переди других, (в)следствие ошибки.

259. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание этих слов.

Иметь (в)виду — (в)виду школы — в(виду) отсутствия книги; идти (на)встречу другу — идти (на)встречу с детьми; (в)течени.. ручья — (в)течени.. урока; (в)следстви.. пожара — (в)следстви.. по делу; (на)счет книги — положить (на)счет; (в)роде шара — (в)роде Романовых; (в)отношени.. себя — внести (в)отношени.. поправку.

260. Поставьте существительные, данные в скобках, в нужном падеже.

Вопреки (желание, приказ, совет, здравый смысл, просьба, решение, воля).

Наперекор (старшие, родители, судьба, стихия).

Согласно (закон, устав, распоряжение, приказ).

Благодаря (забота, внимание, старание, случай, уход).

261. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание предлогов.

1. Трудиться целый век, и что ж иметь (в)виду?.. (Кр.) 2. В эту минуту слышался легкий шум, и из(за)шкафа явилась Параша, бледная, трепещущая. (Л.) 3. Не было ни одной тучки, (в)следстви.. чего

небесный свод казался голубой хрустальной чашей. (Ч.) 4. (В)начале зимы, когда снег неглубок, сойка роется (под)дубами. (Козл.) 5. Все собираются идти смотреть удивительного фокусника; даже княгиня Лиговская, (не)смотря (на)то что дочь ее больна, взяла для себя билет. (Л.) 6. Барон Донгоф выстрелил тотчас (в)след за ним — преднамеренно в сторону, на воздух. (Т.) 7. (В)течени.. всех этих «разглагольствований»... Джемма явно стала стыдиться своего жениха. (Т.) 8. Как бы стала я их [имена] беречь, если б мне из(под) корки льда посчастливилось их извлечь! (Там.) 9. (В)продоле речушки небыстрой мне показала сосна покрытый пушком серебристым бубенчик лилового сна. (Там.) 10. Видел во сне поезд, что-то (в)роде большой теплушки, в которой мы с Варей куда-то едем. (Бун.)



262. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор предлогов.

1. Множество мотыльков вьется (во)круг цвета сирени — белых, с зеленоватым оттенком, прозрачных. (Бун.) 2. Разговор с Самойловым шел точно в советской России — все (на)счет того, как мы будем кормиться осень и зиму. (Бун.) 3. (В)глубине двора находилось низенькое, закопченное здание с железной крышей на один скат. (М. Г.) 4. (В)течени.. недели стояла оттепель. (Акс.) 5. Плоты скользят по воде быстро и бесшумно, а (на)встречу им из тьмы выдвигается пароход. (М. Г.) 6. Внизу над рекой темнел дым, а скво.. него виден был пароход. (Ч.) 7. (В)продолжени.. этого времени он имел удовольствие испытать приятные минуты. (Г.) 8. Жизнь давно оставила их (по)зади себя. (М. Г.) 9. Воды не было близко: в Колотовке... (за)(не)имением ключей и колодцев пьют какую-то жидкую грязцу из пруда... (Т.) 10. (По)среди села находился небольшой пруд, вечно покрытый гусиным пухом. (Т.) 11. (В)продолжени.. ужина Грушницкий шептался и перемигивался с драгунским капитаном. (Л.) 12. Белое солнце и низкие, низкие тучи, (в)доль огородов — за белой стеною — погост. (Цвет.) 13. Уведу тебя под склоны (в)плоть до маковой зари. (Ес.)

Союз

РАЗБОР СОЮЗОВ

Союз — это служебная часть речи, связывающая однородные члены простого предложения и простые предложения сложного предложения, а также выражающая отношения между этими синтаксическими единицами:

*Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.*

(А. Пушкин)

В приведенном примере союз *и* соединяет два однородных члена предложения, он передает независимые, равноправные отношения между этими членами предложения. Союз *как* соединяет два простых предложения и передает зависимость второго предложения от первого.

По происхождению различаются союзы *первообразные* (*и, но, а* и др.) и *производные* (*если, чтобы, потому* и др.). По структуре различаются союзы *простые* (*что, как, или* и др.) и *составные* (*потому что, вследствие того что, так как* и др.); по характеру выражаемых отношений в предложении различаются союзы *сочинительные*, передающие отношения синтаксической равнозначности (*соединительные — и, да, ни—ни, тоже, также; противительные — но, а, да, однако, зато; разделительные — или, либо, ли—ли, то—то, не то—не то*), и *подчинительные*, выражающие отношения подчинения одного простого предложения (*придаточного*) другому (*главному*). К ним относятся: *изъяснительные* (*что, чтобы, как*), *обстоятельственные* (*когда, едва, пока, лишь, так как, потому что, чтобы, для того чтобы, так как* и др.), *уступительные* (*хотя, несмотря на то что* и др.), *сравнительные* (*как, будто, как будто* и др.).

В Морфологическая структура некоторых союзов затемнена, например: союз *когда* образован от мест. *къ* (ср. *кто*) и суффикса *-гда* (ср.: *всегда, иногда, тогда*); союз *что* образован от мест. *чь* и указательного

мест. *то*; союз *если* — от глг. *есть* и част. *ли*. Некоторые союзы образовались путем перехода слов из других частей речи, например: *хотя*, *благодаря*, *несмотря на* образованы путем перехода в класс союзов дееприч. от глг. *хотеть*, *благодарить*, *смотреть*. Союзы *потому*, *посему*, *поэтому*, *почему* восходят к бывшим падежным формам мест. с пр. *по*; *тоже*, *чтобы* — к формам мест. и част.; *итак* — к союзу и нар. и т. д.

Порядок разбора союза

1. Часть речи.
2. Простой или составной.
3. Сочинительный (соединительный, противительный, разделительный) или подчинительный.
4. Соединяет члены предложения или части сложного предложения.
5. Выражаемые им отношения.

Образец разбора

Дедушка древен годами, но еще бодр и красив. (Н.)

1. Союз.
2. Простой.
3. Сочинительный, противительный.
4. Соединяет однородные сказуемые.
5. Выражает отношения противопоставления.

ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

.....
С л и т н о пишутся союзы, образованные от других частей речи: *отчего*, *потому*, *притом*, *зачем*, *затем*, *зато*, *тоже*, *чтобы*, *также*, *итак* и др.

Примечание. Эти союзы следует отличать от форм слов других частей речи, в звуковом составе совпадающих с союзами: *за-то* (союз) — *за то* (предлог и местоимение), *тоже* (союз) — *то же* (местоимение и частица), *чтобы* (союз) — *что бы* (местоимение и частица), *потому* (союз) — *по тому* (предлог и местоимение) и т. д.

Раздельно (в два или три слова) пишутся сложные союзы: *для того чтобы*, *как будто*, *то есть*, *оттого что*, *потому что*, *несмотря на то что*, *тогда как* и т. д.

263. Перепишите предложения, раскрывая скобки и объясняя написание данных слов. Установите, какой частью речи являются эти слова.

1. Что(бы) утешить бедного Савельича, я дал ему слово впредь без его согласия не располагать ни одной копейкой. (П.) 2. Что(бы) ни увидал теперь Петя, ничто бы не удивило его. (Л. Т.) 3. (Не)смотря на то что на аэродроме почти не было публики, однако из-за заборов все-таки глазело несколько тысяч народа. (Купр.) 4. Я иногда себя презираю... не (от)того ли я презираю и других?.. (Л.) 5. Не знаю, от(чего) еще ни разу не брал меня отец в поле на крестьянские работы. (Акс.) 6. Ну да уж (за)то памятен мне этот год; наделал он мне хлопот, не тем будь помянут! (Л.) 7. Сынишка его, мальчик лет пятнадцати, повадился к нам ездить: всякий день, бывало, то (за)тем, то за другим. (Л.) 8. Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я так(же) очень достоин сожаления, может быть, больше, нежели она... к печали я так(же) легко привыкаю, как к наслаждению... (Л.) 9. Я отвечал, что много есть людей, говорящих то(же) самое... (Л.) 10. А вот как: (не)смотря на запрещение Печорина, она вышла из крепости к речке. (Л.) 11. Она чувствовала внутренний жар, (как)будто в груди у ней лежало раскаленное железо. (Л.) 12. Дубровского вызвали на заседание суда, (за)чем он и выехал спешно. (П.) 13. Я то(же) была, прохожий! Прохожий, остановись! (Цвет.) 14. (За)то, что мне прямая неизбежность — прощение обид. (Цвет.) 15. В спальне моей то(же) прелестно и по-нашему, по-помещичьи. (Бун.) 16. И в людях так(же) говорят: кто помирней, тот виноват. (Кр.) 17. Не было ни одной тучки, (в)следствие чего небесный свод казался голубой хрустальной чашей. (Ч.)

264. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Сделайте морфологический разбор союзов.

1. И не то, что(бы) она была отъявленная красавица: в ней даже довольно явственно сказывались следы ее плебейского происхождения. (Т.) 2. (Как)будто (от)того, что траве не видно в потемках своей старости, в ней поднимается веселая, молодая трескотня. (Ч.) 3. Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес, (от)того, что лес —

моя колыбель, и могила — лес... (Цвет.) 4. Что(бы) с ней ни делала, как(бы) ни делила я, все-то она целая, все она единая. (Тат.) 5. Стены были голубыми, и по голубому так и сяк проведены полосы, а на окнах легкие шторы — то(же) в полосках. (Аст.) 6. Он виноватых ест, а на суде его нет правых никого; (за)то уж у него, что завтрак, что обед, что ужин, то расправа. (Кр.) 7. Яков был прозван турком (по)тому, что действительно происходил от пленной турчанки. (Т.) 8. Волчиха была слабого здоровья, (в)следствие чего вздрагивала от малейшего шума. (Ч.) 9. Река залила берега, снесла мост, (от)чего и почта была задержана. (Кор.) 10. Вешние воды прошли буйно, (по)чему уж в начале апреля шумели скворцы и летали в саду желтые бабочки. (Ч.) 11. Краска слезла, дождевые трубы местами изломались, (от)того на дворе стояли лужи грязи, через которые, как прежде, брошена была узенькая доска. (Гонч.) 12. (По)мере того как он подъезжал, ему открывались шедшие друг за другом растянутой вереницей и различно махавшие косами мужики. (Л. Т.) 13. Я не мог заснуть не (по)тому, что... испытанная мною тревога разогнала мой сон, а уж очень красивыми местами нам приходилось ехать. (Т.)

Междометие

РАЗБОР МЕЖДОМЕТИЙ

Междометие — часть речи, объединяющая слова, лишённые лексического значения. Междометия не обладают познавательной ценностью, а служат для выражения чувств, ощущений, волевых побуждений, душевных состояний, но не называют их: *Емче органа и звонче бубна молвь — и одна для всех: ох — когда трудно, и ах — когда чудно, а не дается — эх!* (Цвет.)

Междометия не имеют форм словоизменения и обычных форм словообразования. Некоторые междометия могут вступать в синтаксические связи с другими словами: *На ах в бой не ходи.* (Ф. Панферов); переходить в другие части речи: *Ты всего только — тыфу!* (Дост.); выражать содержание разнообразной и богатой интонацией, соответствующей мимикой, жестами: — *Брр...* — сказал он. — *Мороз, братцы...* (Кор.)

По семантическим функциям противопоставляются следующие разряды междометий: эмоциональные (*ай! ба! bravo! вот так раз! добро! ишь ты! ну и ну! ох! ура! и др.*); императивные, обслуживающие сферу волеизъявления (*алло! апорт! брысь! стоп! кыш! тпру! цыц! чу! и др.*); этикетные, обслуживающие сферу этикета (*здравствуй! извините! простите! пожалуйста! спасибо! салют!*).

По структуре междометия делятся на первообразные, или непроеизводные (*эх! ух! увь! цыц! чу! и др.*); производные, образованные от первообразных (*ай! ай! ай! ге! ге! ге! кх! кх! кх!*) и переходом слов из других частей речи (*батушки! помилуйте! подумаешь!*); составные (*вот еще! была не была! скажи на милость!*).

В речи междометия выделяются соответствующей интонацией и отделяются от других членов предложения паузой, при написании — запятой или восклицательным знаком: *Все эти хи-хи, ха-ха, пенье, трусливые разговоры — мерзость.* (А. Н. Т.); *Не ведал я покоя, увь! Ни на часок.* (П.); некоторые повторяющиеся междометия пишутся через дефис: *ну-ну! ого-го! о-о-о!*

.....

Порядок разбора междометия

1. Часть речи.
2. Разряд по семантическим функциям.
3. Непроизводное, производное, составное.
4. Функция в предложении.

Образец разбора.

Он топтался на месте и расточал томные ахи. (Проск.)

1. Междометие.
2. Эмоциональное.
3. Непроизводное.
4. В предложении является дополнением.

265. Установите разряд междометий по семантическим функциям, по структуре. Определите функцию в предложении, если междометие является членом предложения.

1. Селифан только покрикивал: *эх! эх! эх!* (Г.) 2. Ой! Петр Иванович, наступили на ногу! (Г.) 3. Старичок за-

смеялся: «Хе-хе-хе! А ведь недурно?» (Т.) 4. Возвращаю письмо Горленко вместе с большим спасибо. (Ч.) 5. «Вот тебе на! — думал он. — Вот тебе и новые знакомства!» (Т.) 6. Он царя подстрекнет. Царь указ подмахнет. Ему шутка, а нам жутко, тошно так, что ой, ой, ой! (Рыл.) 7. Вы не глядите, что она такая тихая; страсти в ней сильные, и характер тоже ой-ой! (Т.) 8. Киш! Киш! пошли гуси с крыльца! (Г.) 9. Старуха, заметив, что Фиори сделала два нерешительных шага в ее направлении, воскликнула: «Брысь, брысь!» (Т.) 10. Редактор перестал смеяться... Несколько даже смутился: «Простите... Это вы о себе? Это ваша история?» (Шукш.) 11. Ах, вить, то была Наина!.. (П.) 12. «Эх, — вздохнул дядя, — кабы нам да такую молодость!» (Гайд.) 13. Гм! гм! Читатель благородный, здорова ль ваша вся родня? (П.) 14. «Братцы, — удивился Степка, — Васька пескаря живьем ест! Тьфу!» (Ч.) 15. Пора! Ну, ну! Не выдай, конь! Не выдавайте, собаченьки! Эй, улю-лю! родимые! Эй — улю-лю!.. ату! (Н.)

266. Перепишите, расставляя знаки препинания. Произведите разбор междометий.

1. Ушица ей же ей на славу сварена! (Кр.) 2. Слова песни то собирались в жалобный и быстрый речитатив и как бы боясь стремительно рвались из Гришкиной груди то вдруг растягиваясь в грустные вздохи с воплем «эх» тоскливые и громкие летели из окна на двор. (М. Г.) 3. «Эхма» презрительно воскликнул Лунев. (М. Г.) 4. Здравствуй счастливое племя. (П.) 5. Парень благодарно смотрел на старика и еще старался наверно чтоб благодарности в глазах было больше Спасибо отец (Шукш.) 6. Вечер мгlistый и ненастный... чу не жаворонка ль глас. (Тютч.) 7. «Господи господи опять вздохнул дед Нечай Сам-то хоть живой остался». (Шукш.) 8. Вот взошла луна золотая тише... чу гитары звон... (П.) 9. Трагедия моя кончена я перечел ее вслух один и бил в ладоши и кричал ай да Пушкин ай да сукин сын (П.) 10. Стены слегка парят от камелька пышет жаром. И охватывает человека некое тихое блаженство радость. «А а!.. хочется сказать Вот так-то». (Шукш.)

Обобщающие контрольно-тренировочные упражнения и диктанты

267. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Установите тип орфограмм.

1. Мы быстро ск..кали по гладкой дороге, и я почув..товал (н..)извес..ое (до)сих пор уд..вольствие скорой езды. (Акс.) 2. Был (н..)выносимо жаркий июльский день, когда я, медле..о передв..гая ноги, (в)месте с моей с..бакой под..мался (в)даль Колотовского оврага. (Т.) 3. Он закид..вал голову назад, н..дувал щ..ки, фыркал и вздраг..вал всем телом, словно от и..бытка д..стоинства — (н..)дать, (н..)взять, как индейский п..тух. (Т.) 4. И под соломе..ою... даже под дерева..ою крыш..й; направ.. улица, налево.. улица, в..зде пр..красный пл..тень; (по)нем в..ется хмель, на нем в..сят горшки, из(за) него п..дсолнечник выказ..вает свою со..цеобразную голову, красне..т мак, м..лькают толстые тыквы... (Г.) 5. Пут..шестве..ики ехали без всяких пр..ключений. (Г.) 6. Щ..нок ударил лапой одного волч..нка по г..лове. (Ч.) 7. Все стали смотреть (в)даль и искать глазами л..сицу, но (н..)чего (н..)нашли. (Ч.) 8. «Оно, коне..но, так(то) так, все это пр..крас..о, да как(бы) чего (н..)вышло». (Ч.) 9. Но ты, прохожий человек, если услыш..шь и у тебя под..мется ответное чу..тво, (не)верь жалости: во..т (не)собака, в..рнейший друг человека, — это волк, злейш..й враг его, самой злобой своей обрече..ый (на)гибель. (Пришв.) 10. Туман спл..шным морем ра..тилался (по)низу, но при деревне (Ш, ш)лапанице, на высоте, на которой ст..ял Наполеон, окруж..нный своими марш..лами, было соверше..о светло. (Л. Т.)

268. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Установите тип орфограмм.

1. Перед глазами ехавших ра..тилалась уже ш..рокая, б..сконечная р..внина, перехвач..ная ц..пью х..лмов. (Ч.) 2. Лист..я обл..тели, видно все наскво..., в..роны крич..т так (н..)приятно. (Гонч.) 3. (На)конец при-

шло и это время: заз..ленела трава, р..спустились дерев..я, оделись кусты, запели солов..и и пели, (н..)уставаая, и день и ночь. (Акс.) 4. (Не)успели мы ступить (не)сколько шагов, как нам (на)встречу выб..жала довольно дря..ая л..гавая с..бака. (Т.) 5. Правда, пр..падки (с)(ума)..ествия уже (не)возобновлялись, но силы его пр..метно ослаб..вали. (П.) 6. На просторе (полу)месяц казался более и звезды сияли ярч.. . (Ч.) 7. (Н..)куда (н..)уехали — ты да я — об..рнулись пр..рехами — все моря! (Цвет.) 8. Куда (н..)сунется мой знатный господин, (без)умолку звенит на шее новый чин. (Кр.) 9. «Пр..красно, — говорит, — (н..)клада мне (не)надо, теперь мое пр..будет вдвое стадо; и (не)доем и (не)доплю, а милых Козоч..к к себе я пр..кормлю». (Кр.) 10. ...Скажи мне, (от)чего ты так гл..дишь скорбящ..? (Ес.) 11. ..жала руки под темной вуалью... «(От)чего ты (сего)дня бл..дна?» — «(От)того, что я терпкой п..чалью н..поила его доп..яна». (Ахм.) 12. ...И над всем этим вихрем (разно)образных оц..щений, вп..чатлений, (не)доказа..ых мыслей постоя..о носился образ Джеммы... который так (не)изгладимо врезался в его память в ту теплую, (электрически)потр..сенную ночь, в том темном окне, под лучами р..ившихся звезд. (Т.) 13. Она с..дела (не)подвижно, опустив голову на грудь; пред нею на стол..ке была ра..крыта книга, но глаза ее, (не)подвижные и полные (не)из..яснимой грусти, казалось, в сотый раз пр..бегали одну и ту(же) стра..ицу, тогда как мысли ее были д..леко... (Л.)

269. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. «Ужа..но (не)люблю (не)производительных р..скодов». (Верес.) 2. Опять по..тическая грусть — о той, первой осени в Париже. (Бун.) 3. Санин пр..дварительно взял с Панталеоне слово держать дело о ду..ли в глубоч..йшей тайне. (Т.) 4. И ты, огн..вая стихия, безумствуй, ..жигая меня. Ро..ия, Ро..ия, Ро..ия — ме..ия гр..дущего дня! (Цвет.) 5. Тихо л..ется тихий (Д, д)он, ж..лтый месяц входит в дом. (Ахм.) 6. Тихо в ч..ще мо..евеля по обрыву. (Ес.) 7. И (в)обморок, ее (в)охапку схватив — с добычей дорогой, забыв ра..четы, саблю,

шапку, улан отправился домой. (Л.) 8. Присевши на розов..нькое внутри кедровое п..лено, Захар Куприянович пр..нялся крутить ц..гарку, о..дыхиваясь, (не)спе-ша. (Аст.) 9. Строки — пч..лы мои, — (в)перелет, (в)пе-релет. (Н..)с цветов, а с хвои соб..раю я мед. (Тат.) 10. Я вижу ни..кий дом..к с га..ерею из маленьких почерневших деревь..ых столбиков. (Г.) 11. По всей те..итории, пр..топта..ой до к..пытной твердости, л..жал, с..дел, ст..ял, кашл...л, курил, б..л..гурил, ру-гался, ст..нал, плакал и см..ялся ране..ый народ. (Аст.) 12. Между тем (восьми)часовая беспр..рывная р..бота на подмо..ках давала себя знать: руки у художника ныли, ноги и спину ломил.. от долгого и (не)удобно-го с..ден..я. (Купр.) 13. Ре..ко кто умел войти с та-кой непр..нужденностью и д..стоинством в гости..ую, как Петр Иванович. (Гонч.)

270. Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропу-щенные буквы.

...Владимирка — большая дорога. По избитым к..ле-ям, окруж..ная к..нвоем, серединой дороги гремит к..ндалами партия ..рестантов. Со..це жарит... Ветер подн..мает пыль. Путь дальний — из (М, м)осковской пересыльной тюрьмы в (Н, н)ерчинскую каторгу.

(По)обочине, под тенью берез, идут с палками и то-щими к..томками за плечами два человека. Один — ог-ромный, в каком(то) рва..ом плащ.., ловко перекинутом через плеч.., в п..рыжелой шляпе, с з..вернутым углом ш..роких полей. Другой — мал..нький, тощий, в жен-ской кофте, из(под) которой б..хромятся брюки над ры-жими б..тинками с любопытствующим пальц..м.

Большой ш..роко шага..т с д..ловым видом, ст..раясь (н..)обращать на себя вн..мания встре..ных. Другому (не)(до)встре..ных: он т..ропи..я д..гнать спутника. Ры-жая б..роденка м..чалкой, мокрая и серая от пыли и по-та, т..кущего струйками по лицу.

Но все(таки) их з..метили. Молодой парень первой ш..ренги, улыбаясь б..зусым губастым ртом, гр..мит на-ру..никами, тыча (в)бок скова..ого с ним соседа, то(же), как и он, с обритой (на)половину головой:

— Глянь(ка), актеры!..

(Вл. Гиляровский)



271. Напишите тексты под диктовку. Какие орфографические правила вам пришлось применить?

I. Подняли у рояля крышку, раскрыли ноты, лежавшие уже наготове. Екатерина Ивановна села и обеими руками ударила по клавишам; и потом тотчас же опять ударила изо всей силы, и опять и опять; плечи и грудь у нее содрогались, она упрямо ударяла все по одному месту, и казалось, что она не перестанет, пока не вобьет клавишей внутрь рояля. Гостиная наполнилась громом; гремело все: и пол, и потолок, и мебель... Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и все сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень правилась ему. После зимы, проведенной в Дялиже, среди больных и мужиков, сидеть в гостиной, смотреть на это молодое, изящное и, вероятно, чистое существо и слушать эти шумные, надоедливые, но все же культурные звуки, — было так приятно, так ново...

(158 слов)

(А. Чехов)

II. В такую погоду сумерки наступают рано. Чтобы не заблудиться, я решил вернуться на тропинку. По моим соображениям, она должна была находиться слева и сзади. Прошел час, другой, а тропинка не попадалась. Тогда я переменял направление и пошел по оврагу, но он стал загибать в сторону. Ночевка в лесу без огня в прошлом году на реке Арзамасовке не послужила мне уроком: я опять не захватил с собой спичек... Я устал и сел отдохнуть на валежник, но тотчас почувствовал, что начинаю зябнуть. Холодная сырость принудила меня подняться и идти дальше. Должно быть, взошла луна: сквозь туман ее не было видно, но на земле стало светлее. Часа два еще я бродил наудачу. Местность была поразительно однообразна: поляны, перелески, овраги, кусты, отдельные деревья и валежник на земле — все это было так похоже друг на друга, что по этим предметам никак нельзя было ориентироваться. Наконец я окончательно выбился из сил и, подойдя к первому лежащему

на земле дереву, сел на него, опершись спиной на сук, и задремал.

(162 слова)

(В. Арсеньев)

III. Приближалась осень. Начало раньше смеркаться, ночи сделались длиннее, стала выпадать обильная роса...

Вечером, после ужина, я пошел немного побродить по галечниковой отмели. Дойдя до конца ее, я сел на пенёк, принесенный водою, и стал смотреть на реку. Ночь была ясная. Одна сторона реки была освещена, другая — в тени. При лунном свете листва деревьев казалась посеребренной, стволы белесовато-голубыми, а тени черными. Кусты тальника низко склонились над водою, точно они хотели скрыть что-то около своих берегов.

Кругом было тихо, безмолвно, только река слабо шумела на перекатах.

Вдруг до слуха моего донесся шорох. Он исходил из кустов. Я вспомнил встречу с тигром и немного испугался. По опыту я знал, что шорох еще не означает опасности — сплошь и рядом его причиной является какое-нибудь мелкое животное вроде мыши или лягушки... Через минуту шорох повторился, потом послышался треск сучьев, и вслед за тем на галечниковую отмель, освещенную луной, вышел олень. Он подошел к реке и жадно стал пить воду. Я не смел шевельнуться и минуты две любовался прекрасным животным.

(163 слова)

(В. Арсеньев)

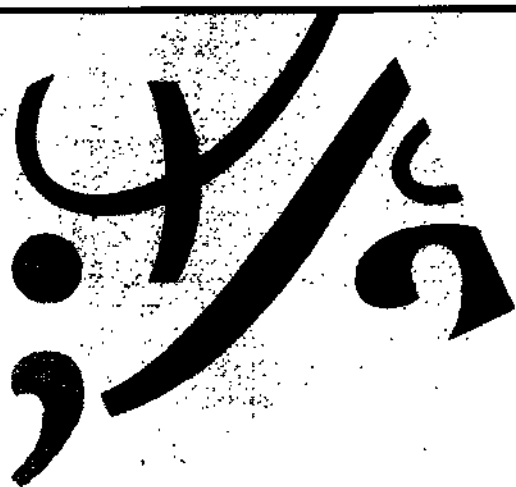
IV. Перед смертью Пушкин хотел вернуться к «Онегину» — не потому, чтобы этого требовал сюжет поэмы, но он чувствовал, что слишком многое оставалось невысказанным. Иногда, несколькими строками чернового наброска, намекает он на целую неведомую сторону души своей, на целый мир, ушедший с ним навеки. Пушкин — не Байрон, которому достаточно 25 лет, чтобы прожить человеческую жизнь и дойти до пределов бытия. Пушкин — Гёте, спокойно и величественно развивающийся, медленно зреющий; Гёте, который умер бы в 37 лет, оставив миру Вертера и несвязанные отрывки первой части Фауста. Вся поэзия Пушкина — такие отрывки, разбросанные обломки мира, создатель которого умер.

Смерть Пушкина — не простая случайность. Драма с женою, очаровательною Натали, и ее милыми родственниками — не что иное, как в усиленном виде драма всей его жизни: борьба гения с варварским отечеством. Пуля Дантеса только довершила то, к чему постепенно и неминуемо вела Пушкина русская действительность. Он погиб, потому что ему некуда было дальше идти, некуда расти. С каждым шагом вперед к просветлению, возвращаясь к сердцу народа, все более отрывался он от так называемого «интеллигентного» общества, становился все более одиноким и враждебным тогдашнему среднему русскому человеку.

(178 слов)

(По Д. Мережковскому)

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ



СИНТАКСИС

.....
Синтаксис (греч. *sintaxis* — «составление») — раздел грамматики, в котором изучается структура предложения и его частей, словосочетаний, синтагм, а также структура целого высказывания.

Основными единицами синтаксиса являются словосочетание и предложение (простое и сложное).
.....

Словосочетание

.....
Словосочетание — это соединение двух и более знаменательных слов, связанных подчинительной связью (согласованием, управлением или примыканием) и по смыслу. В отличие от предложения — единицы функциональной, выполняющей коммуникативную функцию, словосочетание является единицей структурной. Так, из предложения *Я окружен огнем кольцеобразным* (Бальм.) можно выделить словосочетания:

○ *окружен* (чем?) *огнем*, *огнем* (каким?) *кольцеобразным*.

Словосочетания бывают: а) свободные (*зимний сад*), несвободные синтаксически — *два брата*; фразеологически — *анютины глазки*; б) простые (двучленные),

например: *ласковый* *взгляд* и сложные, например:

новый *кожаный* *портфель*. Из свободного сложного словосочетания можно выделить простое: *портфель* (какой?) *кожа-*

ный, *кожаный* *портфель* (какой?) *новый*.

В словосочетании выделяются **главное (стержневое)** и **зависимое** слова. Отношения между ними выражаются грамматически с помощью: а) окончания (*ласков^ое* (какое?) *солн^це*, *письм^о* (кому?) *брат^у*); б) окончания и предлога (*письм^о* (к кому?) *к брат^у*), а также по смыслу (*его* (чей?) *брат^а*, *хорош^о* (как?) *рисует^с*).

В зависимости от того, какой частью речи является главное слово, выделяются разные типы словосочетаний:

1. **Глагольные**, главное слово — глагол (глагольная форма): *ех^ать* быстро, *чит^ал* книгу, *гляд^я* в окно, *нарисованный* карандашом и под.

2. **Именные**, главное слово:

а) имя существительное: *интересная* *книг^а*, *желание* *учитьс^я*, *друг* брата и под.;

б) имя прилагательное: *способный* к рисованию, *очень хороший* и под.;

в) имя числительное: *два* бойца, *пятеро* медвежат, *первый* из встречающих и под.;

г) местоимение: *кто-то* из нас, *нечто* удивительное.

3. **Наречные**, главное слово — наречие: *весьма интересно*, *удивительно хорошо*, *где-то* в лесу и под.

Смысловые отношения определяются вопросами: какой? чей? который? — **определятельные** (атрибутивные): *книг^а* (какая?) *интересная*, *друг* (чей?) *отца*; кого? чего? почему? чему? и под. — **объектные**:

письм^о (кому?) *брат^у*, *письм^о* (к кому?) *к брат^у*; где? куда? как? и под. — **обстоятельственные**: *иду* (куда?) *в лес*, *встречаемся* (когда?) *вечером*.

Примечание. К словосочетаниям не относятся следующие сочетания слов: 1) подлежащее и сказуемое; 2) обособленные члены

предложения с определяемым словом; 3) ряды однородных членов; 4) слова с предлогами типа *вокруг леса, в течение дня, по дороге* и т. п.

.....

272. В приведенных словосочетаниях определите главное и зависимое слова, укажите, чем они выражены, разбейте словосочетания на группы (глагольные, именные, наречные).

Автор проекта; заниматься спортом; искусство чтения; слушать молча; написано пером; хороший пловец; два круга; оба товарища; развилка дорог; увидеться с друзьями; увлекательный рассказ.

273. Из приведенных предложения и стихотворного отрывка выпишите словосочетания и дайте им характеристику: простое или сложное, свободное или несвободное; глагольное, именное, наречное.

I. Горные вершины спят во тьме ночной. (Л.)

II. Времена не выбирают,
В них живут и умирают.
Большей пошлости на свете
Нет, чем кланчить и пенять.
Будто можно те на эти,
Как на рынке, поменять.
<...>
Крепко тесное объятье.
Время — кожа, а не платье.
Глубока его печать.
Словно с пальцев отпечатки,
С нас — его черты и складки,
Приглядевшись, можно взять.
(А. Кушнер)

ВИДЫ СИНТАКСИЧЕСКОЙ СВЯЗИ

.....

Существуют два основных вида синтаксической связи: **сочинительная** и **подчинительная**. При сочинении между собой связаны независимые друг от друга, синтаксически равноправные слова: *мать и отец; брат и сестра; то жарко, то холодно; ни жарко ни холодно; и грустно и смешно*.

В словосочетании, в котором одно слово синтаксически зависит от другого, связь между словами осуществляется

с помощью подчинительной связи. Различаются три вида подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.

Согласование — это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово согласуется с главным, т. е. ставится в том же роде, числе и падеже, что и главное слово:

творческое объединение: объединение (какое?) творческое; блестящая мысль, мой друг и т. п.

Управление — это такой вид подчинительной связи, при котором главное слово требует постановки зависимого в определенном косвенном падеже. Управление может быть предложным (с предлогом) и беспредложным (без предлога): беспокоиться (о ком? о чем?) о детях, стариках — предл. п., рассказ (кого? чей?) артиста — род. п.

Примыкание — это вид подчинительной связи по смыслу. Примыкают неизменяемые слова или неизменяемые формы

слов к основному слову. Примыкают наречия (говорите (как?) громко); деепричастия (сидеть (как?) молча; глядеть (как?) улыбаясь); неопределенная форма глагола (приехать (с какой целью?) учиться; желание (какое?) рисовать); притяжательные местоимения его, ее, их (его друг, его подруга, его друзья).

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВСОЧЕТАНИЯ

Порядок разбора

1. Выписать словосочетание из предложения и указать начальную форму (по начальной форме главного члена).
2. Выделить главное слово (знаком ×) и зависимое (стрелкой).
3. Указать тип словосочетания по характеру главного слова (глагольное, именное, наречное).
4. Определить тип подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).
5. Указать грамматические средства связи слов в словосочетании (окончание, предлог, порядок слов).

6. Определить характер смысловых отношений между словами в словосочетании (определятельные, объектные, обстоятельственные).

Примечание. При анализе словосочетания необходимо указать: а) простое или сложное; б) свободное или несвободное. Из сложного словосочетания нужно выделить простое и проанализировать его по данной схеме.

Образец разбора

[×]Ночь [↑]лазурная смотрит на скошенный луг.
(Фет)

1. Начальная форма *ночь лазурная* (им. п., ед. ч.).
2. Словосочетание простое, свободное.
3. Именное (главное слово *ночь* — существительное, зависимое — *лазурная* — прилагательное).

4. [×]*Ночь* (какая?) *лазурная* — связь согласования, прилагательное *лазурный* согласуется с существительным *ночь* в женском роде в именительном падеже, единственном числе.

5. Грамматические средства связи — окончание прилагательного *-ая*.

6. Смысловые отношения определятельные.

274. В приведенных словосочетаниях укажите тип подчинительной связи и способы выражения грамматических отношений.

Образец: *делать хорошее: делать (что?) хорошее* — управление, винительный падеж, окончание *-ее*; *хорошее платье: платье (какое?) хорошее* — согласование, прилагательное согласуется с существительным (ср. р., ед. ч., им. п.), окончание *-ее*.

Его глаза, говорить по-русски, говорить правду, делать добро, абонемент на концерт, ее восприятие, интереснейшая мысль, увлекательный рассказ, громко говорить, трудно дышать, нужно учиться, черное пальто, новые пальто, рад видеть, по-весеннему щедро.

275. Составьте словосочетания со словами-паронимами, объясните их значение и употребление.

Вдохнуть — вздохнуть; вправлять — выправлять; встряхнуть — стряхнуть; выплатить — заплатить —

оплатить; надевать — одевать; нарушить — разрушить; обосновать — основать; обсудить — осудить; освоить — усвоить; оценить — расценить; покрыть — укрыть; предоставить — представить; работать — срабатывать.

276. Вставьте вместо точек предлоги *на* или *в*, объясните выбор.

1. Идти ... работу, ... школу, ... театр, ... концерт, ... галерею, ... выставку, ... спектакль, ... балет, ... оперу, ... стадион, ... бассейн.

2. Ехать ... Урал, ... Дальний Восток, ... Курильские острова, ... Крым, ... Кавказ, ... Енисей, ... Балтийское море, ... Сибирь.

277. Поставьте слова, данные в скобках, в нужном падеже.

Препятствовать, тормозить (движение); читать, не читать, чтение (книга); рисовать, рисование (картина).

278. Из приведенных вариантов выберите нормативный. Проанализируйте словосочетания.

Изготовить (на, для; экспорт); контроль (за, над; качество); подготовить (для, к; работа).

279. Раскройте скобки, поставьте слово в нужной форме. Объясните выбор.

Два (новый) дом, две (новый) книги, два (новый) платья; три (основной) задача, вопрос; пять (лучший) учебник, ученик; десять (рекомендация) статей, журналов; много (свежий) газет, журналов; десятки (огромный) гнезд, домов; десятки (теплый) сердец, рук.

280. Из приведенного текста выпишите словосочетания, проанализируйте их, используя порядок разбора.

За окном в ночных потемках шумела буря, какою обыкновенно природа разражается перед грозой. Злобно выл ветер, и болезненно стонали гнувшиеся деревья. Одно стекло в окне было заклеено бумагой, и слышно было, как срывавшиеся листья стучали по этой бумаге.

(А. Чехов)

Предложение.

Понятие о предложении

.....
Предложением называется слово или группа грамматически оформленных слов, имеющие относительную смысловую законченность и интонационную оформленность: *Утро!*; *Утро туманное.*

В отличие от слова — единицы номинативной (назывной) — предложение является единицей коммуникативной (от лат. *communicare* — «сообщать»).

Важнейшим формальным признаком предложения является его смысловая оформленность и законченность.

Предложение определяется по цели высказывания, эмоциональной окраске и т. д. Ср.: *Хорошо.* — *Хорошо?* — *Хорошо!* — *Хо-ро-шо!!!*

По цели высказывания различаются предложения повествовательные: *Дремлет взрытая дорога.* (Ес.); побудительные: *Не улетай, не улетай, живой мечты очарованье!* (Яз.); вопросительные: *И что ж теперь? Игра все это? И долговечен ли был сон?* (Тютч.).

По эмоциональной окраске — восклицательные (эмоционально окрашенные) и невосклицательные (эмоционально не окрашенные). Например: *Шуми, шуми с крутой вершины, не умолкай, поток седой!* (Барат.) — предложение побудительное, восклицательное; *Как небо ясно! Как воздух звучен и душист! Как отдыхает сладострастно на каждой ветке каждый лист!* (Т.) — предложения по цели высказывания повествовательные, по эмоциональной окраске — восклицательные.

Простое предложение бывает:

1) по составу — двусоставное (два главных члена — подлежащее и сказуемое) или односоставное (один главный член, соотносительный или с подлежащим, или со сказуемым двусоставного предложения). Односоставные предложения делятся на определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, назывные (номинативные);

2) по наличию или отсутствию второстепенных членов — распространенное или нераспространенное;

3) по полноте состава — полное или неполное (с пропущенным главным или второстепенным членом или с пропуском нескольких членов предложения);

4) осложненное или неосложненное (осложнено однородными или обособленными членами, обращениями, вводными словами или вставными конструкциями, междометиями, сравнительными оборотами).

Сложные предложения в зависимости от средств связи между частями делятся на сложные бессоюзные, сложносочиненные, сложноподчиненные (части которых связаны подчинительными союзами или союзными словами).

К средствам связи частей сложного предложения относятся также интонация, форма слова, лексические показатели и др.

.....

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. РАЗБОР ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

.....

Синтаксический разбор предложения нужно начинать с выделения его грамматического центра, или основы (в простом предложении — одна грамматическая основа, в сложном — две и более).

.....

Порядок разбора простого предложения

Определить тип предложения:

1. По цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).

2. По эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. По структуре:

а) по составу главных членов: двусоставное (главные члены — подлежащее и сказуемое) или односоставное (с одним главным членом); указать тип односоставного предложения (определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное, назывное) и способ выражения главного члена;

б) по наличию или отсутствию второстепенных членов (распространенное или нераспространенное);

- в) по полноте состава (полное или неполное), указать пропущенные члены;
 - г) осложненное (обращением, вводными словами, однородными или обособленными членами, сравнительным оборотом) или неосложненное.
4. Объяснить постановку знаков препинания (если они имеются).

Образец разбора

Красивы блески царственного злата,
Добытого в горах и руслах рек! (Бальм.)

Предложение повествовательное, восклицательное; по структуре — двусоставное (подлежащее *блески*, выражено существительным в именительном падеже, во множественном числе; сказуемое *красивы* — составное именное, связка пропущена (настоящее время); именная часть выражена кратким прилагательным).

Предложение распространенное, полное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

Запятая ставится перед обособленным определением.

ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Порядок разбора членов предложения

1. Выделить главные члены предложения (подлежащее и сказуемое — в двусоставном предложении; один главный член, соотносительный с подлежащим или сказуемым, — в односоставном предложении); определить способы их выражения.

2. Определить группу подлежащего и группу сказуемого (подлежащее со словами, которые поясняют его и относятся к нему; сказуемое со словами, которые поясняют его и относятся к нему).

3. Указать тип сказуемого (простое, составное; тип составного сказуемого — именное или глагольное).

4. Выделите второстепенные члены предложения:

а) дополнение — к какому слову и к какому члену предложения относится, на какой вопрос отвечает, какой частью речи выражено; указать падеж; назвать

тип дополнения (прямое или косвенное, предложное или беспредложное);

б) **определение** — к какому слову и к какому члену предложения относится, на какой вопрос отвечает, какой частью речи выражено; указать тип определения (согласованное или несогласованное); указать тип синтаксической связи с определяемым словом (согласование, управление, примыкание); для согласованного определения — указать, в чем оно согласуется с определяемым словом (род, число, падеж или число, падеж); для несогласованного — его форму; объяснить знаки препинания при обособленном определении;

в) **обстоятельство** — к какому слову и к какому члену предложения относится или поясняет свою предикативную единицу, на какой вопрос отвечает, какой частью речи выражено; указать тип обстоятельства — уточняющее или неуточняющее; объяснить расстановку знаков препинания.

Примечание. Разбор предложения по членам производится подчеркиванием:

подлежащее	_____
сказуемое	=====
дополнение	-----
определение	~~~~~
обстоятельство	-----

Образец разбора

Море, принимая солнце в свои недра, встречало его приветливой музыкой плеска волн, разукрашенных его прощальными лучами в дивные, богатые оттенками цвета. (М. Г.)

Море — подлежащее, выражено сущ. ср. р. в ед. ч. в им. п.

Встречало — простое глагольное сказуемое, выражено глаголом в изъяв. накл., прош. вр., ср. р., ед. ч.

Встречало (к о г о?) его — прямое доп., выражено мест. 3-го л. в ед. ч. в вин. п.

Встречало (ч е м?) музыкой — косв. доп., выражено сущ. ж. р. в ед. ч. в тв. п.

*Встречало (как? каким образом?) прини-
мая солнце в свои недра — обособленное обстоятель-*
ство образа действия, выраженное деепричастным оборо-
том, и т. д.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Синтаксический разбор сложного предложения начина-
ется с выделения его частей, определения грамматических
центров в каждой части и средств синтаксической связи меж-
ду частями сложного предложения. С целью большей нагляд-
ности границы частей сложного предложения целесообразно
отметить вертикальной чертой и составить графическую схему
предложения.

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Части сложносочиненного предложения соединяются со-
чинительными союзами (соединительными, противительны-
ми, разделительными). Так как части сложносочиненного
предложения равноправны по отношению друг к другу, то гра-
фическая схема должна отражать эту равноправность (линей-
ное расположение частей).

Порядок разбора сложносочиненного предложения

1. Выделить части предложения и отметить их гра-
ницы.

2. Определить средства синтаксической связи: на-
звать союз, указать его тип по значению (соединитель-
ный, противительный, разделительный), по структуре
(одиначный, парный), по функции (одиначный, повто-
ряющийся).

3. Объяснить постановку знаков препинания.

4. Составить схему.

5. Провести разбор частей сложного предложения
(по схеме простого предложения, начиная с п. 3).

Образец разбора

Рассказчик смолк, | и на некоторое время в избе водворилась тишина. (Кор.)

1, и 2.

Сложносочиненное предложение, состоящее из двух частей, связанных сочинительным соединительным союзом *и* (одиночным). Перед *и* ставится запятая.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Порядок разбора сложноподчиненного предложения

1. Выделить части предложения (главное и придаточное), отметить границы.

2. Указать, что поясняет придаточное: главное предложение в целом или отдельное его слово, какое именно (указать часть речи).

3. Указать, на какой вопрос отвечает придаточная часть и каково средство синтаксической связи (союз, союзное слово).

4. Определить тип придаточного предложения (определятельное; изъяснительное; обстоятельственное: места, времени, степени и образа действия, причины, цели, уступки, условия, следствия; сравнительное; присоединительное; сопоставительное).

5. Объяснить расстановку знаков препинания.

6. Составить схему предложения.

7. Провести разбор частей сложноподчиненного предложения (по схеме простого).

Образец разбора

Меня невольно поразила способность русского человека применяться к обычаям тех народов, | среди которых ему случается жить. (Л.)

каких? 1
|
2 среди которых

Сложноподчиненное предложение с одним придаточным.

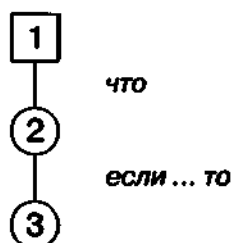
1 — главное, 2 — придаточное, оно поясняет в главном словосочетание *тех народов*, отвечает на вопрос как и х?, присоединяется союзным словом *который (среди которых)*; это придаточное определительное, находится после главного; перед придаточным ставится запятая.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

В сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными различаются следующие виды подчинения:

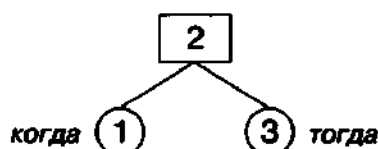
а) сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением:

Сажая деревцо, и тем ¹я веселюсь, | ²что | ³если от него сам тени не дождусь, то | ²внук мой некогда той тенью насладится.
(Кр.)



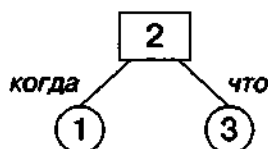
б) сложноподчиненное предложение с однородным соподчинением:

¹Когда склоняется день, | ²розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, | ³тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всем ее блеске. (Л.)



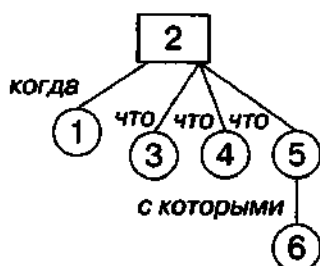
в) сложноподчиненное предложение с неоднородным соподчинением:

¹Когда поезд проходил мимо Бреста|, ²шел такой пушистый снег|, ³что ничего нельзя было разобрать за окнами. (Пауст.)



г) сложноподчиненное предложение с подчинением смешанного типа:

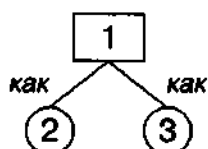
¹Когда в губернском городе С. проезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, ²то местные жители <...> ³говорили, ⁴что, напротив, в С. очень хорошо, ⁵что в С. есть библиотека, театр, клуб, ⁶что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомства. (Ч.)



(Когда — — —), [то — — —],
(что — — —), (что — — —),
(что — — —), (что — — —), (с которыми — — —).

Образец разбора

¹Ты видал ли|, ²как воздушно светит в сумерках звезда|, ³как пред нею, вместе с нею, дышит вечером вода. (Бальм.)



[— — —], (как — — —),
(как — — —).

Предложение сложноподчиненное, состоит из трех частей: главное (1) и придаточные (2) и (3). Придаточные однородные, относятся в главном к глаголу-сказуемому *видал ли*, отвечают на вопрос *что?* (*видал ли что?*), придаточные изъяснительные, присоединяются к главному союзным словом *как*.

Придаточное (2) отделяется от главного (1) запятой; между придаточными также ставится запятая, так как связь бессоюзная.

1-я часть: простое, двусоставное, нераспространенное, полное, неосложненное.

2-я часть: простое, двусоставное, нераспространенное, полное, неосложненное.

3-я часть: простое, двусоставное, распространенное, осложнено обособленным уточняющим членом.

СЛОЖНОЕ БЕССОЮЗНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Порядок разбора сложного бессоюзного предложения

1. Выделить части предложения и отметить их границы.

2. Определить смысловые отношения между частями (одновременность, последовательность, причинно-следственные отношения, условие и т. д.).

3. Указать грамматические средства, выражающие отношения между частями сложного бессоюзного предложения (интонация, порядок следования частей и др.).

П р и м е ч а н и е. Так как в сложном бессоюзном предложении союзы как средство связи отсутствуют, соединение частей происходит с помощью интонации. В сложном бессоюзном предложении особую роль играет порядок следования частей, а также соотношение видовременных форм глагола.

4. Объяснить расстановку знаков препинания.

5. Составить схему.

Образец разбора

¹
*Оттого-то в словах у меня
Так загадочно много огней|:*

²
Я закат непогасшего дня,
³
Я потомок могучих царей.
(Бальм.)

1 : 2 , 3 .

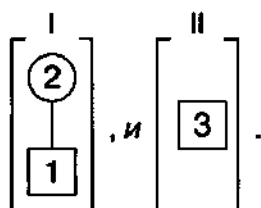
Сложное бессоюзное предложение, состоит из трех частей. Смысловые отношения между 1-й и последующими частями причинно-следственные, поэтому после 1-й части ставится двоеточие.

2-я и 3-я части связаны интонацией перечисления.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СОЮЗНОЙ И БЕССОЮЗНОЙ СВЯЗИ

В сложном предложении с разными видами союзной и бессоюзной связи (сложная синтаксическая конструкция) выделяются структурно-смысловые части и определяется ведущая синтаксическая связь. В роли ведущей, как правило, выступает сочинительная или бессоюзная связь. Например:

¹ Когда кричали грачи |, ² загалдели лягушки, жившие в камы-
шах на казенных квартирах |, ³ и целые полчаса концертное
пространство было полно разнообразных звуков, слившихся
скоро в один звук. (Ч.)



(Когда == —), [== —],
и [— ==].

Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью, состоит из трех частей, которые можно объединить в две структурно-смысловые части (I, II), соединенные между собой сочинительным соединительным союзом и.

I часть — предложение сложноподчиненное с одним придаточным (разбор по схеме сложноподчиненного предложения).

II часть — предложение простое (разбор по схеме простого предложения).

ПУНКТУАЦИЯ

.....
Пунктуация (от лат. *punctum* — «точка») — собрание правил о постановке знаков препинания. Знаки препинания (*препинание* — «остановка, перерыв») — это знаки, которые ставятся между словами или группами слов в письменной речи.

«Знаки препинания — ноты при чтении» — так характеризовал А. П. Чехов пунктуацию в одном из писем, датированных 1888 г. Знаки препинания являются важным средством оформления письменной речи, так как при их помощи происходит смысловое членение речи.

В отличие от орфографии, правила которой строятся с опорой на фонетический и морфологический строй каждого языка, пунктуация в значительной мере носит интернациональный характер. Пунктуация изобретена типографами братьями Мануцци в середине XV в. и в основных чертах была принята большинством народов Европы.

В современном русском языке 10 знаков препинания: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, двоеточие, точка с запятой, запятая, тире, двойное тире, скобки. К знакам препинания можно отнести также кавычки. Кроме того, для чтения текста используются пробелы между словами, красная строка (начало абзаца) и другие графические средства.

По своей функции знаки препинания делятся на две группы: **разделительные** (отделительные) и **выделительные**.

К **отделительным** знакам препинания относятся точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, многоточие, двоеточие, тире. Отделительные (отделяющие) знаки, как правило, однофункциональны (кроме запятой и тире), они употребляются для отделения одних от

резков речи от других и всегда выступают как одиночные знаки. Например: *Встречают нас годы, призывно трубя. Пульсирует кровь без умолку... Самоотдача — отдача себя людям, призыванию, долгу. Если другим твоя жизнь нужна, это ли не удача! Пусть же всегда, во все времена главенствует самоотдача!* (Тат.)

Выделительные (выделяющие) знаки препинания — это двойные (парные) знаки. К ним относятся скобки, кавычки, двойное тире, двойные запятые. С помощью этих знаков выделяются различные отрезки и смысловые единицы речи. Например: *Твердят: «Строка твоя проста!» — Проста да не обобрана! Она, как ягода с куста, твоей рукою собрана.* (Тат.)

Многие знаки препинания являются многофункциональными, многозначными. Помимо расчленения текста, знаки препинания могут использоваться и в других функциях. Так, они могут употребляться в дифференцирующей функции, ср.: *Наша задача завтра — сдать экзамен; Наша задача — завтра сдать экзамен.*

Употребление знаков препинания, как и правила русской орфографии, регламентируется «Правилами русской орфографии и пунктуации», принятыми в 1956 г.

В основу правил русской пунктуации легли три основных принципа: логический (смысловой), структурно-синтаксический и интонационный.

Ф. И. Буслаев, представитель логического направления в русской грамматике, так определял назначение знаков препинания: «Так как посредством языка одно лицо передает свои мысли и чувствования другому, то и знаки препинания имеют двоякое назначение: 1) способствуют ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну часть его от другой, и 2) выражают ощущение лица говорящего и его отношение к слушающему...»¹ Ф. И. Буслаев отмечал также, что система знаков препинания в русском языке основывается «не только на грамматическом разборе, но и на правилах риторического изложения мыслей»².

Таким образом, знаки препинания помогают расчленить речь на части, имеющие значение для выражения мыслей на письме (смысловое членение), делают наглядным смысло-

¹ Буслаев Ф. И. Историческая грамматика русского языка. — М., 1959. — С. 337.

² Там же.

вой строй речи, выделяя отдельные предложения и их части (синтаксическое членение), служат для обозначения интонационного оформления, а также для обозначения фразовой интонации, ритмики и мелодики фразы. Надо иметь в виду, что одни правила пунктуации отражают только структурно-синтаксический принцип (например, постановка знаков препинания между частями сложного предложения), другие — смысловой и интонационный принцип (например, постановка знаков препинания при обособленных членах); в основу третьих положены все три принципа (например, постановка вопросительного знака в конце вопросительного предложения).

В отличие от правил орфографии правила пунктуации допускают, наряду с обязательной постановкой знаков препинания, факультативное их употребление.

.....

281. Внимательно прочитайте текст. Выделите: а) буквы, которых нет в современном русском алфавите; б) написания, которые не соответствуют современной орфографии; в) знаки препинания, которые не зафиксированы современными правилами пунктуации.

ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ

В Россіи, каждый народный праздникъ сопровождается обрядами и усвоенными имъ пѣснями или пѣніемъ. Самое происхожденіе того или другаго празднества, содержаніе и цѣль ихъ рѣшительно отдѣляетъ отъ церковныхъ св. празднествъ и независимо въ отношеніи къ св. обрядамъ церкви, потому, что большая часть народныхъ праздниковъ возникла во времена еще самаго глубокаго язычества, когда съ богослужебными обрядами соединены были различныя правительственныя постановленія, торговыя операціи и пр. Такъ, что почти всегда, гдѣ былъ торгъ, тамъ были судъ и расправа и торжественный праздникъ. Понятно, что торжественность дня усиливалась еще въ большей степени отъ такого вліянія массы народа съ цѣлями такого высокаго нравственнаго и религіознаго направленія. Легко эти обычаи поясняются германскими языческими обычаями, гдѣ жрецы были въ тоже время и судьями, а самыя сборныя мѣстности считались священными, всегда находи-

лись близ рѣкъ, дорогъ и вообще удобных мѣстъ для сообщенія.

Такія сообщенія язычниковъ при сборищахъ, гдѣ они молились богамъ, совѣщались о дѣлахъ, разбирали тяжбы, при посредствѣ жрецовъ, или прибѣгали къ ихъ мудрости, прося совѣтовъ, не могли остаться безслѣдно забытыми, какъ серьезно лежащія в основѣ жизни народа и крѣпко утвердившіяся в его памяти. Когда Христіанская вѣра поборола языческую и водворилась, то хотя языческимъ обрядамъ и былъ положенъ конецъ, но множество обычаевъ, не входящихъ въ составъ прямого языческаго богослуженія, были оставлены и множество изъ нихъ сохранились даже до сихъ поръ въ формѣ увеселеній, обычаевъ, въ родѣ празднествъ и, къ стыду христіанства, нѣкоторые обычаи язычества привились къ торжествамъ христіанскимъ.

Смыслъ и понятіе о празднествахъ до того перепутались, что нашимъ знаменитымъ Русскимъ историкамъ, хронографамъ, и этнографамъ было много хлопотъ, чтобы опредѣлить ихъ характеръ.

(М. Забелин)

Пунктуационный анализ

Порядок пунктуационного разбора

1. Объяснить условия (грамматические, смысловые, интонационные) постановки знаков препинания.

2. Дать характеристику знакам препинания по их употреблению (одиночные, повторяющиеся, парные).

3. Охарактеризовать знаки препинания по их функциям (разделительные, выделительные).

4. Сформулировать правило постановки знаков препинания.

Примечанія: 1) при полном анализе объясняются все знаки в тексте, при частичном — знаки препинания объясняются выборочно;

2) при анализе желательно учитывать факультативные знаки, возможную вариативность знаков, индивидуально-авторские знаки, определяя их функционально-стилистическую роль.

^[1]
 Ах! Погляди ко мне в окошко
^[2]
 И дай мне весть о вышине,
^[3] ^[8]
 Чтоб я, утешенный немножко,
^[4]
 Увидел счастье хоть в окне.
 (Ф. Глинка)

[1] ! — восклицательный знак отделяет междометие от основного предложения и указывает на эмоциональную окрашенность предложения.

[2] , — запятая отделяет придаточное предложение от главного.

[3] ... [3] ,..., — запятыми выделяется обособленное определение, выраженное причастным оборотом (знак парный, выделительный).

[4] . — точка в конце предложения.

Знаки препинания в простом предложении

282. Определите типы простых предложений. Выделите в них главные члены. Сделайте синтаксический разбор.

1. Темно. Ни звездочки на черном небосводе. (Бенед.)
 2. Войско стоит напротив войска. Готовятся к бою. (Бенед.)
 3. Где ты, время невозвратное незабвенной старины? Где ты, солнце благодатное золотой моей весны? (А. Полежаев)
 4. Как хороши, как свежи были розы в моем саду! Как взор прельщали мой! Как я молвил весенние морозы не трогать их холодною рукой! (И. Мятлев)
 5. Не возьму я в толк... Не придумаю... Отчего же так — не возьму я в толк? Ох, в несчастный день, в бестаданный час, без сорочки я родилась на свет. (Кольц.)
 6. Полночь бьет. Один я в целом мире. Некому тоску мою жалеть. Все грозней, протяжнее и шире бой часов, решающая медь. (Бальм.)
 7. Тончайший звук, откуда ты со мной? Ты создан птицей? Женщиной? Струной? Быть может, солнцем? Или тишиной? (Бальм.)
 8. Недвижен камыш. Не трепещет осока. Глубокая тишь. Безглазольность покоя. Луга убегают далеко-далеко. (Бальм.)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В зависимости от типа предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное или побудительное), а также от стилистической заданности высказывания в конце предложения ставится один из трех знаков препинания: точка, вопросительный или восклицательный знак, которые, с одной стороны, указывают на законченность предложения, с другой — характеризуют предложения по цели высказывания, ср.: *Весна. Весна? Весна!*

I. Точка ставится в конце повествовательного предложения, т. е. предложения, содержащего сообщение о чем-то и лишенного оценочного значения: *Город. Зимнее небо. Тьма. Пролетки ворот. (Паст.); Дождь дороги заболотил. Ветер режет их стекло. Он платок срывает с ветел и стрижет их наголо. (Паст.)*

II. Вопросительный знак ставится:

1. В конце вопросительного предложения, т. е. предложения, содержащего вопрос (общий, требующий ответа *Да* или *Нет*; частный — вопросительное предложение с вопросительными словами *что? кто? где? куда? когда?* и т. п.; альтернативный, или выборочный, т. е. вопросительное предложение с разделительными союзами *или ... или, либо ... либо* и т. п.): *Можно ль вернуть эту жизнь, эту быль, эту свободу? (Паст.); Который час? А дети где?; Быть иль не быть этому?; Вы предпочитаете театр или кино?*

Примечание. Вопросительный знак ставится также в конце риторического вопроса — стилистической фигуры, которая используется для выделения темы высказывания. С помощью риторического вопроса нарушается монотонность монологической речи, следовательно, эта стилистическая фигура вносит элемент эмоциональности в высказывания: *Я помню ночь, тепло кровати, лампаду в сумраке угла... и тени от цепей лампадки... не ты ли ангелом была? (Бун.)*

2. В конце вопросительно-утвердительного и вопросительно-отрицательного предложений, которые также являются эмоционально окрашенными: *Кто в детстве не мечтал о подвигах?*

III. Восклицательный знак ставится в конце предложений (побудительных, повествовательных), которые несут дополнительную эмоционально-экспрессивную окраску: *Птица-феникс я, только в огне пою! Поддержите высокую жизнь*

мою! Высоко горю — и горю дотла! И да будет вам ночь — свет-
ла! (Цвет.)

Примечание. В конце эмоционально окрашенного предло-
жения может ставиться два-три восклицательных знака, а также
восклицательный знак в сочетании с вопросительным: *Ах — так?!*

IV. Многоточие ставится:

1. В конце предложения для обозначения незаконченности
высказывания (прерванность, вызванная волнением гово-
рящего, внешними помехами и т. д.): *Всяк дом мне чужд,
всяк храм мне пуст. И все — равно, и все — едино. Но если
по дороге — куст встает, особенно — рябина... (Цвет.); Рас-
стояние: версты, мили... (Цвет.)*

2. При указании на перерывы в речи, а также на неожидан-
ный переход: — *Ты бы шторку опустила... Дай-ка книгу...
Не хочу... Ты намедни говорила, лихорадка... Я шучу... (Фет)*

3. В начале предложения для указания на то, что прерван-
ное высказывание продолжается, что между событиями про-
шло много времени:

*...Зачем и о чем говорить?
Всю душу, с любовью, с мечтами,
Все сердце стараться раскрыть —
И чем же? — одними словами!*

*...Да и кому рассказать?
При искреннем даже желанье
Никто не сумеет понять
Всю силу чужого страданья!*
(И. Бунин)

4. В цитатах, если цитата приводится не полностью.

*Как тихо... Каждый звук и шорох слышу я;
Но звуки тишины ночной не прерывают, —
Пускай живая трель ярка у соловья,
Пусть травы на воде русалки колышают!..*
(А. Фет)

*Я думал... не помню, что думал;
Я слушал таинственный хор,
И звезды тихонько дрожали,
И звезды люблю я с тех пор...*
(А. Фет)

.....

283. Укажите типы предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске. Объясните расстановку знаков препинания.

Кротко солнце листья пригревает
И дорожки мягкие в саду...
Не пойму, что душу раскрывает
И куда я медленно бреду!

Не пойму, кого с тоской люблю я,
Кто мне дорог... И не все ль равно?
Счастья жду я, мучась и тоскуя,
Но не верю в счастье уж давно!

(И. Бунин)

284. Перепишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Проанализируйте тексты.

I. Чайковский молчал// Что он мог сказать этому человеку// Что гибель лесов несет его стране разорение// ... Что же сказать// О поруганной красоте земли// О своем убитом вдохновении// О могучем влиянии лесов на душу человека// Что сказать// «Мы тем и замечательны, что вспоили и вскормили свою народную силу в согласии с этой удивительной природой»// Или просто сказать, что жаль до боли этих лесов, их свежести, шума, сияния воздуха на полянах//

Чайковский молчал//

(К. Паустовский)

II. Какая ночь// На всем какая нега//
Благодарю, родной полночный край//
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май//

...Березы ждут// Их лист полупрозрачный
Застенчиво манит и тешит взор//
Они дрожат// Так деве новобрачной
И радостен и чужд ее убор//

Нет, никогда нежней и бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня томить//
Опять к тебе иду с невольной песней,
Невольной — и последней, может быть//

(А. Фет)



285. Прочитайте текст. Определите функцию многоточия. Как пунктуация влияет на интонацию и смысл текста?

Вечер... Иду по валу к лесу... к тому месту... Становлюсь там... Солнце садится... Между холмами внизу тишина... Каждое дерево хранит тишину... Живые красное... Все ожидает: что это значит... Мир становится тайной... птицы молчат...

Если мир есть тайна... Если принять эту тайну, то нужно о ней молчать... Нужно решиться никому никогда не сказать о ней. Принять в себя и жить по ней, но молчать...

Солнце скрывается за холмом... Лес темнеет... Я поднимаюсь выше... Опять солнце садится... Я еще выше поднимаюсь, оно садится... садится... Широкая тополе-вая аллея, она, пожалуй, по смыслу должна бы быть лучше нашей... Но нет...

Я поднимаюсь все выше и выше и, наконец, вступаю в аллею... прохожу по террасе, оглядываюсь назад... Солнце село... Я пропускаю немного и возвращаюсь... И вот начинается таинственный вечер... Сеть черных стволов на красном. Соловьи запели. Решено: мир принят, как тайна... И я ступаю еле слышно... я боюсь нарушить тайну... И все сильнее и сильнее поют соловьи... Таинственный мир принят... Сажусь на лавочку, и такие мягкие волны идут от меня... Вечерняя птица сарыч порхает от черного дерева к черному дереву... И припадает к земле... Опять вспорхнет... И пропадает на суку... И так долго, долго гаснет заря... И потом в комнате... видно, как все темнеет и темнеет сад снизу... Как снизу поднимаются тени... И еще долго горит огонь зари... И все уже и уже. И совсем темно...

(М. Пришвин)

ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ТИРЕ МЕЖДУ СОСТАВОМ ПОДЛЕЖАЩЕГО И СОСТАВОМ СКАЗУЕМОГО

Тире ставится:

1) если оба главных члена выражены существительными в именительном падеже и связка между ними отсутствует:
Дидактика — наука, которая изучает процесс обучения;

2) если в предложении содержится логическое определение: *Физика — наука, изучающая общие закономерности явлений природы, свойства и строение материи и законы ее движения;*

3) в предложениях научного и публицистического стиля, содержащих характеристику, оценку явлений или предметов: *Новосибирск — самый большой город Сибири; Тургенев — превосходный рассказчик, тонкий и умный собеседник.* (А. Н. Т.);

4) перед словами *это, это есть, вот, значит, это значит*: *Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека.* (Сух.);

5) после однородных подлежащих: *Музыка, воображение, фантазия, сказка, творчество — такова дорожка, идя по которой ребенок развивает свои духовные силы.* (Сух.);

6) для внесения ясности в смысл предложения, ср.: *Отец мой — учитель и Отец — мой учитель;*

7) между подлежащим и сказуемым, если оба главных члена выражены неопределенной формой глагола или один из главных членов выражен неопределенной формой глагола, а другой — существительным в именительном падеже: *Стихи о мужестве писать — железо молотом ковать!* (Тат.); *Наивысшее личное счастье — бороться за что-то более значительное, чем личное счастье.* (Сух.);

8) между подлежащим, выраженным неопределенной формой глагола, и сказуемым, выраженным предикативным словом на -о, если между главными членами делается пауза: *Трудиться целый день без отдыха — нелегко* (Песк.); если пауза отсутствует, то тире не ставится: *Осуждать другого всегда просто;*

9) между подлежащим и сказуемым, выраженными количественными числительными в именительном падеже, или когда один из главных членов выражен количественным числительным, а другой — существительным в именительном падеже: *Дважды два — четыре; Грузоподъемность нового агрегата — 30 т;* в технической литературе при характеристике предмета тире, как правило, опускается: *Грузоподъемность агрегата 30 т.*

Тире не ставится:

1) в простых по структуре предложениях разговорного стиля: *Моя сестра инженер;*

2) если перед сказуемым имеются сравнительные союзы *как, словно, будто, точно, вроде как, все равно что* и др., выступающие в роли связки: *Поэзия Пушкина как пенье птицы*

в роще, как песня ветра, как шум волн. (А. Н. Т.); постановка тире перед сравнительными союзами возможна, если необходимо логически выделить сказуемое-сравнение: *Греют землю наши зелена. Их листва — как язычки огня.* (Тат.);

3) если перед сказуемым стоит отрицание *не*: *Кровь людская не водица; Сердце не камень*; тире ставится при необходимости логически выделить сказуемое и интонационно подчеркнуть его: *Любовь к Родине — не отвлеченное понятие, но реальная душевная сила, требующая организации, развития и культуры.* (А. Н. Т.);

4) если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, союз, частица, наречие, несогласованный второстепенный член, относящийся к сказуемому, ср.: *Егор — хлопотун и Егор тоже хлопотун.* (Крут.);

5) если сказуемое предшествует подлежащему: *Какой хвастунишка твой брат!*; тире ставится при необходимости подчеркнуть интонационное членение предложения: *Основа нравственности всей — труд!*;

6) если сочетание подлежащего и сказуемого представляет собой неразложимый фразеологический оборот: *Грош цена всем его поступкам и словам*;

7) если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — существительным в именительном падеже: *Он мой брат.* Если же возникает необходимость логически выделить и подчеркнуть сказуемое, то тире ставится: *Россия! Ты — быстрый лесной родник, степной одинокий стог. Ты — первый ребяческий звонкий вскрик, глухой стариковский вздох!* (Кедр.);

8) если сказуемое выражено прилагательным (полным и кратким), местоимением-прилагательным, предложно-падежным сочетанием; постановка тире перед сказуемым в этом случае подчеркивает интонационное членение предложения и логически выделяет сказуемое, ср.: *Сегодня день прозрачный, как хрусталь.* (Исак.); *А даль — без конца и без края, а глубь — то кипит, то журчит.* (Нар.)

.....

286. Перепишите предложения, ставя, где необходимо, тире. Подчеркните подлежащее и сказуемое, определите, чем они выражены, объясните постановку или отсутствие тире между главными членами.

I. 1. Читать и любить Пушкина значит прислушиваться к тому, как юность поет в твоей крови... Пушкин

это праздник человека... Пушкин это ощущение языческого, истинно аттического бытия. (А. Н. Т.) 2. Педагогика, особенно в той части, которая занимается проблемами воспитания, самая сложная из всех известных человечеству. (С. Соловейчик) 3. Грузовые суда главные волжские работяги. (Кубл.) 4. Сейчас уже позабылось, что Селигер родной брат славянского озера Ильменя. (Кубл.) 5. Читатель составная часть искусства. (Л. Т.) 6. «Капитанская дочка» нечто вроде «Онегина» в прозе. (Бел.) 7. Роняет штопку, суетится мать. Какое счастье сына обнимать! (Долм.) 8. Афоризм едва ли не лучшая форма для изложения философских суждений. (Л. Т.) 9. Земля корабль, а не комета, я твой матрос, двадцатый век. (Льв.) 10. Жизнь прожить не поле перейти. (Посл.)

П. 1. Но ты солдат и все сумеи принять — от поцелуя женского до пули, и научись в бою не отступать. Готовность к смерти тоже ведь оружие. (Льв.) 2. Собирать в запас значит себя спасать. (Сладк.) 3. Река как время: течет и течет. (Посл.) 4. Приятный предмет ягодознание. (Сладк.) 5. Одно дело знать, другое дело самим найти. (Сладк.) 6. Каждый кленовый лист как дождевая тучка! (Сладк.) 7. Черепашья скорость 12 метров в минуту. (Сладк.) 8. Ни разу я сверчков не видал! Услышать их просто, а разглядеть невозможно. (Сладк.) 9. Самое желанное в жару тень. (Сладк.) 10. Поэзия! Ты служба крови! (Сельв.) 11. Какие ж трусы и ввали о нашей гибели судачат? Убить Россию это значит отнять надежду у Земли. (Сельв.) 12. Гранильщик то же, что поэт. (Тат.) 13. Реки текут, друг о друге не зная. Одна словно легкая песня сквозная, другая грохочет высокой волной. (Тат.)

ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

.....

Тире ставится:

1) когда пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из текста самого предложения и в месте пропуска делается пауза: *В глазах Елены она увидела восторженное внимание, Егоровны — хмурую задумчивость.* (Данг);

2) в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена или даже без пропуска: У трав *иных* цветенье каждый месяц, у кактуса — единожды в *сто-*летье;

3) при отсутствии сказуемого: На краю оврага — скамейка. При отсутствии паузы тире может быть опущено, ср.: На *сто-*ле — самовар и На *столе* самовар.

.....

287. Перепишите, вставляя, где необходимо, тире. Объясните его постановку или отсутствие.

1. Половину дома занимала аптека, половину станция. (*Пауст.*) 2. Первой по карнизу шла медведица, за ней три медведя. (*Биан.*) 3. За линейкой ехали охотники с собакой, за охотниками кучер Игнат. (*Л. Т.*) 4. Кочки покрывались ярким мхом, низинки изумрудной травой, а луга пестрой сетью листьев. (*Пер.*) 5. Гайдар поселился в большом доме, выходящем на сельскую улицу, а я в бывшей баньке, в глубине сада. (*Пауст.*) 6. Какая тихая картина! Изба у краешка села, у тына синяя осина, у леса розовая мгла. (*В. Павликов*) 7. Я один. Рядом море на сотни миль. (*Пауст.*) 8. От прямого дерева прямая тень. (*Посл.*) 9. Из чистого родника чистая вода. (*Посл.*) 10. Впереди еще поворот, за ним еще... За каждым поворотом новые встречи. Охотнику добыча, натуралисту наблюдение. (*Сладк.*)

СОЕДИНИТЕЛЬНОЕ ТИРЕ

.....

1. Тире ставится для обозначения пределов (заменяя в этих случаях по смыслу слова *от ... до*):

а) пространственных: поезд Москва — Иркутск — Хабаровск — Владивосток;

б) временных: Портрет Н. Н. Пушкиной — знаменитая акварель К. Брюллова — был написан в 1831—1832 гг.;

в) количественных: высота 15—20 метров.

2. Тире ставится между именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение, научное учреждение и т. п.: космогоническая теория Канта — Лапласа, уравнение Менделеева — Клапейрона.

.....

ИНТОНАЦИОННОЕ ТИРЕ

.....
Тире ставится для указания места распада простого предложения на словесные группы, чтобы уточнить смысловые отношения между членами предложения, ср.: *Это пособие — для нефилологов и Это — пособие для нефилологов.* Ср. постановку тире при параллелизме структуры частей сложного предложения: *Этих свеч знаменье чую трепетной душой: это — медный грош вдовицы, это — лепта бедняка, это... может быть... убийцы покаянная тоска...* (Майк.)
.....

288. Проанализируйте употребление тире в текстах 2—3 басен И. А. Крылова. Выпишите несколько примеров употребления тире в простом предложении.

289. 1. Из газет выпишите несколько примеров употребления соединительных тире в разных значениях.

2. Из произведений художественной литературы выпишите предложения, в которых употреблено тире. Объясните его употребление.

290. Объясните постановку или отсутствие тире в приведенных предложениях.

I. 1. Риторика — это наука о способах убеждений, разнообразных формах воздействия на аудиторию. 2. Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра. (Г.) 3. Клинки столкнулись, — отскочили, и войско в трепете глядит, как мы схватились и застыли: ты — гибкость стали, я — гранит. (Гум.) 4. Москва моя родина и всегда ею останется. (Л.) 5. Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметричном порядке... нет! у нее есть своя душа, своя жизнь. (Л.) 6. Семь холмов — как семь колоколов. На семи колоколах — колокольни. Всех счетов: сорок сороков — колокольное семихолмие! (Цвет.) 7. На двести сороковой секунде я был за пакгаузом, а на трехсотой — уже наверху, в Пушкинском сквере. (Пауст.) 8. Повалил крупный снег, каждая снежинка — чуть не с ладонь. (Наг.) 9. Умиленный Вальков тут же пообещал пацанам вырезать по сабле, а пацанкам по свистулке. (Наг.) 10. Михайло взвалил на одно пле-

чо свой двухпудовый молот, на другое — меха и подался в окрестные просторы — искать работу по кузнечному делу. (Наз.)

II. КТО ТАК ГОВОРИТ?

Каков темп речи у различных народов? Длительные исследования лингвистов и психологов США и Западной Европы дали такую картину темпа спокойной речи.

Весьма быстрый темп речи у владеющих немецким — в среднем 20—30 слов в минуту, у женщин даже 25—40. Англоязычные народы произносят 15—30 слов в минуту. Чрезвычайно быстро говорят представители южных народов: у итальянцев — 35—40 (итальянок — 40—50), у мужчин Бразилии — 35—45, у женщин — 50—58 слов в минуту. Этот «пулеметный темп», как известно, дополняется выразительной мимикой и жестикуляцией. Медленно и плавно течет речь у арабов — 18—20 слов в минуту, у эскимосов Гренландии и Аляски — 12—20 и у финнов — 10—12 слов в минуту.

(«Нью-Йорк таймс». США)

291. Проанализируйте текст. Объясните постановку тире и функции этого знака в тексте.

- I. Есть поцелуи — как сны свободные,
Блаженно-яркие, до иступления.
Есть поцелуи — как снег холодные.
Есть поцелуи — как оскорбление.

О, поцелуи — насильно данные,
О, поцелуи — во имя мщенья!
Какие жгучие, какие странные,
С их вспышкой счастья и отвращения!

Беги же с трепетом от иступленности,
Нет меры снам и нет названия.
Я силен — волею моей влюбленности,
Я силен — дерзостью негодования!

- II. Я люблю далекий след — от весла,
Мне отрадно подойти вплоть до зла,
И его не совершив — посмотреть,
Как костер, вдали, за мной — будет тлеть.

Если я в мечте поджег — города,
 Пламя зарева со мной — навсегда.
 О мой брат! Поэт и царь — сжегший Рим!
 Мы сжигаем, как и ты, — и горим!
 (К. Бальмонт)

292. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Кто спешит сжать недосжатое, кто скосить недоскошенное. (*Пришв.*) 2. Позади шумит протока, а кругом чужая речь. (*Тв.*) 3. Есть у птички гнездо, у волчицы дети, у меня ничего, никого на свете. (*Р. л.*) 4. Телега нагружается всегда с веселой песнею, а сани с горькой думою: телега хлеб домой везет, а сани на базар. (*Н.*) 5. Я за свечку, свечка в печку, я за книжку, та бежать и вприпрыжку под кровать. (*Чук.*) 6. В полуверсте от степи яркие электрические огни. (*А. Н. Т.*) 7. В одной руке я держал изорванную «Алгебру» Франкеру, в другой маленький кусок мела. (*Л. Т.*) 8. Ночь показалась безотрадной, вечер ужасным, молчание и тишина леса зловещими. (*Гр.*) 9. На столе букет гладиолусов, на подоконнике букет полевых цветов. 10. Вдруг дверь отворилась, и вошел папа, а следом за ним большая красивая собака, белая, с темно-коричневыми пятнами на боках. (*Скр.*) 11. Величание жениха князем, а невесты княгиней, посаженного отца тысяцким, а гостей боярами не было простым подражанием обычаям знати. (*Нар.*) 12. О том, что отыскать егеря в Подсвятье дело сложное, Воронцов узнал от старухи, перевозившей его через През. (*Наг.*) 13. Какое счастье: и ночь, и мы одни! Река как зеркало и вся блестит звездами. (*Фет*) 14. Не говори, что дни твои унылы, тюремщиком больного не зови: перед мной холодный мрак могилы, перед тобой объятия любви! (*Н.*)

 **293.** Перепишите, вставляя, где нужно, тире. Объясните постановку знаков препинания.

1. Кочки покрывались ярким мхом, низинки изумрудной травой, а луга пестрою сетью листьев. (*Пер.*) 2. Вправо, в нескольких саженьях от меня, стоял какой-то незнакомый шалаш, с кружкой и с доской. (*Кор.*) 3. Одним своим концом Великий путь уперся в сумрач-

ный Ледовитый океан, другим потерялся в цветущих странах жаркого экватора. (Биан.) 4. В одном таком слове можно собрать слова, имеющие отношения к природе, в другом хорошие и меткие местные слова, в третьем слова людей разных профессий... (Пауст.) 5. В небе и в облаках тот же полуденный покой, что и в лесу. (Пауст.) 6. Работа только начата, и впереди ее непочатый край. (Пауст.) 7. Вихрем мчится под водой головастик молодой. А за ним еще пяток, а за ним сплошной поток: тот без ног, а тот с ногами, этот прямо, тот кругами, кто налево, кто направо, — так и носится орава вдоль пруда, вокруг пруда... Почему? Зачем? Куда? (Зах.) 8. Все время купалась муха. Купалась она в воскресенье в отличном клубничном варенье. В понедельник в вишневой наливке. Во вторник в томатной подливке. В среду в лимонном желе. В четверг в киселе и смоле. В пятницу в простокваше. (Зах.) 9. Но представьте, что как раз на поддороге у Стоножки перепутались все ноги! Задние с передними, первые с последними! (Зах.) 10. Чайник уже висел на крючке, котелок на другом. (Пришв.) 11. Мы женщине объяснили, что белка к благополучию. (Пришв.) 12. Там была станочная изба его на речке Боровой, а другая на Горовой. (Пришв.) 13. Перед нами Северная Двина во всей своей... красоте. (Пришв.) 14. На крышке гроба Бестужева лежала его сабля, а у Тихонова старая солдатская фуражка. (Пауст.)

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

.....
Однородными называются члены предложения (как главные, так и второстепенные), которые отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному члену предложения и выполняют одинаковую синтаксическую функцию: однородные подлежащие — *Мне все открыто в этом мире — и ночи тень, и солнца свет, и в торжествующем эфире мерцанье ласковых планет.* (Гум.); однородные определения — *С де-*

ревьев падал лист **сухой, то бледно-желтый, то багряный**, печально плача над землей среди росистого тумана. (Гум.)

Однородные члены предложения могут быть связаны с помощью сочинительных союзов (*и, а, но, да...*) или без помощи союзов. Они выражаются одинаковыми и разными частями речи: *Комната Пульхерии Ивановны была уставлена **сундуками, ящиками, ящичками и сундучками***. (Г.); *На пороге избы встретил меня старик, **лысый, низкого роста, плечистый и плотный***. (Т.)

Основными средствами выражения однородности являются интонация и сочинительные союзы.

Примечание. Не являются однородными членами: 1) повторяющиеся слова, использованные для выражения усиления (*а вокруг снег, снег, снег*); 2) сочетание двух глаголов в одинаковой форме — простое осложненное сказуемое (*пойди возьми; говорил так говорил и др.*); 3) фразеологизмы с повторяющимися союзами (*ни то ни се; и день и ночь*).

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ,
НЕ СОЕДИНЕННЫЕ СОЮЗАМИ

Запятая ставится между однородными членами, не соединенными союзами:

*В зимний вечер по задворкам
Разухабистой гурьбой
По сугробам, по пригоркам
Мы идем, бредем домой.*
(С. Есенин)

Запятая не ставится:

1) между двумя глаголами в одинаковой форме, которые указывают на движение и его цель или образуют единое смысловое целое. Такие сочетания не являются однородными членами: *пойду посмотрю, возьми почитай и т. п.*;

2) в устойчивых выражениях со словами в одинаковой форме: *то се, про то про се, о том о сем и т. п.*;

Точка с запятой отделяет распространенные однородные члены, особенно если они поясняются обособленными членами или придаточными предложениями: *Но еще не преодолимее была его тоска по кубанским людям, с которыми он сроднился, которые представлялись ему людьми широкого*

размаха; по бригадам, дружным, как семьи; по тракторным колоннам, выходящим на весенний предпосевной смотр. (Ник.)

Тире ставится при выражении противопоставления между двумя однородными членами, не связанными союзами: *Не рыбацкий парус малый — корабли мне снятся.* (Н.) Иногда между однородными членами ставится вопросительный (при расчленении вопроса) или восклицательный (при обозначении эмоциональной, прерывистой речи) знак: *Кто он — свой? чужой?* (Арс.)

.....

294. Перепишите, расставляя знаки препинания. Определите, какие члены предложения являются однородными. Подчеркните однородные члены.

I. 1. Слышится в песне про Дунай-реку про тихий Дон про глубокие омуты днепровские про широкое раздолье Волги-матушки про московскую реку Смородину... Лебеди белые соколы ясные кусты ракитовые муравья зеленая вспоминаются в величавых сановитых песнях, что могли вылиться только из души русского человека на его безграничных от моря до моря раскинувшихся равнинах. (М.-П.) 2. Золотой медвяный край! Необъятны пчелиные твои пастбища, цветущие от первых пригревов солнца до заморозков. Сложен густ набор запахов трав и кустарников. Приторно-сладкий — белого и пунцового шиповника огненный под солнцем акации крепкий и терпкий — дикого миндаля черемухи душно-парной — рубиновых головок яркогольника медвежьей разлапистой пучки и широколистой черемцы. (Перм.) 3. Тут была своя поэзия поэзия силы широкого размаха энергии неудержимого вперед. (М.-С.) 4. Он шел не останавливаясь не изменяя направления упорно молча пробираясь сквозь мокрую чащу. (Бонд.) 5. Бежал Касьян задворьями обрывая сапогами ботву сшибая сиреневые соцветья июльской картошки не замечая, что бежит, мелькая далеко видимым белым мешком. (Е. Нос.)

II. Бродя по прямым и туманным улицам мимо мрачных домов с темными окнами с дремлющими дворниками у ворот глядя подолгу на многоводный и хмурый простор Невы на голубоватые линии мостов с зажженными еще до темноты фонарями с колоннадами уютных и нерадостных дворцов с нерусской пронзительной высо-

той Петропавловского собора с бедными лодчонками, ныряющими в темной воде с бесчисленными барками сырых дров вдоль гранитных набережных, заглядывая в лица прохожих — озабоченные и бледные с глазами как городская муть, — видя и внимая всему этому, сторонний наблюдатель — благонамеренный — прятал голову поглубже в воротник, а неблагонамеренный начинал думать, что хорошо бы ударить со всей силой разбить вдребезги это застывшее очарование.

(А. К. Толстой)

ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Запятая ставится между однородными определениями, не связанными союзами.

Однородными являются определения, которые:

1) обозначают отличительные признаки разных предметов: *Улицы украшены синими, красными, желтыми шарами; Он любил исполнять русские, украинские, молдавские, цыганские песни;*

2) обозначают различные признаки одного и того же предмета, при этом характеризуют предмет с одной стороны: *Осторожные, хитрые птицы эти прыгали по веткам, ловко проскальзывали в листве и пугливо озирались по сторонам. (Арс.); Был жаркий, томительный день. (Арс.);*

3) характеризуют предмет с разных сторон, но при этом объединяются каким-либо общим признаком (внешнее сходство, сходство производимого впечатления, причинная связь и т. д.): *Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины, как шли бесконечные, злые дожди. (Сим.); Для него этот светлый, осенний день был темною ночью. (Кор.);*

4) синонимизируются в условиях контекста или выполняют роль художественных определений (эпитетов): *Светлые, золотистые воды Игрицы, впадая в него, мгновенно темнеют. (Алекс.); Таинственная, колдовская сила омута почему-то особенно манила к себе молодых барынь. (Алекс.); Его бледно-голубые, стеклянные глаза разбегались. (Т.); Аксинья говорит быстро, но слова расползаются, не доходят до слуха; неживые, бесцветные слова. (Шол.); ср. также: тяжелое, злое чувство; веселый, добродушный смех; суровый, упрямый старик; пустынный, неприветливый дом; полупрозрачное, студенистое тело медузы и т. п.;*

5) образуют смысловую градацию (каждое последующее слово усиливает выражаемый определениями признак): *Она стояла к Максиму вполоборота, и он видел ее высокий лоб, прямой нос, плотно сомкнутые губы, придававшие ее лицу энергичное, волевое выражение...* (Марк.)

Примечание. Одни и те же случаи могут допускать двоякое толкование и соответственно двоякую пунктуацию, ср.: *Но в середине апреля солнце прорвалось сквозь низкое свинцовое небо.* (Марк.) и *...сквозь низкое, свинцовое небо;* ср. также: *высокий, сутулый старик* и *высокий сутулый старик; кудрявая, длинная борода* и *кудрявая длинная борода; ласковые, внимательные глаза* и *ласковые внимательные глаза* и т. п.;

6) выражены причастным оборотом и помещаются за одиночным определением: *Сейчас без видимой причинной связи он вдруг увидел себя и Надю в крохотной, холодной, дощатой комнатке с высоким, замеченным снегом окном.* (Горб.);

7) следуют после определяемого существительного: *Я буду обладать истиной вечной, несомненной.* (Т.) Ср.: *большие каменные дома — дома большие, каменные.* Исключения составляют сочетания терминологического характера, а также сочетания, в которые входит терминологическое составное название: *груша зимняя позднеспелая, костюм брючный женский, брюки черные шевитовые* и т. п.;

8) противопоставлены другим определениям при том же существительном: *Эта строчка сделана тонкими, шелковыми нитками, та — толстыми, бумажными.*

Запятая не ставится между неоднородными определениями, не связанными союзами.

Неоднородными являются определения, которые:

1) характеризуют предмет с разных сторон: *теплое шерстяное белье* (качество и материал), *старые московские улицы* (качество и местонахождение), *большие каменные дома* (размер и материал) и т. п. Между такими определениями нельзя вставить союз *и*. Однако подобные определения могут стать однородными, если у них появится объединяющий их признак: *Для гостей отвели большую, теплую комнату* (объединяющий признак — «благоустроенный»);

2) выражаются сочетаниями качественного и относительного прилагательных: *От вареной картошки в эмалированной голубой миске шел вкусный парок.* (Марк.); *На концах стола — два пузатых стеклянных графина.* (Марк.); реже неоднородными бывают определения, выраженные качественными прила-

гательными: *Неохватная ширь поднебесья покрылась живыми серыми пятнами.* (Марк.); *В комнату вошел человек в длинном глянцево-черном плаще.* (Марк.);

3) имеют предшествующее определение, относящееся не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения и определяемого существительного: *Сухой яичный белок и шоколад, предназначенный на случай голодовок, везлись как неприкосновенный запас в особых цинковых коробках.* (Арс.); ср.: *яичный белок — сухой яичный белок, цинковая коробка — особая цинковая коробка, но: особая, цинковая коробка — при появлении объединяющего признака («удобная для хранения»).*

Примечание. Различное толкование текста допускает двоякую пунктуацию, ср.: *другой новый костюм — другой, новый костюм; Терпковатый, вкусный запах разжигает аппетит.* (Марк.) и *терпковатый вкусный запах* (ср.: *терпковатый неприятный запах*).

.....

295. Перепишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные и неоднородные определения.

1. Он вдруг представил учительницу на узкой веревочной лестнице, которая раскачивалась под куполом цирка, и почувствовал глухую подсознательную боль. (Як.) 2. И тут произошло неожиданное: Нина Михайловна, маленькая седая женщина, ухватилась за край перекладки и полезла вверх за своим учеником. (Як.) 3. Проблема современного эстетического идеала сегодня выступает как одна из основных проблем. 4. Перед самой Москвой небо наконец обрушило на землю веселую дымчатую парную пахнущую весной влагу, и лицо освежила долгожданная прохлада. (Горб.) 5. Огромный старый сад нависал над двором темными раскидистыми ветвями. (Горб.) 6. Стоило Лебедеву подняться к мостику, как за ним открылась густо-зеленая тяжелая гладь настоящего пруда, на противоположном зеленом берегу в низком солнце весело кудрявилась молодая сосновая рощица, и почти красные стволы отражались в воде, будто с них стекала жидкая медь. (Горб.) 7. Книга должна развивать у ребенка здоровую творческую фантазию. (А. Н. Т.) 8. Русский литературный язык ближе, чем все другие европейские языки, к разговорной народной речи. (А. Н. Т.) 9. Каюта была маленькой,

но достаточно удобной и уютной: диван с высокой мягкой спинкой, у окна небольшой столик с намертво прикрученной к нему настольной лампой, у дверей шкаф для вещей и одежды и за тяжелой зеленой занавеской — раковина для умывания. (Расп.) 10. Это был старый дремучий бор, которого еще не касались пила и топор лесного барышника. Высокие столетние сосны с красными могучими стволами стояли хмурой ратью, плотно сомкнувшись вверху зелеными вершинами. (Кор.) 11. До чего же это была маленькая и ветхозаветная старушонка!.. Впрочем, одета она была по-современному: стеганая коричневая безрукавка, серый матерчатый передник, сапожки кирзовые, а от прошлого разве что полинялый бордовый сарафан да домотканый пояс с кистями, да синий повойник, выглядывавший из-под теплого бумажевого платка, по-старинному повязанного кистями вперед. (Абр.) 12. Здесь, в городе, уже чувствовался пряный острый запах наступающей весны. (Расп.)

296. Перепишите, расставляя знаки препинания. Выделите однородные и неоднородные определения. Укажите тип определения и его морфологическое выражение.

1. Это был рослый и худой старик с толстой седой косой с седыми бровями и черными, как угли, глазами. (Зад.) 2. Молодая жена Удоги — веселая коренастая широкоплечая гольдка оделась по-праздничному. (Зад.) 3. На ней был бледно-розовый шелковый халат расшитый синими узорами, в которых, если пристально их разглядывать, различались очертания птиц и цветов. (Зад.) 4. В воздухе стоял по-морскому сырой амурский холод. (Зад.) 5. А вот у нас в Забайкалье орехи так орехи: скорлупка тоненькая, орешек ядреный маслянистый. (Зад.) 6. Везде нужны заботливые руки и наш хозяйский теплый женский глаз. (Л.К.) 7. Небо уже не грохотало, а издавало сухие трескучие похожие на треск сухого дерева звуки. (Ч.) 8. Мы шли по лесу по нехоженным диким местам. (Марш.) 9. Ты один мне поддержка и опора о великий могучий правдивый и свободный русский язык. (Т.) 10. До войны родители жили в большом московском дворе, который со всех сторон был окружен высокими каменными домами. (Ард.) 11. Успокойтесь, утешьтесь! Не надо тревоги! Я веду

вас по ясной широкой дороге. (Март.) 12. У него [Л. Н. Толстого] удивительные руки — некрасивые узловатые от расширенных вен и все-таки исполненные особой выразительности и творческой силы. (М. Г.) 13. Критика — это целеустремленный напряженный мозг искусства. (А. Н. Т.) 14. Лист, как далекая планета, сейчас искрист: зеленым желтым и лиловым сверкает лист. (Т.)

297. Из газеты выпишите словосочетания существительного с несколькими определениями. Объясните, в каких случаях определения являются однородными, а в каких — неоднородными.

 **298.** Перепишите отрывок из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», расставляя недостающие знаки препинания. Выделите определения, объясните расстановку знаков препинания при определениях. Однородные определения подчеркните сплошной чертой, неоднородные — пунктиром. Проверьте постановку знаков препинания по тексту произведения.

Старый обширный тянувшийся позади дома сад выходивший за село и потом пропадавший в поле заросший и заглохлый казался один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своем картинном опустении. Зелеными облаками и неправильными трепетнолистными куполами лежали на небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе деревьев. Белый колоссальный ствол березы лишенный верхушки отломленной бурей или грозой подымался из этой зеленой гущи и круглился на воздухе, как правильная мраморная сверкающая колонна; косою остроконечный излом его, которым он оканчивался кверху вместо капители темнел на снежной белизне его как шапка или черная птица. Хмель глушивший внизу кусты бузины рябины и лесного орешника и пробежавший потом по верхушке всего частокола взбегал наконец вверх и обвивал до половины сломленную березу. Достигнув середины ее, он оттуда свешивался вниз и начинал уже цеплять вершины других деревьев или же висел в воздухе завязавши кольцами свои тонкие цепкие крючья легко колеблемые воздухом. Местами расходились зеленые чащи озаренные солнцем и показывали неосвещенное между них углубление, зиявшее как темная пасть; оно было все окинуто тенью и чуть-чуть мелькали в черной глубине его: бежавшая узкая дорожка обрушенные перилы, пошат-

нущаяся беседка, дуплистый дряхлый ствол ивы седой чапыжник густой щетиною вытыкавший из-за ивы иссохшие от страшной глушины перепутавшиеся и скрестившиеся листья и сучья и, наконец, молодая ветвь клена протянувшая сбоку свои зеленые лапы-листья, под один из которых забравшись бог весть каким образом солнце превращало его вдруг в прозрачный и огненный чудно сиявший в этой густой темноте. В стороне, у самого края сада, несколько высокорослых, не вровень другим, осин подымали огромные вороны гнезда на трепетные свои вершины. У иных из них отдернутые и не вполне отделенные ветви висели вниз вместе с иссохшими листьями. Словом, все было хорошо, как не выдумать ни природе ни искусству но как бывает только тогда когда они соединятся вместе когда по нагроможденному часто без толку труду человека пройдет окончательным резцом своим природа, облегчит тяжелые массы уничтожит грубоощутительную правильность и нищенские прорехи, сквозь которые проглядывает нескрытый нагой план, и даст чудную теплоту всему что создавалось в хладе размеренной чистоты и опрятности.

299. Выпишите из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» отрывки, в которых даны описания природы. Обратите внимание на употребление определений.

 **300.** Объясните разницу в приведенных словосочетаниях. Какова роль знаков препинания в них? Прочитайте с правильной интонацией. Составьте предложения с этими словосочетаниями.

Покажите другую свежую газету — покажите другую, свежую газету; другой новый костюм — другой, новый костюм; иные смешные истории — иные, смешные истории; прекрасные сочные яблоки — прекрасные, сочные яблоки; необычайная девичья красота — необычайная, девичья красота.

ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

.....

1. Между однородными приложениями, которые не соединены союзами, ставится запятая: *Ивантеевский дом Бардина вернее было назвать домом младшего сына Мирона, авиационного инженера и летчика, убежденного холсстяка,*

недавно вернувшегося из Испании с кучей орденов и простреленным плечом. (Данг.)

2. Между неоднородными приложениями запятая не ставится: кандидат филологических наук доцент Иванов, рекордсмен мира по плаванию петербуржец Сальников, участник велогонки мира спартаковец Беляков.

.....

301. Из газет выпишите 10 предложений с однородными и неоднородными приложениями, объясните постановку знаков препинания.

302. Перепишите предложения с однородными членами, расставляя в них необходимые знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания.

I. 1. Постоянным моим спутником в такого рода экскурсиях был Поликарп Олентьев отличный человек и прекрасный охотник. (Арс.) 2. Глубокие распадки, заваленные корчами, водотоки и скалы, обросшие мхом, все это создавало обстановку, которая живо напоминала мне Вальпургиеву ночь. (Арс.) 3. Загорелое лицо его было типично для туземца выдающиеся скулы маленький нос глаза с монгольской складкой век и широкий рот с крепкими зубами. (Арс.) 4. В разные стороны тянулись ветви ермоловского «генеалогического древа» то слабее то сильнее, пока не дали того изумительного цвета, которым оказалось творчество Марии Николаевны Ермоловой. (Т. Щепкина-Куперник) 5. Шуша — старый заброшенный поселок, каких немало встречается в северных лесах. (Абр.) 6. Отшумела полая весенняя вода, оттрубили журавли и открывали чайки... (Абр.) 7. В тот счастливый январский день, в воскресенье, они ехали в гости... Лютые прочные стояли тогда морозы. (Ванш.) 8. Нужно очищать русский язык от штампованных банальных выражений, которые часто просто непонятны. (А. Н. Т.) 9. Все то же детское чувство заставило Лебедева подойти к двум застывшим над удочками мальчикам. (Горб.)

II. 1. Звериные шкурки растянутые для просушки изюбровые рога сложенные грудой в амбаре панты подвешенные для просушки мешочки с медвежьей желчью олени выпоротки рысьи куньи соболя и беличьи меха и инструменты для ловушек все это указывало на то

что местные китайцы занимаются не столько земледелием сколько охотой и звероловством. (Арс.) 2. По небу медленно ползли легкие розовые облачка... Оголенные от листвы деревья приняли однотонную серую окраску. (Арс.) 3. Все остальное чай сахар соль крупу и консервы мы имели в достаточном количестве. (Арс.) 4. Синие тяжелые волны все тиспе бились о камень сверкая на солнце яркими веселыми бликами. (Кор.) 5. Так приятно было смотреть на старую Мелентьевну, переодевшуюся в сухое ситцевое платье на ее темные жилистые руки, которые она то и дело погружала то в коробку то в ушатики. (Абр.) 6. Она устала, конечно. Это видно было и по ее худому тонкому лицу до бледности промытому нынешними обильными туманами и по ее заметно вздрагивающей голове. Но в то же время столько блаженного удовлетворения было в ее голубых слегка прикрытых глазах. (Абр.) 7. Наконец из-за пригорка показалась зеленоватая высветленная луной шапка стога. (Абр.) 8. Ее звали красавка. Это была маленькая пестрая рыбка очень похожая своей золотисто-палевой в красных пятнышках расцветкой на гольцов самую нарядную рыбешку северных рек. (Расп.)

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ, СОЕДИНЕННЫЕ НЕПОВТОРЯЮЩИМИСЯ СОЮЗАМИ

.....

1. Запятая не ставится между однородными членами, соединенными одиночными (неповторяющимися) соединительными и разделительными союзами (*и, да* в значении *и, или, либо*): *Омут кругл, глубок и мрачен.* (Алекс.); *Михаил открыл глаза и невольно усмехнулся.* (Алекс.); *На тоненькой гибкой лозине бересклета висело нечто схожее с рукавичкой или детским валяным сапожком.* (Алекс.)

От соединительных союзов следует отличать присоединительные союзы *и, да, да и*. Перед присоединительными одиночными союзами запятая ставится: *В этом взгляде, да и во всем поведении Лидии, явилось нечто новое.* (М. Г.)

2. Запятая ставится между однородными членами, соединенными противительными союзами *а, но, да* в значении *но, однако, зато, тем не менее, хотя* (с уступительным значением): *Приют наш мал, зато спокоен.* (Л.); *Да и Елифан хоть и продолжал шагать, но откликался все неохотнее.* (Марк.); *День был прохладный, хотя и солнечный.*

3. Между двумя однородными сказуемыми, соединенными одиночным союзом *и*, ставится тире для указания следствия, содержащегося во втором сказуемом, или для выражения резкого противопоставления, быстрой смены действия и под.: *Хотел объехать целый свет — и не объехал сотов доли.* (Гр.)

Примечания: 1) после последнего однородного члена, соединенного противительным союзом, запятая не ставится: *Не разрушать, но украшать, не разъедать, но созидать я призван, человек.* (Браун.);

2) не обособляются однородные члены, связанные присоединительными союзами *а, а то и, а также* и т. п., словами *а следовательно, а значит*; запятая в этих случаях ставится только перед союзом или перед союзом *и* после вводного слова и не ставится после присоединяемого однородного члена, стоящего не в конце предложения: *Бывает трудно, а подчас и невозможно разобратся сразу в сложной производственной ситуации; Химические процессы, а следовательно, и посевание почвы совершаются равномерно.*

От этих конструкций необходимо отличать присоединительные конструкции со значением включения: *Старинные города Центральной России, а следовательно и Кострома, включены в экскурсионный маршрут «Золотое кольцо».*

.....

303. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите однородные члены, определите их функции и укажите союзы, которыми однородные члены соединены.

1. Незаметно для постороннего взгляда но пристально и упорно они изучали друг друга: один — ясными холодноватыми и быстрыми глазами, другой — темным горячим утонувшим в чащобе ресниц взглядом. 2. Ты всех одной мерой не меры! Разные есть между нами! Тебе бы прийти да в ножки поклониться... не мне а жене твоей Авдотье, чьими заботами наши коровы живы, да парнишке этому Алешке, что с четырнадцати лет мужскую работу ворочал да бабушке Василисе, у нее на овцеферме не хуже а лучше, чем до войны! А ты всех под одно и ко всем с попреками! 3. В синей сатиновой кофте и в темной повязке бледная с кроткими большими глазами она казалась усталой и испуганной девочкой, раньше времени принявшей на себя бремя бабьей доли. Василию захотелось обнять ее но он сдержался. Как стеклянная

невидимая но непроницаемая стена стояла между ними взаимная настороженность... Он сдержался и на этот раз не обнял ее но взглянул ласковее, чем обычно, и она сразу вострепелась порозовела и по привычке, чуть выпятив суховатые губы, передохнула, словно на миг сбросила с плеч тяжесть.

(Г. Николаева)

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ, СОЕДИНЕННЫЕ ПОВТОРЯЮЩИМИСЯ СОЮЗАМИ

.....

1. Между однородными членами, соединенными повторяющимися союзами и ... и, да ... да, ни ... ни, или ... или, ли ... ли, то ... то, не то ... не то, либо ... либо и др., ставится запятая: *Он и красовался, и гордился собой, и подсмеивался над собой.* (Ник.); *Свободен я: уже не трачу ни дня, ни ночи, ни стихов за милый взгляд, за пару слов, мне подаренных наудачу в часы бездушных вечеров.* (Яз.)

2. При двух однородных членах с повторяющимися союзами и запятая обычно не ставится, если образуется смысловое единство (такие однородные члены, как правило, не имеют пояснительных слов; при наличии пояснительных слов запятая ставится): *Машины по степи двигались и день и ночь.* (Ант.); *Мой голос, для тебя и ласковый и томный, тревожит позднее молчанье ночи темной.* (П.)

3. Если число однородных членов больше двух и союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между всеми членами: *И над ней словно тает небасиний поток. И горит, и летает, и смеется платок.* (Прок.); *Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин.* (Фад.)

4. Если союз и соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между парными группами, а не внутри пар: *Пусть молодость страстные шепчет слова, и кружится голова от ветра и света, от волн и любви.* (Луг.)

5. Если союз и повторяется не при однородных членах, то запятая перед и не ставится: *Придет время, и какой-нибудь другой Вася, такой же молодой и красивый, сам придет к вам, возьмет вас за руки и скажет все, что надо сказать, словами простыми и ясными, которых не надо обдумывать и зачеркивать.* (Ант.)

6. Союзы *ли ... или*, стоящие при однородных членах, не приравниваются к повторяющимся союзам, поэтому запятая между ними не ставится: *Знает ли он о случившемся или не знает?*

7. Запятая не ставится внутри цельных выражений фразеологического характера, образованных из двух слов с противоположным значением и соединенных повторяющимися союзами *и* или *ни*: *и день и ночь; и там и сям; ни свет ни заря; ни слуху ни духу* и т. п.

.....

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ, СОЕДИНЕННЫЕ ПАРНЫМИ СОЮЗАМИ

.....

1. Если однородные члены предложения соединены парными (сопоставительными, двойными) союзами *как ... так и*, *не только ... но и*, *не столько ... сколько, насколько ... настолько*, хотя *... но и*, *если не ... то* и т. п., то запятая ставится только перед второй частью союза: *Шекспир, Лев Толстой, Гоголь титаническими усилиями создавали не только типы человека, но и типы эпохи. (А. Н. Т.); Дюшке стало трудно дышать. Не столько от ненависти к Саньке, сколько от стыда за себя. (Тендр.); Как наше, так и вражеское минное поле начиналось вплотную за кустами. (Бонд.)*

Если предложение не заканчивается однородным членом, то запятая после него не ставится: *Оказывается, не только в зачинке, но и в самой жизни есть странные до нелепости связи. (Тендр.)*

2. Внутри сопоставительных союзов *не то что ... а, не то чтобы ... а (но)* запятая перед *что* и *чтобы* не ставится: *Выражение не то что жалости, а сумрачной озабоченности появилось на лице генерала. (Фад.)*

.....

304. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите парные союзы и объясните расстановку знаков препинания при них. Однородные члены подчеркните и определите их функцию.

1. В походах надо сообразовываться не столько с силами людей сколько с силами выючных животных. (Арс.)

2. За домом в тишине кричали лягушки не столь шумно как прежде но по-прежнему картаво с усердием. (Тендр.)

3. Все сказанное относится не только к нам, учителям но и к родителям. (Сух.) 4. Если не мы то кто же? 5. День выдался хотя и пасмурный но не дождливый. (Ант.) 6. Хоть мал да удал. (Пог.)

305. Выпишите из газет 10 предложений с сопоставительными парными союзами. Объясните расстановку знаков препинания. В произведениях каких литературных жанров сопоставительные союзы являются более употребительными?

306. Перепишите, расставляя знаки препинания. Выделите ряды однородных членов.

Я не знаю видели ли вы когда-нибудь украинскую лиру. Сейчас должно быть ее можно найти только в музее. Но в те времена не только на базарах в маленьких городках, но и на улице самого Киева часто встречались слепцы-лирники.

Они шли держась за плечо босоногого маленького поводыря в посконной рубаше. В холщовой торбе у них за спиной были спрятаны хлеб, лук, соль в чистой тряпочке, а на груди висела лира. Она напоминала скрипку, но к ней была приделана рукоятка и деревянный стержень с колесиком.

Лирник вертел рукоятку колесико крутилось, терлось о струны и они жужжали на разные лады будто вокруг мирно гудели, аккомпанируя ему, добрые ручные шмели.

Лирники почти никогда не пели. Они говорили певучим речитативом свои думки, «псалмы» и песни. Потом замолкали, долго слушали, как жужжит-затихает лира и глядя перед собой незрячими глазами просили милостыню.

(К. Паустовский)

307. Перепишите, расставляя знаки препинания. Выделите ряды однородных членов и проанализируйте их.

1. Об искусстве Репин говорил так просто и интересно что не будучи живописцем я все-таки каждый раз узнавал от него что-нибудь полезное что давало мне возможность сообразить и отличить дурное от хорошего прекрасное от красивого высокое от пошлого. 2. По фотографиям Лев Николаевич представлялся мне не толь-

ко духовным но и физическим гигантом — высоким могучим и широким в плечах... 3. Много воистину талантов в русской деревне. Каждый раз, когда я об этом думаю, мне в образец приходят на память не только знаменитые писатели художники ученые или артисты но и простые даровитые мастеровые как например мой покойный друг Федор Григорьев. Этот человек в скромной профессии театрального парикмахера умел быть не только художником что случается нередко но и добрым спорым точным мастером своего ремесла, что в наше время, к сожалению, стало большой редкостью. 4. Что нужно мне сделать для того чтобы публика при первом взгляде на Дон-Кихота доверчиво и с симпатией ему улыбалась: да, это ты, старый знакомый и друг. Ясно, что во внешности должна быть отражена и фантазия и беспомощность и замашки вояки и слабость ребенка и гордость кастильского рыцаря и доброта святого. Нужна яркая смесь комического и трагического. 5. Замечательный был у Виктора Васнецова дом самим им выстроенный на одной из Мещанских улиц Москвы. Нечто среднее между современной крестьянской избой и древним княжеским теремом. Не из камней сложен дом был срублен из дерева. Внутри не было ни мягких кресел ни кушеток ни бержеров. Вдоль стен сурово стояли дубовые простые скамьи в середине стоял дубовый крепко сложенный простой стол без скатерти а кое-где расставлены были коренастые табуреты. 6. Мусоргский с несравненным искусством и чистотой передал бездонную тоску этого бродяги [Варлаама] — не то монаха-расстриги не то просто какого-то бывшего церковного служителя. 7. Русская любовь поет и на заре и в темные пасмурные ночи. И в эти пасмурные ночи, вечера и дни, когда стоит туман и окна крыши тумбочки и деревья покрыты инеем, вдруг огромным нескладным голосом рывкает в ответ песне большой колокол. 8. Собирались музыканты большей частью то у Стасова их вдохновителя и барда то у Римского-Корсакова.

(Ф. Шаляпин)

308. Перепишите, расставляя знаки препинания, выделите однородные и неоднородные определения. Укажите тип определения (согласованное или несогласованное) и его морфологическое выражение.

1. Плут вспарывал влажную теплую от майского солнца землю. (*Крут.*) 2. Сразу же за косогором начинался небольшой чудом уцелевший от распахки лужок. (*Крут.*) 3. Возле скамьи росла корявая развесистая рябина. (*Крут.*) 4. Небо уже не грохотало, а издавало сухие трескучие похожие на треск сухого дерева звуки. (*Ч.*) 5. И вот я вижу мою добрую старую тетюшку в шелковом платье. (*Л. Т.*) 6. Лицо у него было не черноватое сухое и прямоносое, какое я ожидал, судя по его волосам и сложению это была круглая веселая, совершенно курносая рожа, с большим ртом и светлыми, ярко-голубыми круглыми глазами. (*Л. Т.*) 7. Я оглянулся назад: серые курчавые пристяжные, вытянув шеи, равномерно сдерживая дыхание, с перекосившимися удилами, попрыгивали по снегу. (*Л. Т.*) 8. Далеко впереди виднелась однообразная снежная равнина, по которой извивалась желтовато-грязная полоса дороги. (*Л. Т.*)

309. Перепишите, расставляя знаки препинания. Выделите ряды однородных членов. Объясните постановку знаков препинания при однородных членах.

1. Страшны мне звери и черви и птицы, душу томит мне животный их сон, нет, я люблю только беглость зарницы ветер и моря глухой перезвон. Нет, я люблю только мертвые горы листья и вечно немые цветы и человеческой мысли узоры и человека родные черты. (*Бальм.*) 2. Нет ни капищ у нас ни богов только зыбкие тучи от востока на запад молитвенным светят лучом. (*Бальм.*)

3. О женщина, дитя, привыкшее играть
И взором нежных глаз и лаской поцелуя
Я должен бы тебя всем сердцем презирать
А я тебя люблю волнуясь и тоскуя!
Люблю и рвусь к тебе прощаю и люблю
Живу одной тобой в моих терзаниях страстных
Для прихоти твоей я душу погублю
Все все возьми себе — за взгляд очей прекрасных
За слово лживое, что истины нежней,
За сладкую тоску восторженных мучений!
Ты море страстных слов и звуков и огней!
Ты друг и вечный враг! Злой дух и добрый гений!
(*К. Бальмонт*)

310. Объясните постановку знаков препинания при однородных членах.

1. Лес зазвенел, застонал, затрещал, заяц послушал — и вон побежал. (Н.) 2. С той песней вновь в душе зашевелилось, о чем давно я позабыл мечтать. И проклял я то сердце, что смутилось перед борьбой — и отступило вспять! (Н.) 3. Не рыбацкий парус малый, корабли мне снятся. (Н.) 4. Ни отзвука, ни слова, ни привета, пустынею меж нами мир лежит. (А. Апухтин) 5. Хоть томится, хоть трепещет каждый лист твой над струей, но струя бежит и плещет, и, на солнце нежась, блещет, и смеется над тобой... (Тютч.) 6. Уравнены: как да и нет, как черный цвет. (Цвет.) 7. И оттого что оком — желт, ты мне орел — цыган — и волк. (Цвет.) 8. Садимся — смотрим — знаем — любим, и чуем, не спуская глаз, что за него себя погубим, а он — за нас. (Цвет.)



311. Напишите текст под диктовку. Проверьте написанное, сделайте полный синтаксический разбор предложений и составьте их схемы.

С тех пор как ямщик мой ехал сзади, он сделался как будто веселее и разговорчивее, чем я, так как мне еще спать не хотелось, разумеется, не преминул воспользоваться. Я стал его расспрашивать, откуда и как и что он, скоро узнал, что он земляк мне, тульский, господский, из села Кирпичного, что у них земель мало стало и с самой холеры, что и в семье два брата, третий в солдаты пошел, что хлеба до Рождества недостает и живут заработками, что меньший брат хозяин в дому, потому что женатый, а сам он вдовец; что из их сел каждый год куда артели ямщиков, а пошел на почту, чтобы поддержка брату была, что живет здесь, слава Богу, на сто двадцать рублей ассигнациями в год, из которых сто в семью посылает, и что жить бы хорошо, да «кульеры очень звери, да и народ здесь все ругатели».

(140 слов)

(Л. Толстой)

ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

При однородных членах предложения может стоять обобщающее слово. По отношению к однородным членам обобщающее слово является родовым понятием, а однородные члены обозначают понятие видовое. Обобщающее

слово отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены, и выполняет одинаковую с ними синтаксическую функцию: *Спины лошадей, шлеи, вожжи, шины колес — все мокро и блестит на солнце, как покрытое лаком.* (Л. Т.)

Обобщающее слово может быть выражено словом или словосочетанием: **Все виды хвойных деревьев:** *пихта, ель, сосна, кедр, лиственница — встречаются в тайге.*

Часто обобщающие слова выражаются местоимениями (определительными или отрицательными; реже другими) или местоименными наречиями: *Ни шелест листвы, ни шум ветра — ничто не могло вывести его из состояния покоя.*

.....

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОБЩАЮЩИХ СЛОВАХ

.....

1. После обобщающего слова перед рядом однородных членов ставится двоеточие: *Из цирка вышли, не досмотрев многого: ни дрессированных лошадей, ни ученых собак, ни укрощенных львов.* (С.-Ц.); *Едва нашлось место в одном купе, где было уже пятеро: две дамы, спавшие внизу, два кавказца на верхних местах и сытый толстый священник.* (С.-Ц.); *Все вокруг казалось необыкновенным: и тишина, и тусклые краски, и влажные лесные запахи.* (Перм.)

Если после обобщающего слова стоят слова как то, а именно, то есть, например, то перед ними ставится запятая, а после них — двоеточие: *По мнению многих хозяйственников, лес — это древесина, а именно: шпала, рудостойка, баланс, стройлес, пиловочник, дрова; К числу дичи принадлежат не одни только птицы, но и звери, как то: медведи, олени, кабаны, дикие козы и зайцы.* (Акс.)

При отсутствии предшествующего обобщающего слова (словосочетания) двоеточие перед однородными членами ставится только в тех случаях, когда необходимо предупредить читателя о последующем перечислении: *Могила неизвестного солдата цветами убрала она богато: гвоздикой красной, медоносной кашкой, шиповником да белою ромашкой.* (Тат.) Как правило, такая пунктуация наблюдается в деловой и научной речи: *На собрании присутствовали: ...; Конференция постановляет: ...; В приготовленный раствор необходимо добавить: ...*

Двоеточие не ставится перед однородными членами, выраженными именами собственными, если им пред-

шествует общее для них приложение или определяемое слово, не выступающее в роли обобщающего слова (при чтении в таких случаях отсутствует характерная для обобщающих слов предупреждающая пауза): *Очерки В. Чивилихина, объединенные в сборнике «По городам и селам», впервые были опубликованы в журналах и газетах; ср.: Из среды буржуазии вышли и социалисты-утописты Томас Мор, Кампанелла, Сен-Симон, Фурье. (А. Н. Т.) и Из среды буржуазии вышли и социалисты-утописты: Томас Мор, Кампанелла, Сен-Симон, Фурье и др. (во втором случае можно вставить а именно).*

2. Если обобщающее слово находится после однородных членов, то перед ним ставится тире: *Заготовка леса, автодело, эксплуатация автотранспорта, тонна-километр, недожог, пережог — все то, что заполняло мысли Николая Хромова, для меня было книгой за семью печатями. (Ант.)*

Если после перечисления перед обобщающим стоит вводное слово или словосочетание (словом, одним словом, короче говоря и т. п.), то перед ним ставится тире, после него — запятая: *Но здравый смысл, твердость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях — словом, все ее достоинства точно родились в ней. (Т.)*

3. Если перечисление, стоящее после обобщающего слова, не заканчивает предложение, то после обобщающего слова перед перечислением ставится двоеточие, а после перечисления — тире: *Что бы ни попадалось в тончайшие эти пальцы: цветок ли, перистый ли лепесток мимозы, мягкая ли молодая смолистая яркая шишечка кипариса — они совершенно произвольно начинали мять это, терзать, калечить, двигаясь при этом с удивительной быстротой. (С.-Ц.); если обобщающее слово употреблено дважды (перед однородными членами и после них), то сохраняется та же пунктуация (двоеточие после обобщающего слова и тире после однородных членов): *Все имущество: ружья, продовольствие, походное снаряжение, запасная одежда — все, что находилось в лодке, погибло. (Арс.)**

Если основной упор делается не на перечисление, а на обобщающее слово, при котором перечисление является дополнительным уточнением, то вместо двоеточия ставится тире (при этом отсутствует предупреждающая пауза): *Все окружающее — заборы, дома, деревья — в каком-то странном тумане колеблется, точно от ветра. (М. Г.)*

.....

312. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Однородные члены подчеркните одной чертой, обобщающее слово — двумя. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Почти одновременно я увидел зайца, который мчался со страху, не разбирая куда по траве, мимо кустарников и по голым плешинам, совершенно лишенным растительности. (Арс.) 2. Посредине фанзы устроены на стойках в два ряда полки, на которых сложены разные охотничьи принадлежности как то рыболовные крючки остроги копыя луки и стрелы. (Арс.) 3. Стойки фанзы деревянные корытца оружие весла ложки палочки для еды и в особенности берестяные изделия коробки миски подносики и пр. словом решительно все украшается при помощи красок и ножа. (Арс.) 4. Все эти разнообразные лица деловые родственники знакомые все были одинаково хорошо, ласково расположены к молодому наследнику. (Л. Т.) 5. Все стало розовым заря камыши вода. (А. Гр.) 6. В памяти ее вставало все, пережитое со Степаном длинные зимние вечера вспугнутая куропатка близ реки легкая звезда, падавшая с неба, счастье долгих спокойных дней. (Ник.) 7. Друзья сограждане земляне все кто вблизи все кто вдали — свершилось! В звездном океане проплыл он, первый сын Земли. (Тор.) 8. Грядка луку в огороде сажень улицы в селе никаких других угодий не имел он на земле. (Тв.) 9. С гор на пышные зеленоватые гребни упали черные тени и одевают их, как бы желая заглушить немолчный плеск воды и вздохи пены все звуки, которые нарушают тайную тишину разлитую вокруг. (М. Г.) 10. Усталость морозная ночь а может быть и тоска, которую испытывает одинокий путник, пробившийся среди непроницаемого мрака, все это несколько смягчало резкие очертания лица. (Кор.) 11. Дежурный имел право прибавить от себя, что считал заслуживающим внимания про снег дым птиц животных кто что заметил. (В. См.) 12. И вся как есть она реальна леса и горы свет и тьма и что природа гениальна в том подтверждение — ты сама. (Щип.) 13. Каждая марка груза мешки ящики тюки складывались отдельно, чтобы не спутать товары. (А. Гр.) 14. Коля сел к столу начал выдвигать ящики и перебирать уже позабытые вещи школьные тетради коллекцию уральских камней развинченный на части старинный телефон

альбом с почтовыми марками высушенные листья дуба клена березы каштана. (Пауст.)

313. Проиллюстрируйте примерами из художественной литературы приведенные схемы на употребление знаков препинания при однородных членах с обобщающими словами. Сформулируйте правила постановки знаков препинания (в схеме обобщающее слово обозначено $\odot$, однородные члены — $\bigcirc$):

1) $\odot : \bigcirc, \bigcirc, \bigcirc.$	3) $\bigcirc, \bigcirc, \bigcirc - \odot.$
2) $\odot : \bigcirc, \bigcirc, \bigcirc - \dots$	4) $\dots \odot : \bigcirc, \bigcirc, \bigcirc \dots$

314. Перепишите, расставляя знаки препинания. Выделите предложения с однородными членами и проанализируйте их.

В дыму, оглушаемый беспрерывными выстрелами, заставлявшими его каждый раз вздрагивать, Тушин, не выпуская своей носогрейки, бегал от одного орудия к другому то прицеливаясь то считая заряды то распоряжаясь переменной и перепряжкой убитых и раненых лошадей и покрикивал своим слабым тоненьким нерешительным голоском. Лицо его все более и более оживлялось. Только когда убивали или ранили людей он морщился и, отворачиваясь от убитого, сердито кричал на людей, как всегда мешкавших поднять раненого или тело. Солдаты большей частью красивые молодцы (как и всегда в батарейной роте, на две головы выше своего офицера и вдвое шире его), все как дети в затруднительном положении смотрели на своего командира, и то выражение, которое было на его лице, неизменно отражалось на их лицах.

Вследствие этого страшного гула шума потребности внимания и деятельности Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха и мысль что его могут убить или ранить не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось все веселее и веселее.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий из-за свиста и ударов снарядов неприятеля из-за вида вспотевшей раскрасневшейся торопящейся около орудий прислуги из-за вида крови людей и лошадей из-за вида дымков неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю в человека в орудие или в лошадь) из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир,

который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик... Звук то замиравшей то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранию этих звуков.

«Ишь задышала опять задышала», — говорил он про себя.

Сам он представлял себя огромного роста мощным мужчиной который обеими руками швыряет французам ядра.

(Л. Толстой)



315. Дайте описание портрета работы В. А. Серова «Девочка с персиками», употребив однородные члены и обобщающие слова при однородных членах.



316. 1. Составьте протокол собрания. Объясните употребление двусточия в тексте протокола.

2. Напишите мини-сочинение, употребив не менее пяти рядов однородных членов с обобщающими словами и без них.

Знаки препинания при повторяющихся словах

Повторяющиеся слова типа *еду, еду; смотрю, смотрю* и т. д. не являются однородными членами предложения. Они, как правило, выполняют функцию единого члена предложения. Такие слова обычно употребляются в разговорной речи для обозначения длительности действия, для выражения усиления качества, большого количества предметов и т. п.

1. Между повторяющимися словами ставится запятая: *Куда ни бросишь взор, везде вода, вода, вода; Лес был темный, темный; Еду, еду — не свищу, а наеду — не спущу.* (П.)

2. Если после повторяющегося слова или оборота с ним делается пауза, то она выделяется запятыми или тире: *Свобода творчества, только свобода творчества, помогает вырастить истинного художника; Мысли о доме — темные, мрачные мысли о доме — не давали ему покоя.* Однако если пауза отсутствует, то никакими знаками от последующих слов

в предложении повторяющиеся слова не отделяются: *Меня интересуют книги, только книги и ничего больше.*

3. Запятая не ставится, если повторяющиеся слова соединены союзом *и*: *Учиться, учиться и учиться!* (Пауза отсутствует.) Однако если оборот с повторяющимся словом выполняет функцию усиленного утверждения, то перед союзом ставится запятая или тире: *Держаться, и держаться до последнего; Вперед — и только вперед.*

4. Запятая между повторяющимися словами не ставится, если второе слово употреблено с отрицанием *не*. Такое сочетание образует смысловое единство и выражает неопределенность: *спит не спит; жду не дожусь; глядит не наглядится; голова не голова; человек не человек* и под.

Запятая не ставится и в том случае, если между повторяющимися словами есть слова *так* или *как*: *делать так делать; закон как закон.*

5. Повторяющиеся слова могут образовывать сложное слово, обычно между ними ставится дефис:

1) прилагательные: *черный-черный* (в значении «очень черный»); *сладкий-сладкий* (ср.: *очень сладкий*) — усиление признака;

2) наречия: *чуть-чуть, едва-едва, еле-еле*;

3) вопросительно-относительные местоимения: *Кто-кто, а он не мог не знать этого; Чего-чего только не сделаешь для родного дитяти*;

4) глаголы со значением непредвиденности процесса или интенсивности действия: *ждал-ждал; говорил-говорил*;

5) глаголы со значением действия, ограниченного во времени: *посмотрел-посмотрел и отвернулся* (ср.: *смотрел, смотрел*).

.....

317. Из произведений устного народного творчества (народные песни, сказки, былины) подберите примеры употребления повторяющихся слов, объясните их значение и написание.

318. Используя приведенные сочетания, составьте предложения. Объясните значение этих слов и их написание.

Образец: *Мальчик смотрел в окно, ожидая родителей. — Мальчик смотрел-смотрел в огонь, но ничего не увидел.*

Говорил и говорил; говорил — и говорил; прибавить шаг, прибавить; поля, поля, поля; искал-искал; пел так пел; думать не думал, да и...; боюсь-боюсь.

Знаки препинания при обособленных членах предложения

ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

.....
Обособлением называется смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения:

1) обособленное определение: *И снова вечер, сухо позлативший дороги, степь и удлинивший тень.* (Бун.);

2) обособленное приложение: *Величайший мастер стиха, Пушкин умеет, не меняя стихотворного размера, придавать ему любой оттенок — грусти, радости, тревоги, смещения.* (Марш.);

3) обособленное обстоятельство: *Старик замолчал и, уставившись глазами в одну точку, погрузился в воспоминания о временах, давно прошедших.* (Арс.);

4) обособленное дополнение: *Все вышли в поле на уборку урожая, кроме стариков и детей.*

Как правило, обособленные члены выделяются запятыми, реже тире.

.....

ОБОСОБЛЕННЫЕ И НЕОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Согласованные определения

.....
I. Обособляются согласованные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми словами и стоящие после определяемого слова: *Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся вправо.* (Купр.); *Только сквозь широкие чугунные ворота, похожие своей причудливой резьбой на кружево, можно было рассмотреть уголок свежего, точно зеленый яркий шелк, газона, круглые цветочные клумбы и вдали, на заднем плане, крытую сквозную аллею, всю обвитую густым виноградом.* (Купр.)

II. Не обособляются распространенные согласованные определения:

1) стоящие перед определяемым словом, если они не имеют добавочных обстоятельственных значений: *Наполовину*

вырубленный лес, высокие дрожащие осины и розовая облачность небес. (Бун.);

2) стоящие после определяемого слова, если они сливаются с ним по смыслу: *В общем, у Купца вид **благочестиво хищный и почтительно злой.*** (М. Г.);

3) связанные по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым, при этом определение входит в состав сказуемого (именная часть): *Погода стояла **тихая, теплая.*** В качестве связки, как правило, употребляются глаголы движения и состояния. Если же глагол может функционировать как сказуемое самостоятельно, без определения, то определение обособляется. Ср.: *Он шел **довольный собой.** — Он шел гордо, **довольный собой и одержанной победой;***

4) выраженные сложной формой степеней сравнения прилагательных (сравнительной и превосходной), так как выступают в функции единого неделимого члена предложения: *решение **более простое;** выставка картин **самых последних;** проблемы **более важные** и др. Учителя уважали люди **более степенные,** на что-то надеявшиеся, чего-то ожидавшие, чем-то занятые и редко сытые.* (М. Г.)

III. Обособляются:

1) два и более одиночных определения, стоящие после определяемого слова (особенно если перед ним стоит еще одно определение): *Ночью, **звездной и студеной,** в темном сумраке полей — ослепительно-зеленый **развевающийся** змей.* (Бун.); *И звук их бубенцов, **размеренный, печальный,** мне говорил о том, что я в стране чужой, и душу той страны, **глухой, патриархальной, далекой** для меня, я почитал душой.* (Бун.) При отсутствии препозитивного определения последующие определения могут обособляться или не обособляться в зависимости от смысла и интонационно-смысловой их близости с определяемым существительным: *Кругом было поле, **безжизненное, унылов.*** (Бун.); *И скрылось солнце **жаркое** в лесах.* (Бун.);

2) одиночные определения, стоящие после определяемого слова, если оно имеет добавочное значение: *Люди же, **изумленные,** стали как камни.* (М. Г.);

3) распространенные и одиночные определения, стоящие перед определяемым существительным, если они имеют добавочное обстоятельственное значение (условное, причины, уступительное, временное и т. д.). Такие определения близки по значению к оборотам с *будучи*: ***Не остывшая от зною,***

ночь июльская блистала. (Тютч.); **Еще прозрачные, леса как будто пухом зеленеют.** (П.);

4) одиночные и распространенные определения, независимо от их положения к определяемому слову (препозитивное и постпозитивное), если они отделены от определяемого слова другими словами: **Проникнутый разрывающей жалостью, сидел он перед негоревшей свечой.** (Г.)

IV. Всегда обособляется одиночное или распространенное определение, относящееся к личному местоимению, независимо от его места по отношению к определяемому слову: **На каждой станции мы, грязные, мокрые, сонные, валялись на диван и возмущаемся.** (Ч.); **Подавленный тоской, подгоняемый ветром, я бесцельно брел по улицам.** (Бун.); **Мрачный и молчаливый, точно надгробный памятник, во время общего боя он всегда становился спиной к спине Кувалды, и тогда они изображали собой все сокрушавшую и несокрушимую машину.** (М. Г.)

V. Не обособляются определения, относящиеся к личному местоимению:

1) если определение одновременно связано с подлежащим и со сказуемым: **Ему тоже захотелось старику что-нибудь сказать сильное, уверенное, что-нибудь такое, что расположило бы Тяпу в его пользу, заставило бы говорить не этим укоризненно-суровым тоном, а — мягким, отечески ласковым.** (М. Г.) Ср.: **Мы, веселые, довольные проведенным вечером, расходились по домам поздно. — Мы расходились веселые и довольные;**

2) в восклицательных предложениях типа **Ах ты беденький!**

Примечание. Определение в форме винительного падежа, синонимичное современным оборотам с творительным падежом, также не обособляется. Ср.: **Я нашел его готового пуститься в дорогу.** (П.) — **Я нашел его готовым пуститься в дорогу.**

VI. Не обособляются одиночные и распространенные определения, стоящие после неопределенного местоимения и образующие с ним единое смысловое целое: **что-то неопределенное; о чем-то навевающим тоску; кто-то чужой.** Однако если связь определения с определяемым местоимением менее тесная, а после местоимения делается пауза, то обособление возможно. Ср.: **Я увидел что-то жалкое, одинокое. — Что-то, жалкое, одинокое, предстало передо мной.**

VII. 1. Определительные, указательные и притяжательные местоимения обычно не отделяются запятой от последующего за ними причастного оборота, если они связаны только по смыслу и интонационно: *Мне нравится этот **одинокий, всегда безмолвный** дом.* Однако если определение имеет добавочное значение и выделяется интонационно, оно обособляется. Ср.: *Этот, **одинокий и безмолвный**, дом мне нравится* (в силу того, что...).

2. Определение, относящееся к субстантивированному определительному местоимению, может обособляться, если имеет характер уточнения или дополнения: *Все, **связанное с детством**, было для меня святым.*

.....

Несогласованные определения

.....

Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных (чаще с предлогом), обособляются, если подчеркивается выражаемое ими значение: *Лицо его, **с покатым назад лбом, тонким горбатым носом и решительными крепкими губами**, было мужественно и красиво и еще до сих пор не утратило характерной восточной бледности — одновременно смуглой и матовой.* (Купр.)

1. Как правило, несогласованные определения обособляются, если:

1) относятся к имени собственному: *Афанасий Лукич, **без шапки, с растрепанными волосами**, бежал впереди всех.* (Т.);

2) относятся к личному местоимению: *Среднего роста, **с лысой головой, в венчике седых кудрявых волос, с бритыми щеками и торчащими усами, похожими на зубные щетки, прямой и ловкий, в кожаной куртке**, он каждым своим движением позволял узнать в нем старого унтер-офицера.* (М. Г.);

3) отделены от определяемого слова другими членами предложения: *Уверенный в себе, с язвительной усмешкой в глазах, стоял он у косяка двери и спокойно наблюдал за всем происходящим;*

4) образуют ряд однородных членов с предшествующими или последующими согласованными определениями: *Со двора ему было видно, как по улице в гору шел ротмистр, **высокий, серый, в фуражке с красным околышком, похожим на полоску крови.*** (М. Г.);

5) употреблены при существительных со значением родства, профессии, должности и т. п. и выражают добавочное сообщение, содержат конкретизацию и т. п.: *Отец мой, с виду человек суровый, на самом деле был очень внимателен и добр, особенно к нам, детям.* Это обособление может использоваться как средство специального отрыва данного оборота от последующего сказуемого, к которому он также мог быть отнесен по смыслу и синтаксически;

6) выражено оборотом с прилагательным в сравнительной степени: *Это была светлая просторная комната, больше прежней в два раза.*

II. Вместо запятых несогласованное определение может выделяться тире.

1. Тире выделяются несогласованные определения, выраженные неопределенной формой глагола (в этом случае перед ними можно поставить *а именно*): *У меня было одно желание — поскорее добраться до дома.*

2. В середине предложения тире ставится с двух сторон, однако если по условиям контекста после определения должна стоять запятая, то второе тире обычно опускается: *Так как у каждого из нас была определенная цель — поскорее добраться до ночлега, мы решили идти без отдыха.*

Примечание. При согласованных и несогласованных определениях, имеющих различные способы выражения, можно поставить тире, если особо необходимо подчеркнуть их смысловую значимость, поскольку они выполняют также функцию пояснительного члена: *Перед глазами ротмистра стоял этот купец — маленький, сухонький, в длиннополом одеянии, похожем одновременно на сюртук и на поддевку, в бархатном картузе и высоких, ярко вычищенных сапогах.* (М. Г.)

.....

319. Перепишите, расставляя знаки препинания. Укажите распространенные и одиночные определения и слова, к которым они относятся. Укажите условия обособления определений.

1. Рассвет затевался холодным и сумрачным не предвещавшим и в малой степени послабления мороза днем. (М. Г.) 2. Предметы искусства в музеях не просто хранятся, а составляют некоторые ансамбли связанные с историей городов и страны в целом. (Лих.) 3. Русский пейзаж в основном создавался усилиями двух великих культур: культуры человека смягчавшего резкости природы и культуры природы в свою очередь смягчавшей все на-

рушения равновесия, которые невольно привносил в нее человек. (Лих.) 4. После ужина Николка выбрался из палатки и пораженный остановился: над вершиной ближайшей лиственницы ослепительно сияла большая чистая луна. (Буйл.) 5. Вдалеке расплывчатой темной каймой виднелся лес. (Буйл.) 6. Начатый разговор слишком рано прерванный не возобновился. (Т.) 7. Берсенев охваченный неподвижною мглою невольно остановился и тоже прислушивался и караулил. (Т.) 8. Небольшой деревянный домик выкрашенный розовою краской стоял посреди сада и как-то наивно выглядывал из-за зелени деревьев. (Т.) 9. Море было открытым, лишь кое-где на волнах плавно покачивались небольшие, ослепительно сверкающие на солнце льдины. (Буйл.) 10. Главная трудность ждала пастухов впереди, на последней водной преграде самой бурной и широкой. (Буйл.) 11. Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе; но поля еще блестели росой из недавно проснувшихся долин веяло душистой свежестью, и в лесу еще сыром и шумном весело распевали ранние птички. (Т.) 12. Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой, а он мятежный просит бури, как будто в бурях есть покой! (Л.) 13. Нет, не тебя так пылко я люблю, не для меня красы твоей блистанье: люблю в тебе я прошлое страданье и молодость погибшую мою. (Л.) 14. Александра Павловна оглянулась и увидела в полумраке желтую и сморщенную голову старушки повязанную клетчатым платком. Покрытая по самую грудь тяжелым армяком она дышала с трудом, слабо разводя худыми руками. (Т.) 15. На рассвете над леденевшей от инея тундрой до восхода солнца стояли голубые туманы, на восходе солнца они тихо вспыхивали бледно-розовым светом, обнажая изумительно прозрачную даль с выпукло застывшими в ней синими сопками, которые так и хотелось потрогать рукой. (Буйл.)

320. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните условия обособления и необособления определений.

I. В русской природе нет вечных не меняющихся в разные времена года крупных объектов вроде гор вечнозеленых деревьев. Все в русской природе непостоянно

по окраске и состоянию. Деревья — то с голыми ветвями создающими своеобразную «графику зимы», то с листовой яркой весенней живописной. Разнообразнейший по оттенкам и степени насыщенности цветом осенний лес. Разные состояния воды принимающей на себя окраску неба и окружающих берегов меняющихся под действием сильного или слабого ветра, дорожные лужи, различная окраска самого воздуха, туман, роса, иней, снег сухой и мокрый. Вечный маскарад вечный праздник красок вечное движение — в пределах года или суток... В России континентальный климат, и этот континентальный климат создает особенно суровую зиму и особенно жаркое лето длинную переливающуюся всеми оттенками красок весну, в которой каждая неделя приносит с собой что-то новое, затяжную осень, в которой есть и ее самое начало с необыкновенной прозрачностью воздуха воспетого Тютчевым и особенной тишиной свойственной только августу и поздняя осень которую так любил Пушкин.

(Д. Лихачев)

II. 1. Однажды, обходя стадо, пастухи заметили медленно кружащихся над распадом ворон, они кружились на одном месте, издавая булькающие звуки. (Буйл.) 2. Впереди шел высокий геолог в выгоревшем на солнце противоэнцефалитном костюме подпоясанный широким офицерским ремнем. (Буйл.) 3. В одних только его глазах голубых навывкате и несколько подвижных замечалась не то задумчивость, не то усталость, и голос его звучал как-то слишком ровно. (Т.) 4. Здоровый краснощекий с уже заросшей бородой молчаливый он производил странное впечатление на своих товарищей; они не подозревали того, что в этом суровом муже аккуратно-приезжавшем на лекции в широких деревенских санях порой таился чуть не ребенок. (Т.) 5. Отряд построили на опушке леса подступавшего к школьному огородному участку. (Горб.) 6. Вероника была моложе его; хрупкая и тонкая фигурка ее унаследованная, верно, от матери происходившей из знатного дворянского рода, но угасшего разорившегося дотла и вовсе скрадывала ее возраст. (Горб.) 7. У забора сколоченного из вывесок куда отошла смена разворотив мостовую, гукало и шуршало железо. (Фед.) 8. И оба они одновременно услышали пение негромкое

приглушенное. (*Горб.*) 9. Мрачный неразговорчивый водитель не сбавлял газ ни перед какими препятствиями. (*Буйл.*) 10. Машина ревела внизу над террасой разедающий глаза и ноздри дым все еще стоял над колеями над переломанными вывороченными из земли листовницами. (*Буйл.*) 11. Искусство слова — самое сложное требующее от человека наибольшей внутренней культуры, филологических знаний и филологического опыта. (*Лих.*) 12. Человеческую жизнь можно сравнить с ручейком берущим начало свое в недрах земли. (*С.-М.*) 13. И платок и полущубок очень шли к ее раздумывавшемуся на морозе лицу. (*С.-М.*) 14. Разбуженный громкими веселыми голосами я открываю глаза. (*С.-М.*)

321. Выпишите предложения с обособленными определениями: а) стоящими после определяемого слова; б) оторванными от определяемого слова; в) относящимися к личному местоимению; г) имеющими дополнительные обстоятельственные значения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Мы ходили на реку, где я слушал журчанье воды протекающей в заросших осокою берегах. (*С.-М.*) 2. Он посторонился и провалившись по колени в снег стал ростом с пятиклассника. (*Наг.*) 3. Савушкин сел, улыбаясь своим мыслям ничуть не тронутый грозными словами учительницы. (*Наг.*) 4. Человеку близкому к природе земля открывает многие тайны. (*Перм.*) 5. Апрель солнечный и трогательно ласковый прошел пестрой вереницей суматохи, радости полный любовного дурмана и ликующей страсти. (*Перм.*) 6. Окруженные густой серой мглой птицы сбивались с пути и гибли целыми стаями, разбиваясь о серые скалы. (*Буан.*) 7. Измученная мокрая грязная она вернулась домой, и с того дня в ней начался тот душевный переворот, вследствие которого она сделалась тем, чем была теперь. (*Т.*) 8. Вдруг я заметил двух птиц летевших прямо к водопаду. (*Буан.*) 9. Вспотевшие и измятые они были похожи на людей попавших под проливной дождь. (*Фед.*) 10. Проснулся он разбуженный странными звуками колебавшимися в воздухе уже посвежевшем от близости вечера. (*М. Г.*) 11. Жизнь в городе сонная и однообразная пошла своей колеями. (*Кор.*) 12. Вдруг вся степь всколыхнулась и охваченная ослепительным голубым светом

расширилась. (М. Г.) 13. Река загроможденная белым торосом слегка искрилась под серебристым грустным светом луны стоявшей над горами. (Кор.) 14. Посреди поляны в белых сверкающих одеждах огромный и величественный стоял дуб. (Наг.) 15. Колеблемая волной тень то укорачивалась, то удлинялась, и мне стало казаться, будто у камня плещется черный тюлененок. (Наг.) 16. Иногда деревья расступались открывая солнечные веселые полянки перечеркнутые заячьим следом похожим на часовую цепочку. (Наг.) 17. Но еще оставалось много старого почти нетронутого в глухой смоленской деревне во многом отличавшейся от калужских мест. (С.-М.)

322. Перестройте предложения, заменяя обособленные определения необособленными. Объясните условия обособления и необособления и постановку знаков препинания при обособленных определениях.

1. Перелезаю изгородь, иду крепкой стежкой, протоптанной в пахучей, закрывающей меня с головой зеленой конопле. (С.-М.) 2. Его коснулись слитные голоса, мелодия, негромкая, размеренная. (Горб.) 3. Постепенно, мало-помалу, острота и беспокойство, вызванные тем разговором, поумерились, улеглись. (Горб.) 4. Он наткнулся на беличьи следы, ведущие к лиственнице. (Буйл.) 5. У окна стоял обыкновенный стол, заваленный книгами и скрученными платками. (Буйл.) 6. В кабинете, небольшом, притененном, — два окна были занавешены плотными шторами. (Горб.)

323. В предложениях замените необособленные определения обособленными. Объясните, какие изменения произошли. Какие знаки препинания вы поставите при обособленных определениях?

1. Я вижу, как улыбается мать и подает дяде наполненный чаем стакан. (С.-М.) 2. Было приятно смотреть на добродушно шутивших со мною плотников, на их спорую работу. (С.-М.) 3. Глазами отца я видел раскрывавшийся перед мною величественный мир родной русской природы. (С.-М.) 4. Толстые, узластые, изъезженные колесами корни стелются над землей. (С.-М.) 5. Тяжелая, изорванная и лохматая туча закрыла лужу, и Леньке по-

чти не было видно лица деда. (М. Г.) 6. Тяжелая, обитая конской шкурой дверь юрты приподнялась в наклонной стене. (Кор.) 7. Была темная, осенняя, дождливая, ветреная ночь. (Л. Т.)

324. Замените придаточные определительные предложения обособленными определениями. Покажите разницу между придаточными предложениями и обособленными оборотами. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Привычки, которые воспитаны в молодости, сохраняются всю жизнь. 2. Человек, который стремится обмануть других, прежде всего обманывает себя. 3. Наука, которая занимается охраной природы, называется экологией. 4. Девушки и молодые женщины успевали сменить несколько нарядов, которые изготавливали собственными руками. 5. Помнил Фатьянов, который умел делать тѹеса с детства, как мезенские мастера украшали их «солнышками». 6. Нить традиции, которая протянулась из древности к нашим дням, обрела новую жизнь. 7. Сказочная птица, которая кружится под потолком, напоминает о солнце.



325. Прочитайте поэму М. Ю. Лермонтова «Демон», обращая особое внимание на роль определения в создании образа. Выпишите пять предложений с обособленными определениями и укажите условия обособления определений.

326. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите несогласованные определения. Укажите способ выражения несогласованных определений и условия их обособления.

1. Басистов был рослый малый с простым лицом большим крупным носом крупными губами и свиными глазками некрасивый и неловкий, но добрый честный и прямой. (Т.) 2. Сад у Дарьи Михайловны доходил до самой реки. В нем было много старых липовых аллей золотисто-темных и душистых с изумрудными просветами по концам беседок из акаций и сирени. (Т.) 3. Вошел человек лет тридцати пяти высокого роста несколько сутуловатый курчавый смуглый с лицом неправильным но выразительным и умным с жидким блеском в быстрых темно-синих глазах с прямым широким носом и красиво очерченными губами. (Т.) 4. Степь лежит широкая без конца и края яркими зарницами путь наш оза-

ряя. (Мат.) 5. Кто-то высокий сутулый и жесткий с одним блестящим во тьме глазом вырос над толпой. (Фед.) 6. Он хороший человек с добрым сердцем и знающий... но в нем нет характера. (Т.) 7. Чистая мелкая трава изумрудного цвета без золотых отливов не колыхалась. (Т.) 8. В это мгновение на пороге двери показался человек широкоплечий загорелый в толстом байковом пальто и клеенчатой низкой шляпе. (Т.) 9. На стуле, спокойно и вольно, сидел незнакомый еще довольно молодой человек с острым и упрямым взглядом. (Горб.) 10. Пройдя Политехнический музей он очутился возле памятника защитникам Плевны забитого густым снегом в шероховатой изморози. (Горб.)

327. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите обособленные определения и объясните условия обособления.

1. В это самое время в проем полураспахнутых ворот влетела женщина в телогрейке простоволосая со сбившейся на голове шалью. (Горб.) 2. Ночь стоит у взорванного моста, конница запуталась во мгле... Парень презирающий удобства умирает на сырой земле. (Светл.) 3. Воспитанный разнообразным чтивом ученье схватывая на лету ты можешь стать корректным и учтивым изысканным как фигурист на льду. (Сельв.) 4. До горизонта до самого края сизая серо-зеленая сплошь ходит, крутыми валами играет июньская рожь. (Бок.) 5. И прячет старая глаза от солнца яркого. (Бок.) 6. На небе туча, как платице летнее, с кружевцами беленькими по подолу над семихолмьем Москвы семицветие выгнуло яркую спину свою. (Бок.) 7. Милые хаты крытые драпью вы конопачены лаской и бранью. (Бок.) 8. Куда меня взметенная высоко пригонит жизни быстрая волна? (В. Фед.) 9. Вначале Родников уже отвыкший ходить по крутым горам сильно уставал. (Буйл.) 10. Лицо его почти до половины закрытое большими зеркальными очками было похоже на голову стрекозы. (Буйл.) 11. Крохотная птичка-жаворонок трепетала в головокружительной высоте, и песня ее удивительно мощная и необузданная как весеннее половодье звучала над заснеженной и холодной тундрой отчаянно-радостным гимном — гимном солнцу, жизни, красоте. (Буйл.)

328. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите определения и определяемые слова и объясните условия обособления или необособления определений.

I. 1. Мою страну не обойти в года. Есть много мест прославленных другими, но никому я счастья не отдам нести твое немеркнувшее имя. (*В. Фед.*) 2. Войной оборванные нити соединяются опять. (*В. Фед.*) 3. В голосе его боролись шутливые раскованные нотки, однако хрипота выдававшая волнение все же прорывалась, подавляла их. (*Горб.*) 4. Чуть приметно она усмехнулась, но с болью вызванной ее встревоженностью однако в глазах промелькнуло что-то жесткое, неприятное. (*Горб.*) 5. Два мрачных лица: одно — совсем юное со следами недавних слез, другое — сухое и старое, — тронулись улыбкой. (*Наг.*) 6. И Анна Васильевна вдруг поняла, что самым замечательным в этом лесу был не зимний дуб, а маленький человек в разношенных валенках чиненой небогатой одежде сын погибшего за родину солдата и «душевной нянечки» чудесный и загадочный гражданин будущего. (*Наг.*) 7. Там, в ямке, лежал шарик обернутый сопревшими паутинно-тонкими листьями. (*Наг.*) 8. Был один из тех благодатных тихих теплых для Южного Алтая вечеров, когда от цветущей черемухи исходящей одуряюще терпким ароматом кружится голова, когда немолчный переплеск волн порожиистой горной Ульбы и басовито ревущего на ближних перекатах Иртыша напоминает органную музыку Баха. (*Перм.*) 9. Освещенное луной и перекрытое странными тенями падавшими на него от лохмотьев шапки от бровей и бороды это лицо с судорожно двигавшимся ртом и широко раскрытыми глазами светившимися каким-то затаенным восторгом — было страшно, жалко и, возбуждая в Леньке то, новое для него, чувство, заставляло его отодвигаться от деда подальше. (*М. Г.*) 10. Вот и церковь низенькая и широкая с пятью главами выкрашенными голубой краской обсаженная кругом тополями, вершины которых переросли ее кресты облитые лучами солнца и сиявшие сквозь зелень розоватым золотом. (*М. Г.*) 11. Когда-то над хребтом Урала соленой свежести полна с ветрами запросто играла морская вольная волна. (*Там.*)

II. 1. Это пелена струистая яркая и обманчивая иногда притекала из дали почти к самому берегу реки, и тог-

да сама она была как бы рекой вдруг излившейся с неба такой же чистой и спокойной как оно. (М. Г.) 2. И от всей его фигуры прочной и большой как и от лошади мясистой пегой и тоже уродливо большой от колес арбы высоких стянутых толстыми пинами — разило сытостью, силой, здоровьем. (М. Г.) 3. Отбиваемый течением с глухим шумом плескавшим о его бока паром вздрагивал и качался, медленно подвигаясь вперед. (М. Г.) 4. В конце зимы снова затрещали морозы еще крепче крещенских. (Биан.) 5. С восторгом и страхом смотрел я на бешеный поток готовый смять под собой всякого, кто неосторожно к нему приблизится. (Биан.) 6. В жухлой высокой траве пожелтевшей от дождя и ветра осторожно подкрадываясь к перелеску пробиралась лиса. (Перм.) 7. Эти звуки тихие, но густые казалось тоже были пропитаны духотой. (М. Г.) 8. За дедом тяжелой размашистой походкой шагает станичник в шапке низко надвинутой на лоб и с палкой в руке. (М. Г.) 9. Впереди уже видны были красные огоньки причудливо разбросанные на темных холмах. (Немч.) 10. Вначале ему не хотелось ворошить круг мыслей связанных с этой стороной его жизни. (Фад.) 11. В отряд он вернулся почти днем похуdivший с воспаленными глазами и головой тяжелой от бессонницы. (Фад.) 12. Мишка [конь] разобиженный вконец несправедливостью хозяина бежал до тех пор пока в натруженных губах не ослабели удила; тогда он замедлил шаг и, не слыша новых понуканий, пошел показно-быстрым шагом, совсем как человек оскорбленный но не теряющий собственного достоинства. (Фад.)

ОБОСОБЛЕННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

.....
1. Обособляется приложение, если:

1) оно распространено, выражено именем нарицательным, относится к нарицательному существительному. Такое приложение обычно стоит после определяемого слова, реже — перед ним: *Питомцы ветреной судьбы, тираны мира, трепещите!* (П.); *Суровый призрак, дух всемогущий, владыка всех пространств и всех времен, нет дня, чтоб жатвы ты не снял обильной, нет битвы, где бы ты не брал знамен.* (Бальм.);

2) относится к существительным и стоит после определяемого слова: *Их было трое: поручик Ветлин — лысый уса-тый*

человек лет тридцати трех, весельчак, говорун, певун и пьяница, подпоручик Рематов, служивший второй год, и прапорщик Лбов, живой страстный мальчишка с лукаво-ласково-глупыми глазами и с вечной улыбкой на наивных губах. (Купр.);

3) стоит перед именем собственным и только при наличии добавочных обстоятельственных значений (синонимно оборотам с *будучи*): **От природы блестящий оратор, Илья тем не менее тщательно готовился к каждому выступлению;**

4) в его роли выступает имя собственное или кличка животного, когда расположено после определяемого слова и служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного: **Во втором этаже была квартира караванного, — Семена Семеновича.** (М.-С.);

5) относится к личному местоимению: **Бедная мать, она теряла свой здравый смысл перед блеском докторского серебра.** (М.-С.)

Примечания: 1) обособленное приложение может присоединяться союзом *как* с дополнительным значением причинности, а также словами *по имени, по фамилии, по прозвищу, родом* и т. п.;

2) не являются приложениями и, следовательно, не обособляются обороты с *как* в значении «в качестве»: **Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених.** (П.); **Он у нас теперь вроде как главнокомандующий.** (М.-С.);

3) не обособляется приложение с союзом *как*, если оно характеризует предмет с какой-либо одной стороны: **Мы ценим А. И. Гончарова как писателя и забываем подчас, что он был еще ученым-исследователем;**

4) обособленные приложения могут относиться к отсутствующему в данном предложении, но подразумеваемому из контекста слову: **Дитя сама, в толпе детей играть и прыгать не хотела.** (П.)

II. При обособлении приложений вместо запятой может употребляться *тире* или даже *два тире*, если:

1) перед приложением можно вставить слова *а именно, то есть*, и смысл предложения при этом не меняется: **Оттуда-то из-под кустов выпрыгнула маленькая, как я узнал позже, выдолбленная из тополя и тальника лодка, — оморочка.** (Арс.);

2) приложение находится в конце предложения, при этом подчеркивается его самостоятельность или дается разъяснение: **Их напугала енотовидная собака — небольшое лохматое животное.** (Арс.);

3) необходимо внести ясность, к какому из однородных членов относится приложение: **На собрании присутствовали:**

учащиеся, учитель географии — **классный руководитель десятого класса**, родители;

4) необходимо разграничить препозитивные однородные члены предложения (выступающие в роли приложений) и определяемое слово.

Второе тире опускается, если:

1) по условиям контекста после обособленного приложения должна стоять запятая, ср.: *Партизаны — **мужчины и женщины** — конвоировали пленных солдат. — Партизаны — **мужчины и женщины**, вооруженные трофейным оружием, конвоировали пленных солдат;*

2) приложение выражает более конкретные значения, а определяемое слово имеет более общее значение, при этом приложение находится перед определяемым словом: ***Действующее лицо очерка** — молодой человек сказал...* (Исак.);

3) приложение предшествует определяемому существительному: ***Сын молнии и грома** — Ли Чжен-цзы младший падает на землю во время грозы. Это божественный человек, заступник обиженных, герой.* (Из газет)

III. Одиное приложение обособляется, если:

1) стоит после определяемого слова — нарицательного существительного, при котором имеется пояснительное слово: *Из одной фанзы навстречу нам вышел невысокий немолодой мужчина, **гольд**.* (Арс.);

2) находится при одином существительном; при этом усиливается смысловая нагрузка приложения. Это не допускает интонационного слияния приложения и определяемого слова. Ср.: *Мы ехали шагом, мы мчались в боях и «Яблочко»-**песню** держали в зубах.* (Светл.) — ...и «Яблочко», **песню**, держали в зубах.

IV. Де ф и с при одиных приложениях ставится:

1) когда они присоединяются к определяемому слову — нарицательному существительному: *студент-**математик**, зима-**волшебница**, инженер-**строитель**, лягушка-**путешественница**, змей-**горыныч** и проч.;*

2) после существительного, чаще в географических названиях: *Москва-**река**, Ильмень-**озеро**, Иван-**город** и проч.;*

3) после имени собственного, если происходит слияние определяемого слова и приложения в одно интонационно-смысловое целое: *Штраус-**сын**, Дюма-**отец**, Иван-**царевич**, Иван-**дурак** и проч.*

Дефис не ставится, если:

1) одиночное приложение предшествует определяемому слову и по своему значению может быть приравнено к определению-прилагательному, ср.: **старик сторож** (**старый сторож**) и **сторож-старик**, **бедняк сапожник** и **сапожник-бедняк** и под.;

2) в сочетании двух нарицательных существительных первое называет родовое понятие, а второе — видовое: газ **водород**, муха **цеце**, капуста **кольраби**, птица **секретарь** и т. п. Однако если сочетание представляет сложный термин, то дефис, как правило, ставится: **рак-отшельник**, **жук-плавунец**, **врач-окулист**, **художник-пейзажист** и под.;

3) при определяемом существительном есть приложение, которое пишется через дефис: **Волга-матушка** река;

4) при определяемом существительном имеются два однородных приложения, соединенные союзом **и**: **студенты педагогов и медиков**; или при двух однородных определяемых словах, соединенных союзом **и**, имеется одно приложение: **студенты и учителя, филологи**;

5) первым элементом сочетания являются слова **товарищ**, **господин** и под. — названия речевого этикета, а также сочетания типа **наш брат** (фразеологизм): **товарищи делегаты**, **господин президент**, **господин следователь**, **наш брат строитель** (**наш брат** — «я и мне подобные»); ср.: **Наш брат — строитель**.

.....

329. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите приложения, объясните постановку знаков препинания при них.

1. Поэт песенник — высокое звание. (Светл.) 2. Расскажи-ка ты кукушка птица серая моя сколько годиков годочков проживу на свете я. (Мат.) 3. Мне часто снятся те ребята друзья моих военных дней. (Мат.) 4. Надевают сады свой весенний наряд над рекою Москвой и над Вислой рекой. (Мат.) 5. Березы подмосковные шумели вдалеке. Плыла-качалась лодочка по Яузе реке. От весел вдоль по Яузе струился зыбкий след. С тех пор друзья товарищи прошло немало лет. (Мат.) 6. В начале декабря в Лаосе расцветают чампы чудесные многовековые деревья. Их бархатистые бело-розовые цветы издревле почитались в стране как национальный

символ. (*Из газет*) 7. Мой дед Иван Васильевич крепостной крестьянин был в молодости у барина доезжачим. (*С.-М.*) 8. По зеркальной глади отражавшей белые высокие облака быстро бегали пауки челноки. Под темно-зелеными листьями водорослей плавали жуки плавунцы. (*С.-М.*) 9. Действительно, по дороге бежали Ваня и Петя сыновья Дарьи Михайловны; за ними шел их учитель, Басистов, молодой человек двадцати двух лет только что окончивший курс. (*Т.*) 10. Здравствуй, лес мое шумное детище! Что ты прячешь, скажи, под полой? Протяни ко мне ветви и ветвищи, а не трудно — склонись головой. (*В. Фед.*) 11. Он горит иван чай полыхает, бушует, повторяет нежнейшие краски зари. (*В. Фед.*)

330. Перепишите, распределяя по группам, предложения: 1) с распространенным приложением, выраженным существительным нарицательным, относящимся к нарицательному существительному; 2) с приложением, стоящим после имени собственного; 3) с приложением, относящимся к местоимению; 4) с приложением, стоящим в конце предложения и отделяющимся тире.

Расставьте знаки препинания и объясните их.

1. Любимец родителей баловень и «неженка» как выражалась родня он постоянно оставался в деревне под крылом материнским. (*Герц.*) 2. Дядя Ваня старший бабушкин сын поступил работать на пикетный сплавной пост и стал брать меня и своего сына Кешу с собой на дежурство. (*Герц.*) 3. Хлопнула входная дверь, и в ней показалось легкое, грациозное и все сияющее светлое создание молодая белокурая девушка. (*Леск.*) 4. Вторым Ивин Сережа был смуглый курчавый мальчик со вздернутым носом. (*Л. Т.*) 5. Искатель новых впечатлений я вас бежал, отечески края... (*П.*) 6. У посольства был свой замеряющий температуру событий термометр чуткий и безошибочно точный скромный посольский бюллетень. (*Данг.*) 7. Окно это выходило из комнаты, в которой обитала на летнем положении молодая только что выпущенная из консерватории первая скрипка Митя Гусев. (*Ч.*) 8. Потом поговорив с пожилой француженкой нянькой детей его и с ухаживающей за мной девушкой он указав им на меня вышел. (*Дост.*) 9. Да они же иноземцы приучили русских людей носить испанский

бархат, голландское полотно, французские шелка, ездить в каретах, сидеть на итальянских стульях. (А. Н. Т.) 10. Ромашов слышал, как сзади на него фельдфебель роты Рында говорил шипящим и угрожающим голосом. (Купр.) 11. Но все же он выжил старый рубака выжил несмотря на многочисленные раны. (Купр.) 12. В зеленом небе появились звезды предвестницы мороза. (Купр.) 13. Люди молодцеватые свежие солдаты проделывали ротные учения таким бодрым шагом, что, казалось, смотр был для них не страшным экзаменом, а веселой и нетрудной забавой. (Купр.) 14. В дни прорыва немцами Южного фронта лейтенант Туркенич командир батареи противотанковых орудий имея приказ стоять насмерть отбивал атаки немецких танков. (Фад.) 15. Он Челкаш чувствовал себя в силе повернуть ее лодку и так и этак. (М. Г.)

331. Перепишите, расставляя знаки препинания. Приложения подчеркните. Обратите внимание на способ присоединения приложений.

1. Жена то есть дочь ее папы снова уехала в Сестрорецк с ребенком и ревушей нянькой. (Зош.) 2. Тит как более сильный характер первый пришел в себя. (Герц.) 3. На место его явилась старушка чуть ли не ровесница ему повязанная платком по самые брови. (Т.) 4. Пожилой офицер с печальным лицом разговаривал с краснолицым фельдфебелем по фамилии Рында. (Купр.) 5. Как сильная самобытная свободная натура Олеся не уставала меня расспрашивать подробно обо всем, что занимало и волновало ее. (Купр.) 6. Был полдень время отдыха в пути. (Биан.) 7. Редкое удовольствие собирать челыши. Так у нас называют молодые подосиновичи или более правильно более по-книжному осиновики. (Сол.) 8. Дело в том, что у шампиньона нижняя часть шляпки то есть его пластинки непременно розовые в молодости, даже сиреневатые, а потом и вовсе черные. (Сол.) 9. Митраша как и его мать Лиза обратили сразу внимание на нижние ветки. (Прише.) 10. Полез я прямо туда, на голос иволги золотой звонкой птички. (Прише.) 11. На следующее утро я со своим приятелем художником уехал на лодке на Прорву. (Пауст.) 12. Вот она по имени Россия от морей простерлась до морей. (Прок.)

332. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните определения, объясните условия и причины обособления или необособления определений. Особо выделите случаи двоякого толкования. Прочитайте предложения вслух и укажите роль интонации при обособлении второстепенных членов.

1. Она, забившись в угол, одергивала подол странно неповоротливая кургузая от множества стеснявших движения одежин. (Шол.) 2. В горнице Андрей увидел сидевшего на корточках Молчуна. (Шол.) 3. Заплакал и пошел с база как будто облегченный прорвавшейся слезой. (Шол.) 4. В запущенные изморозью окна сочился розовый сумеречный свет. (Шол.) 5. Мы побежали в сад шаркать ногами по дорожкам покрытым падавшими желтыми листьями. (Л. Т.) 6. Стол был накрыт вынудой из сундука наполированной утюгом скатертью. (Фед.) 7. На него глянул черный шатер ели и небо ясно-звездно августовское. (Данг.) 8. Вид этого неба пугающе неоглядного обратил мысли Бардина к тому, что произошло сегодня ночью. (Данг.) 9. Тянуло предутренним ветром студено-сырым уже по-сентябрьски. (Данг.) 10. Вот он приезжает сюда — изящный снисходительно-небрежный корректный и дерзко-вежливый как те офицеры генерального штаба, которых он видел на прошлогодних больших маневрах. (Купр.) 11. Из-под него выглянула обнаженная мокрая теплая земля отдохнувшая за зиму и теперь полная свежих соков полная жажды нового материнства. (Купр.) 12. Эта работа такая простая на первый взгляд но, в сущности, требующая огромного многовекового навыка и ловкости так и кипела в ее руках. (Купр.) 13. Мне казалось, что вместе с этим ароматом вливалась в мою душу весенняя грусть сладкая и нежная исполненная беспокойных ожиданий и смутных предчувствий — поэтическая грусть делающая в ваших глазах всех женщин хорошенькими и всегда приправленная неопределенными сожалениями о прошлых веснах. (Купр.) 14. Лох или серебристая ива растет по сырым местам. (Купр.) 15. Одно время к сестрам ходил очень милый человек капитан Рощин откомандированный в Москву для приема снаряжения. (А. Н. Т.) 16. Он взял ее руку, но она резко выдернула ее и пошла медленно, рядом с ним, вдоль лунных отсве-

тов скользящих по масляно-черной воде вслед их шагам. (А. Н. Т.)

II. 1. Потом появилась около него высокая худая девушка одетая в белую фланель англичанка его невеста — и они уехали. (А. Н. Т.) 2. Отраженные играющим морем эти звездочки прыгали по волнам, то исчезая, то вновь блестя. (М. Г.) 3. Обрадованные сели мы отдохнуть на поваленное дерево. (Пришв.) 4. Теперь, в двенадцать часов ночи, в большой гостиной с ковром во всю комнату с опущенными тяжелыми портьерами за ломберным столом освещенным четырьмя свечами сидели хозяева с гостями и играли в карты. (Л. Т.) 5. Глаза его всегда тусклые смотрели тусклее обыкновенного. (Л. Т.) 6. Солнце уже вышло из-за гор, и больно было смотреть на освещенные им мазанки с правой стороны улицы, но зато как всегда весело и успокоительно было смотреть налево на удаляющиеся и возвышающиеся покрытые лесом черные горы и на видневшуюся из-за ущелья матовую цепь гор как всегда старавшихся притвориться облаками. (Л. Т.) 7. Офицер ехавший верхом натянул поводья остановился на секунду и обернулся вправо. (Купр.) 8. Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим мужчина двенадцати вершков роста сложенный богатырем и глухонемой от рождения. (Т.) 9. Был еще на дворе старый пес желтого цвета с бурыми крапинами по имени Волчок. (Т.) 10. Митька горячая голова как все артисты ударился бежать. (Герц.) 11. У всех раненых за исключением комиссара дела шли хорошо. (Полев.) 12. В Вишневом омуте проснувшийся раньше всех озорно вскинулся сазан погнал во все стороны торопливые круги. (Алекс.) 13. Светло-русый и вообще весь какой-то светлый с веселыми и добрыми тоже светлыми глазами высокий чуть-чуть сутулившийся человек этот взошел однажды на высокую плотину повернулся спиной с закинутыми за нее тяжелыми руками к Вишневому омуту долго глядел на противоположный берег Игрицы а на другой день его уже видели там на левом берегу. (Алекс.) 14. Впереди над всем полем царственно высился Большой Мар древний скифский курган. (Алекс.)

333. Найдите в тексте «Песни о Соколе» М. Горького предложения с распространенными определениями, обособленными и не-

обособленными; выпишите их. Объясните постановку знаков препинания.

334. Выделите из текста одной из повестей романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» предложения с обособленными согласованными и несогласованными определениями. Объясните в них постановку знаков препинания.

335. Выберите один из рассказов И. С. Тургенева, вошедших в сборник «Записки охотника», и выпишите из него предложения с обособленными и необособленными определениями в соответствии с данными схемами. Определяемое слово подчеркните одной чертой, определение — волнистой чертой. (Сокращения, принятые в схемах: *опр. с.* — определение согласованное, *опр. н.* — определение несогласованное.)

1. Сущ. + *опр. с.* 2. *Опр. с.* + сущ. 3. Мест. + *опр. с.*
4. *Опр. с.* + мест. 5. Сущ. + *опр. н.* 6. Сущ. + *опр. с.* +
+ *опр. н.*

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

.....
Обособленные обстоятельства могут быть выражены одиночным деепричастием, деепричастным оборотом, существительными в косвенных падежах (чаще с предлогом).

Обособленные обстоятельства на письме выделяются запятыми.

1. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастиями и деепричастным оборотом.

1. Деепричастный оборот, независимо от степени распространения и места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому, обособляется: *В черной листве Нескучного сада розовели огни, и с востока, закрывая золотые кремлевские купола, приближалась сырая осень.* (Пауст.); *Через час скорый поезд, ревя и разбрасывая облака пара, вырвался из последнего тоннеля.* (Пауст.); *Через час машина с торжественным рокотом, разгоняя по озеру темную волну, шла в небо, разворачиваясь к югу, где низко, среди просек и пустошей, дотлевал пепельным огнем Юпитер.* (Пауст.)

2. Деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза (союзного слова), отделяется от него запятой: *Он о чем-то вполголоса поговорил с шофером и, получив согласие, завалил нас корзинами с яблоками, орехами, яйцами и сыром.* (Пауст.) Ср.: *Стало из-*

вестно, как, **спасая людей**, летчик сделал все возможное, чтобы совершить посадку вдали от города. — Стало известно, как летчик, **спасая людей**, сделал все возможное...

3. Если перед деепричастным оборотом стоит союз *а*, то запятая между ними не ставится в том случае, когда союз невозможно оторвать от деепричастного оборота, а деепричастный оборот невозможно переставить в другое место, не нарушив структуры предложения: *Я мечтал прочитать эту книгу, а прочитав, разочаровался*. Если же союз *а* выступает в роли собственно противительного союза для противопоставления членов предложения, то запятая между *а* и деепричастным оборотом ставится. Ср.: *Мы не просто смотрели на сцену, а, боясь пропустить самое главное, напряженно всматривались* — ...*а напряженно всматривались, боясь пропустить самое главное*.

4. Деепричастный оборот не обособляется, если:

а) тесно связан с глаголом-сказуемым или другим членом и образует при этом смысловой центр высказывания (глагол при этом выполняет функцию знаменательной связки): *жили ни с кем не знакомясь; смотрел не моргая и под.*;

б) представляет собой фразеологическую единицу типа *сломя голову, засучив рукава и под*. Фразеологизмы *судя по всему, по совести говоря*, функционирующие в роли вводных слов, выделяются запятыми в соответствии с правилами употребления знаков препинания при вводных словах: *По совести говоря, я не был готов к ответу; Судя по всему, операция прошла успешно*;

в) деепричастие утратило глагольное значение и перешло в другой разряд слов: *начиная с* — предложное сочетание. Ср.: *Начиная с понедельника работа будет продолжена*. — *С понедельника работа будет продолжена*;

г) деепричастие в качестве зависимого слова имеет союзное слово *который* и входит в состав придаточного определительного: *...проблемы, не решив которые нельзя продолжать работу; ...работа, выполнив которую мы могли уйти домой и под.*;

д) деепричастный оборот выступает в качестве однородного члена в одном ряду с необособленными обстоятельствами: *Он вышел из кабинета молча и ни на кого не глядя*.

5. Однородные деепричастные обороты и деепричастия, соединенные одиночными сочинительными союзами (соединительными *и, да*, разделительными *или, либо*), как и лю-

бые однородные члены, запятой не разделяются: Григорий лежал, широко раскинув ноги и опершись на локти, жадными глазами озира л повитую солнечной дымкой степь. (Шол.) Если эти союзы соединяют не деепричастные обороты, а однородные сказуемые или части сложносочиненного предложения, то знаки препинания ставятся в соответствии с правилами (запятая может стоять перед союзом и после него): Девочка искоса посмотрела на него, размазывая по своему личику слезы, и, снова вздохнув, сказала: «Не надо, не ходи...» (М. Г.); Голубок сорвался со стропил и, звеня крыльями, вылетел в открытую дверь. (Шм.)

II. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных одиночными деепричастиями.

1. Два или несколько одиночных деепричастия, выступающие в роли однородных членов, обособляются: Самовар уже стоял на столе, шипя и курлыкая. (М. Г.)

2. Одиночное деепричастие обособляется, если оно сохраняет глагольное значение и указывает на время, причину, цель и т. п. действия или выступает в роли вопросительного сказуемого. Такое деепричастие, как правило, стоит перед глаголом-сказуемым, реже — после него, ср.: уходя, оглянись — когда уходишь, оглянись; шел, не оглядываясь — шел и не оглядывался. Например: Вдруг Мэри, играя, сдернула с Числова шапку. (Шм.); Старый жокей, не отрываясь, смотрел на Мэри. (Шм.); Васька рассказывал все, прибавив, что не было. (Шм.)

3. Как правило, не обособляются одиночные деепричастия, близкие по функции к наречиям образа действия (отвечают на вопросы как? каким образом? в каком положении?). Обычно они непосредственно примыкают к глаголу-сказуемому: смотрел молча; говорил не прерываясь; ушли не попрощавшись. Например: От единственной избы на берегу отчалил старый челн. Человек на нем греб стоя. (Пауст.) Ср., однако: Сидор говорил очень складно, посмеиваясь, но никто из нас не смеялся. (Шм.); Лошади шли с трудом, покачиваясь. (Шм.)

III. Знаки препинания при обособлении обстоятельств, выраженных другими частями речи.

1. Обстоятельства, выраженные существительными в косвенных падежах с предлогами и без них, обособляются для смыслового выделения, а также для выражения дополнительного замечания: В Чулкове было соединено все, чем сла-

вилась Она, — вся прелесть этой реки, «простой, дубравной, в раздольи муромских песков текущей царственно и плавно, в виду почтенных берегов». (Пауст.); К ней, из недалекой деревушки, часто приходят двое дряхлых стариков — муж и жена. (Т.)

Чаще всего такие конструкции образуются с предлогами и предложными сочетаниями *благодаря, ввиду, вопреки, вследствие, несмотря на, по причине, при условии, согласно* и др. Обособление этих конструкций является факультативным и зависит от степени смысловой нагрузки, распространенности, положения в предложении, наличия добавочных обстоятельственных значений, систематического задания и т. п. Обязательным является лишь обособление с предложным сочетанием *несмотря на*, имеющим уступительное значение: *Вопреки предсказаниям, погода была отличной; Ходил он медленно, в силу философского склада ума.* (Пауст.); *Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг.* (Акс.); *Несмотря на усталость, Сердюков не мог заснуть.*

2. Обстоятельства, выраженные одиночными или распространенными наречиями, могут обособляться, если передают добавочное обстоятельственное значение, являются семантически загруженными и имеют стилистическую заданность: *Дико озираясь по сторонам, как будто ища глазами, не гонится ли за ним кто, торопливо, во всю мочь погнал коня своего.* (Г.) Ср.: *Музыка, по-прежнему, долетала до нас. — Музыка по-прежнему долетала до нас.*

.....

336. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Рассвет пробирается, словно молочница надев свой неношенный чистый халат. (Бок.) 2. Серый камень обелиска обернувшись в степь спиной так и хочет поделиться, кто лежит в земле сырой. (Бок.) 3. Я видел Россию. Бил молот тяжелый послушно ему поддавалась деталь. А рядом кузнец Уралмаша веселый играя шутя поворачивал сталь. (Бок.) 4. И почему поет родник ни на миг не умолкая? Потому что он возник для тебя, моя родная. (Бок.) 5. Солнце прячется в листве весело играя. (Мат.) 6. Я люблю без сна и устали в милом городе моем сердце

друга рядом чувствуя до утра бродить вдвоем. (Мат.) 7. По дорожке, где не раз ходили оба мы, я брожу мечтая и любя. (Мат.) 8. Умейте читать с интересом и не торопясь. (Лих.) 9. Нельзя понять сразу сложное не поняв ранее более простого. (Лих.) 10. Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно прислушиваясь запоминая замечая читая и изучая. (Лих.) 11. Большая цель добра начинается с малого — с желания добра своим близким, но расширяясь она захватывает все более широкий круг вопросов. Это как круги на воде. Но круги на воде расширяясь становятся все слабее. Любовь же и дружба разрастаясь и распространяясь на многое обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее. (Лих.) 12. Наблюдая красоты мы всегда как-то воссоздаем идеальный образ произведения. (Лих.) 13. Пушкин идя от природы России постепенно открыл для себя и русскую действительность. (Лих.) 14. Не видя слез не внемля стоны на пагубу людей избранное судьбой здесь барство дикое, без чувства, без закона, присвоило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца. (П.)

337. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите деепричастия и деепричастные обороты и слова, к которым они относятся. Объясните расстановку знаков препинания.

1. В этот утренний час неудержимо хочется спать и прикорнув за широкой спиной отца я кляю носом. (С.-М.) 2. Песня исходила неведомо откуда то заглушаясь то нарастая. (С.-М.) 3. И не страшась меня близко сажались, громко распевали лесные маленькие птички. (С.-М.) 4. Лежа на берегу ручья я смотрю в небо, где над колеблемыми ветром ветвями раскрывается глубокий бескрайний простор. (С.-М.) 5. Как бы подчеркивая застывшую неподвижность июльского дня поют-заливаются лесные кузнечики. (С.-М.) 6. Сплошные тучи молочного цвета покрывали все небо; ветер быстро гнал их свистя и взвизгивая. (Т.) 7. Рудин стоял скрестив руки на груди и слушал с напряженным вниманием. (Т.) 8. Все это она делала не спеша без шума с какой-то уми-

ленной и тихой заботливостью на лице. (Т.) 9. Старик ни слова не говоря величественным движением руки кинул из окна ключ от двери на улицу. (Т.) 10. В другой раз Лаврецкий сидя в гостиной и слушая вкрадчивые, но тяжелые разглагольствования Гедеоновского внезапно сам не зная почему оборотился и уловил глубокий, внимательный, вопросительный взгляд в глазах Лизы. (Т.)

338. Перепишите, расставляя знаки препинания. Выделите одиночные деепричастия и объясните расстановку знаков препинания при них.

1. Слива сгорбившись стоял с деревянным, ничего не выражающим лицом и все время держал трясущуюся руку у козырька фуражки. (Купр.) 2. Она шла не торопясь и как бы наслаждаясь прогулкой. (Т.) 3. Кукушка куковала с прихрипыванием из леса, и Нестор развалившись на спине считал сколько лет ему осталось еще жить. (Т.) 4. Еремей в углу молча возится с концами упряжных ремней бесконечно налаживая и пригоняя конец к концу собираясь сшивать их приготовленными шилом и дратвой. (Г.-Мих.) 5. Улыбаясь она прислушивалась к разговору в комнате. (М. Г.) 6. Не зная пароля я хотел молча проехать мимо их; но они меня тотчас окружили; и один из них схватил мою лошадь под узду. (П.) 7. Она шла быстрым шагом не отставая, но поезд все прибавлял и прибавлял хода. (Л. Т.) 8. В иных озерах (например, в Черненьком) вода напоминает блестящую тушь. Трудно не видя представить себе этот насыщенный, густой цвет. (Пауст.) 9. Хаджи-Мурат остановился, засвистал и потом затих прислушиваясь. (Л. Т.) 10. Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года; синяя блещут небеса. (П.) 11. Матери ненавидят оружие нападения признавая только то, которым защищается жизнь. (М. Г.) 12. Поразив всех своим чудовищным бессердечием он даже не глянул на поверженного друга схватил зонтики и убедившись что они не пострадали пулей взлетел наверх. (Наг.) 13. И любовь, и боль, и смертный бой — песня все пережила с тобой! Если умирая можно петь я хотел бы с песней умереть! (Тихонов)

339. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Обособленные деепричастия и деепричастные обороты подчеркните одной чертой, необособленные — двумя.

1. Он бросил работать и отойдя к окну открыл его. (Фад.) 2. Всю ночь гремел овраг соседний ручей бурля бежал к ручью. (Фет) 3. Облокотясь Татьяна пишет. (П.) 4. Мальва молчала прислушиваясь к чему-то. (М. Г.) 5. Маша села под окошко и до глубокой ночи сидела не раздеваясь. (П.) 6. Обнявшись подружки слушали шелест дождя. (Леон.) 7. Он вспомнил, как обгоняя его уже раненного шли вперед самоходки и танки. (Сим.) 8. Пусть я и жил не любя, пусть я и клятву нарушу, — все ты волнуешь мне душу. (Бл.) 9. Капитан увидя меня только руками развел. (Купр.) 10. Задыхаясь напрягая все силы Малинин выкарабкался из-под навалившейся на него земли. (Сим.) 11. Я сел на скамью и перегнувшись через перила посмотрел вниз. (Ч.) 12. И не помню откуда —дохнула в лицо запевая старая взошла на крыльцо. (Бл.) 13. Кучер мой слез молча и не торопясь. (Т.) 14. Она встала и подойдя к шкафу на котором стояла фотография отца отодвинула ее от края. (Данг.) 15. В течение всей дороги Касьян сохранял упорное молчание и на все мои вопросы отвечал отрывисто и нехотя. (Т.) 16. Вдруг истощась и присмирив о Терек ты прервал свой рев. (П.) 17. И шел колыхаясь как в море челнок верблюдов за верблюдом взрывая песок. (Л.) 18. Явился Филипп и не обращая внимания на прочих пошел к Егору. (Данг.)

340. Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами, которые: 1) стоят после сочинительных союзов; 2) расположены после подчинительных союзов и союзных слов; 3) связаны одиночным союзом *и*; 4) относятся к разным сказуемым; 5) выступают в роли однородного члена с необособленным членом предложения; 6) выступают в роли однородного члена с обособленным членом предложения.

Расставьте знаки препинания.

1. Григорий лежал широко раскинув ноги и опершись на локти жадными глазами озираал повитую солнечной дымкой степь. (Шол.) 2. Я почувствовал что только крепко очень страстно любя человека можно почерпнуть в этой любви силу для того, чтобы найти и понять смысл

жизни. (М. Г.) 3. Чапаевская дивизия шла быстро вперед нигде не останавливаясь. (Фурм.) 4. Оглядев жену и Вронского он подошел к хозяйке и усевшись за чашкою чая стал говорить в своем обычном шуточном тоне подтрунивая над кем-то. (Л. Т.) 5. Молча одними глазами Егор Иванович приветствовал друга. (Данг.) 6. Бардин вышел на тропу ведущую к станции и взглянув на небо подивился тишине, которая лежала вокруг, радостной тишине неведенья. (Данг.) 7. Иногда, когда пламя горело слабее и кружок света суживался из надвигавшейся тьмы внезапно выставлялась лошадиная голова, гнедая, с извилистой проточиной или вся белая, внимательно и тупо смотрела на нас проворно жуя длинную траву и снова опускаясь тотчас скрывалась. (Т.) 8. Из всех лошадей находившихся на варке меньше всего нетерпения показывал пегий мерин стоявший одиноко в углу под навесом и прищурив глаза лизавший дубовую соху сарая. (Л. Т.) 9. Ганя закурил папиросу и предложил другую князю; князь принял но не заговаривал не желая помешать и стал рассматривать кабинет. (Дост.) 10. Солнечный жар и блеск уже сменился прохладой ночи и неярким светом молодого месяца который образовывая около себя светящийся полукруг начинал спускаться. (Л. Т.) 11. Она шла не торопясь и как бы наслаждаясь прогулкой. (Т.) 12. Пока он плелся вялой походкой сгорбившись и волоча ноги на другой конец плаца младшие офицеры сошлись вместе поболтать и покурить. (Купр.) 13. И снова преданный безделью томясь душевной пустотой уселся он — с похвальной целью себе присвоить ум чужой. (Л.) 14. Его желанием было — одеться и не говоря ни слова уйти. 15. Отдавши приказ он усталый и запыхавшийся удалился в кабинет. (Герц.) 16. Ночь была так черна, что вплотную столкнувшись лицами нельзя было видеть друг друга. (Фед.) 17. Но Горбяков и не думал давать ему передышки. Он продолжал говорить несколько понизив голос и не скрывая угрозы сквозившей в отдельных фразах. (Марк.) 18. Горбяков говорил и говорил приглядываясь к уряднику и взвешивая верно ли он оценил сложившуюся обстановку, тот ли взял тон с Филатовым. (Марк.) 19. Оглядевшись в сумраке Горбяков кинул в угол несколько суковатых поленьев и загасив фонарь пошел обратно. (Марк.)



341. Из фразеологического словаря русского языка выпишите фразеологизмы, имеющие структуру деепричастных оборотов (например, *спустя рукава, не покладая рук*). Почему подобные обороты не обособляются? Приведите примеры.

ОБОСОБЛЕННЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ

Обособленными дополнениями называются падежные формы существительных с предлогами и предложными сочетаниями *кроме, вместо, помимо, наряду с, за исключением, исключая, сверх* и др. Такие сочетания имеют значение включения, исключения, замещения, т. е. ограничительное или расширительное значение. Обособление этих оборотов зависит от смысловой нагрузки, объема оборота, желания его выделить с целью подчеркнуть роль в предложении: *Все вокруг казалось белым, **кроме черных больших поплавок***. (Пауст.); *Эта картина кипучей деятельности тысяч людей представляла неизмеримый контраст с тем глубоким, мертвым сном, каким покоится пристань Калязина целый год, **за исключением двух-трех недель весеннего сплава***. (М.-С.)

1. Оборот с предлогом *кроме* чаще обособляется, когда имеет значение исключения: *Приехали все, **кроме старшей сестры***. Ср.: *Приехали все, **за исключением старшей сестры***.

2. Если оборот с *кроме* имеет значение включения, то он обособляется лишь в том случае, когда есть необходимость логически выделить его, внести ясность и др. Оборот *кроме* того со значением вводного слова всегда выделяется запятыми: *Старатели обыкновенно люди очень бедные и поэтому не могут делать очень много разведок и, **кроме того, вырабатывают только лучшие места, и то кое-как***. (М.-С.)

3. Не обособляются обороты с предлогом *вместо* в значении «за», «взамен»: ***Вместо** молока подали простоквашу*.

342. Перепишите, расставляя знаки препинания. Выделите обособленные дополнения. Сформулируйте правила их обособления.

1. Кроме вокзалов большие скопления рыбака-фанатика в ночь с субботы на воскресенье отмечаются возле метро «Сокол». (Сол.) 2. В Москве он оставался недолго, заложил на Яузе вместо деревянного дома каменные палаты и уехал в Липовку изредка наезжая посмотреть

за постройкой. (Герц.) 3. Кроме расцветки этот гриб ничем не отличался от своей ближайшей родственницы. (Сол.) 4. В коляску вместо Ворона запрягли Бурого. (Л. Т.) 5. Вместо гостя веселого, здорового, чужого он должен был видаться с братом. (Данг.) 6. Вопреки позднему часу многие окна были освещены. (Данг.) 7. Видно, на этот вопрос никто кроме Москвы ответить не в силах. (Данг.) 8. Двух солдат взял из охраны штаба вместо них разбудил отдыхавших а Ивана Авдеича поднял легко, только тронул за плечо. (Сим.) 9. Сотник против ожидания показался Григорию нисколько не сконфуженным. (Шол.) 10. И казалось мне тогда, что ничего не нужно в жизни кроме этой весны и дум о счастье. (Бун.) 11. Ввиду отсутствия телефона у отца на квартире она принялась звонить ему на службу. (Леон.) 12. Город украсился благодаря попечению правителя садом. (Г.)

343. Спишите тексты, расставляя знаки препинания и объясняя их расстановку.

I. Неподалеку от Грота Итальянский домик с его странными барельефами изображающими в профиль нарочито вульгарные лица древнеримских патрициев а также Зеленый театр — единственное в Москве и Подмосковье сооружение такого рода, еще сохраняющее некоторые прежние контуры. Зеленый театр при его кажущейся простоте имел в плане сложнейшую конфигурацию а в устройстве — множество своеобразных и неповторимых деталей. Роль занавеса выполнял раздвижной щит на котором была изображена уходящая вдаль березовая аллея как бы продолжающая естественную парковую. Перед спектаклем щит раздвигался, что создавало иллюзию мгновенного исчезновения большого участка парка и перед зрителем открывалась большая сцена с подвижными кулисами. Невидимый оркестр играл как бы из-под земли перед сценой была выкопана щель шириной в две сажени и длиной в пять. Артистические комнаты находились в стриженной зелени по бокам сцены насыпной амфитеатр с дерновыми скамьями был выполнен в форме плавного полуэллипса и на него бросала в полдень свои трепетные тени березовая роща.

II. Со своим секретом был и Эрмитаж двухэтажное каменное строение вычурной архитектуры стоящее

в центре скрещения восьми аллей. Эрмитаж в Ленинграде это известнейшая и ценнейшая коллекция произведений изобразительного искусства в Москве есть сад «Эрмитаж» но что такое эрмитаж в начальном своем значении? Помнится заглянул я в словарь французского оставшийся у меня со студенческих лет и выяснил что слово это означает келью, обиталище отшельника место уединения. В Эрмитаже Кусковского парка можно было в старые времена принять гостей без свидетелей. Во втором этаже его находился стол на двенадцать персон который обслуживался из подвальной части механические устройства подымали блюда наверх и слуги ничего не видели и не слышали.

В самом дворце в основе его строительства была заложена какая-то редкая находка иначе он не простоял бы в таком виде двести лет ведь все это величественное и стройное здание так похожее на мраморное было сооружено из обыкновенного дерева материала дающего со временем осадку сгнивающего от влаги...

III. С восхищением я узнал про два особых секрета которые заложил неизвестный архитектор в свой первоначальный проект а крепостной Алексей Миронов перестроил по этому проекту весь как ныне говорится объект.

Первый секрет дубовые глубоко забитые сваи которые не гниют в воде а только крепчают. Недавно болгары раскопали на берегу Дуная прочные дубовые сваи моста построенного еще римским императором Траяном! Я чуть было не написал «прочные как железо» но вспомнил что железо-то за полтора тысячелетия было бы бесследно съедено ржавчиной. Мореный дуб также не пища для жуков-древоточцев грибков всяческой плесени и выходит что сваям Кусковского дворца в ближайшую тысячу лет ничего не грозит если только ненароком по незнанию или какой-нибудь разновидности злого умысла не вмешаются в их верную подземную службу люди.

Не менее интересным был секрет второй гарантирующий многовековую стройность здания. Оказывается оно не срублено и не сложено из бревен а составлено. Бревна в горизонтальном положении влегают в пазы старея, рыхлеют не приметно так что венцы даже из самого прочного дерева дают со временем осадку. А вертикальная жесткость бревна необычайна и не уступит иному

современному строительному материалу. Оказывается не только мы обнаружившие вдруг потребность в новой науке — бионике стремимся узнать понять и выгоднейшим образом использовать свойства живой природы; это делали наши предки задолго до нас исходя из своих знаний и потребностей.

(В. Чивилихин)

344. Выпишите из текстов упр. 343 предложения с дополнениями, употребленными с предлогами *кроме, включая, исключая, за исключением, вместо*. В чем особенность употребления этих дополнений? Когда дополнения с этими предлогами обособляются?

ОБОСОБЛЕНИЕ УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Уточняющими называются члены предложения, которые уточняют, конкретизируют предшествующий член предложения и выполняют одинаковую с этим членом синтаксическую функцию. В устной речи уточняющие слова выделяются интонационно, а на письме — запятыми. В роли уточняющих членов выступают обстоятельства, чаще всего времени и места, определения: *Около Черных скал тропа разделилась. Одна, правая, пошла в горы в обход опасного места.* (Арс.); *У забора, на груде досок, уже поджидали Васька и Дран.* (Шм.)

В зависимости от смысла одни и те же слова могут быть или не быть уточняющими. Ср.: *Заседание совета состоится завтра в два часа.* — *Завтра, в два часа, состоится заседание совета.*

Нередко уточняется определение со значением цвета, размера, возраста и т. д.: *огромные, с пудовую гирию, кулачища; юная, лет пятнадцати, девушка; гладкая, без заминки, плавная речь; угрюмый и неповоротливый, медведь медведем, мужик.*

Уточняющие слова могут конкретизировать местоимения и местоименные наречия *этот, тот, такой, там* и т. д.: *Внимание детей и бродяг привлекал этот, стоявший в стороне от дороги, дом.* Ср.: *Встретившись с этим, непредвиденным, препятствием, мальчик задумался.* — *Встретившись с этим непредвиденным препятствием, мальчик задумался.*

345. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите обособленные уточняющие обстоятельства. Объясните расстановку знаков препинания. Прочитайте вслух предложения, обращая внимание на интонацию при обособленных членах.

1. Этим летом в самый разгар битвы под Смоленском был я в Хельсинки. (Данг.) 2. Жил он очень далеко не в городе а за городом в голубой хатке среди оврагов предместья. (Бун.) 3. Открывая окно, увидал я сирень. Это было весной в улетающий день. (Бл.) 4. Далеко на том берегу горело врассыпную несколько ярко-красных огней. (Ч.) 5. Она сидела в первом ряду кресел рядом со своим папашей не отрывая глаз от сцены. (Ч.) 6. И сам он казался себе лучше, чем был тогда в Ялте. (Ч.) 7. Наверху за лесистым загорком утеса где он отделился от хребта из теплой трещины выходил ключ. (Аст.) 8. В углу в том месте куда веками били две реки — Мана и Енисей, — зияла пустым жерлом губастая пещера. (Аст.) 9. Не знаю уж, каким таким наитием, каким чувством шестым или десятым но там в ночной остановившейся тайге угадал я, что долгой будет эта война и на долю нашего народа а это значит прежде всего на женскую долю падут такие тяжести и испытания, какие только нашим русским бабам и посильны. (Аст.) 10. В сорок втором году зимою проходил я подготовку в запасном пехотном полку перед отправкой на фронт. (Аст.) 11. В березовом лесу всегда светлее, чем в каком-либо другом дубовом или еловом. (Сол.) 12. На этом-то пруду в заводях и затишьях между тростниками выводилось бесчисленное множество уток. (Т.) 13. По берегу моря по песку у самой воды бегали кулички-песочники. (Арс.) 14. Было холодно и сыро особенно в невысохшем платье. (Л. Т.)

ОБОСОБЛЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Пояснительными членами называются слова, которые поясняют смысл предшествующего слова или дают ему другое название.

Пояснительные члены выделяются запятыми.

1. Перед пояснительными членами могут стоять слова именно, то есть: Можно сказать решительно, что в это время,

то есть до двенадцати часов, Невский проспект не составляет ни для кого цели, он служит только средством. (Г.); ...**Случилось даже одно очень важное для них обоих событие, именно встреча Кити с Вронским.** (Л. Т.)

При отсутствии пояснительного слова перед пояснительным членом вместо запятой может стоять **т и р е**: **За всем грохотом культур, войн, переворотов и цивилизаций есть еще малая вещь — человеческое счастье, которое ищет незыблемого всегда, сколько бы ни опьяняли его успех и движение жизни.** (Б. Зайцев)

2. Пояснительное определение обычно не обособляется, а отделяется от поясняемого определения запятой: **На нем был новый, нанковый костюм.** (Ср.: **На нем был новый нанковый костюм.**)

3. По структуре пояснительная конструкция может быть предложением. В этом случае при наличии пояснительных союзов она отделяется от пояснительного члена **за п я т о й**, при отсутствии — **т и р е**: **Я мечтал только об одном — чтобы посвятить себя лесному делу.**

.....

ОБОСОБЛЕНИЕ ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

.....
П р и с о е д и н и т е л ь н ы м и называются слова или конструкции, которые содержат дополнительные к основному высказыванию сообщения, возникающие в процессе высказывания.

1. Присоединительные члены обычно присоединяются словами **даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, притом, и притом, и** (в значении «и притом»), **да, да и, да и вообще** и др. Присоединительные слова и конструкции **обособляются**: **Некоторые казаки, и Лукашкин в том числе, встали и вытянулись.** (Л. Т.)

2. Если конструкция тесно связана по смыслу с последующей частью, то она не выделяется запятыми с обеих сторон, а только отделяется запятой от предшествующей части: **Он не сказал, да и не мог сказать этого.**

Примечания: 1) от присоединительного союза **да и** следует отличать соединительный союз **да и (= и)**, перед которым **за п я т а я** не ставится: **Шел, шел да и споткнулся;**

2) запятая перед союзом *да* и не ставится также в сочетании типа *взяла и..., возьми да и...* (глагол имеет форму, одинаковую с глаголом *взять*), а также в сочетании *нет-нет да и*: *взял да и уехал; нет-нет да и напишет.*

3. Присоединительные конструкции могут включаться в предложение и без союзов. В этом случае перед такой конструкцией, как правило, ставится *тире*: *Слышу его голос в соседней комнате — свежий, веселый; Я стоял у стола и смотрел — ждал.*

4. Перед присоединительной конструкцией иногда возможна постановка многоточия, что передает не только прерванность речи, но и раздумье: *Он скоро ушел... совсем.* (Шм.)

.....

346. Перепишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните обособленные члены, укажите их функцию и определите значение. Объясните условия обособления и постановку знаков препинания.

1. Лодка быстро подходила. Что-то надо было предпринять сейчас немедленно не теряя ни минуты. (Биан.)

2. И вот в первый раз за десять лет мысли братьев поскакали в разные стороны. (Биан.)

3. Василий Алексеевич отошел вправо к опушке леса, а я взобрался на жальник небольшой, кругом ровный холмик слева от дороги. (Биан.)

4. Я не могу себя отнести к охотникам хотя бы и любительской категории. (Сол.)

5. Сначала он медленно больше для удовольствия нежели для пользы подгонял грязную воду к канавке метлой. (Герц.)

6. В мартовском солнце так же как и в мартовском огурце есть своя особенная ни с чем не сравнимая прелесть. (Сол.)

7. На полянке левее дома кустились три островка. (Горб.)

8. Наутро после посещения Антипихи в самой рани Матрена Власьева и услышала, что ночью пришел в Свинцовогорск первый эшелон с ранеными. (Горб.)

9. Я вздрогнул: из лесу слева от меня донесся короткий, глухой и хриплый крик. (Биан.)

10. Издалека со стороны открытого моря донесся до него крик белых птиц птиц широких водных просторов. (Биан.)

11. Каждое новое издание своих стихов одну книжку он кладет в заветный сундучок. (Биан.)

12. Тогда под влиянием глубокой нежности он привлек ее одной рукой, а другой стал гладить ее шелковистые волосы. (Кор.)

13. Теплою июльской ночью бричка запряженная парой лошадей остановилась на ночлег в поле у опушки леса. Утром на самой заре двое слепых прошли шляхом. Один вертел рукоятку примитивного инструмента: деревянный валик кружился в отверстии пустого ящика и терся о туго натянутые струны издававшие однотонное и печальное жужжание. (Кор.)

347. Перепишите, расставляя знаки препинания. Выделите обособленные члены, определите их функцию в предложении и объясните условия обособления.

1. Как всегда больше всех смеялся инженер очень полный мужчина лет сорока пяти с бакенами одетый в ситцевую рубаху навыпуск. (Ч.) 2. Многие из бойцов помимо своей винтовки были вооружены трофейными автоматами. (Бун.) 3. Все лето исключая конечно непогожие дни я прожил в саду. (М. Г.) 4. Стоит лодочка причаленная к берегу и покачивается. (Герц.) 5. Тут она остановилась взволнованная изнуренная. (Герц.) 6. Карл Иванович успокоенный моим рассказом стал утешать меня. (Л. Т.) 7. Заросший молодой травой чистый луг скатывался полого сажень на сто к неглубокому овражку с ленивой речкой почти ручьем. За ним опять шел луг сажень на сто такой же чистый и ровный кончавшийся невысокой грядой. (Фед.) 8. Все находили и в его поведении и в его лице нечто необъятное. (Фед.) 9. Огромный град с грецкий орех величиной стремительно падал на землю высоко подпрыгивая кверху. (Купр.) 10. Хозяин дома оказался мужчиной лет сорока с лицом красным и обветренным как у старого полярника. (Сол.) 11. Среди старых стариков и детей попадались особенно странно выглядевшие на этой дороге женщины и девушки в модных пальто с высокими сбившимися набок прическами. (Сим.) 12. Бережок с соснячком с травой с выводками подснежников медуницы и хохлаток судя по всему глянулся Алеше больше чем остров уютным темнеющий за бурной горбом вытянувшейся рекой. (Аст.) 13. Он же в пестром ваточном халате подпоясанном поясом из той же материи сидел в кресле у окна. (Л. Т.) 14. Была у Ермолая легавая собака по прозвищу Валетка преудивительное создание. (Т.)

348. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Обособленные второстепенные члены подчеркните и объясните постановку знаков препинания.

1. Маленькая бирюзовая ящеричка выск..чившая из бур..яна погреть на солнце спину висела схватившись лапкой за камень. (Кат.) 2. Шофер подг..няемый все отчетливей уже справ.. и слев.. слыш..вш..йся от дороги стрельбой погнал машину назад к Могилеву. (Сим.) 3. И шествуя важно в спокойстви.. чинном лошадку ведет под уз..цы мужичок. (Н.) 4. (Н..)мысля гордый свет забавить вниманье дружбы возлюбя хотел бы я тебе представить залог достойнее тебя достойнее души пр..красной святой исполненной мечты. (Л.) 5. (Не)смотря на малый рост он даже здесь среди громадных штабелей леса выглядел чрезвычайно внушительно. (Данг.) 6. Костя Макарычев опрокинувшись (на)взнич.. глядел (в)верх в навислое небо иссеченное голыми кривыми ветвями клена будто взбухшими жилами чу..ствовал знобящую (не)приятную сырость стягивающую кожу под гимнастеркой. (Горб.) 7. Добежав до того места где (по)началу стоял Кутушкин Костя дернул доску и откинув ее увидел бегущих по двору двух немцев в кителях без касок с автоматами. (Горб.) 8. Высокий верно офицер что-то отрывисто скомандовав остановился возле повале..ого забора не пошел дальше. (Горб.) 9. Старуха стояла неподвижно то(ли) оцепенев перед опасностью нависшей над ней, — не реагировала на распаленность немца. Выведенный из себя ее молчанием он отск..чив теребил крышку к..буры парабеллума висевшего слева на плотном животе. (Горб.) 10. Весь день Анна провела дома (то)есть у Облонских и не принимала никого. (Л. Т.) 11. В р..систой траве заг..рались от солнца красные огоньки земляники. Я накл..нился взял пальцами чуть шершавую еще только с одного бока опаленную ягоду и осторожно опустил ее в кру..ку. Руки мои запахли лесом травой и этой яркою з..рею разметавш..йся по всему небу. (Аст.) 12. В этот момент из парадного торопливо вышел на подъезд (не)высокий даже коротковатый плотно (с, а)битый человек со смуглым лиц..м чуть покрапленным веснушками на прямом переносье в белой русской косоворотке с откинутым краем ра..тегнутого ворота. (Фед.)



349. Произведите пунктуационный анализ текстов. Напишите тексты под диктовку. Проверьте написанное.

I

АБРАМЦЕВО

В 1870 году Савва Иванович Мамонтов, владелец крупных предприятий, человек, горевший неугасимой любовью к искусству, покупает усадьбу Абрамцево.

Художников, членов мамонтовского кружка, объединяло стремление к созданию русского национального искусства, опирающегося на народное творчество. Фоном их жизни в Абрамцево была прекрасная природа: темные леса и веселые перелески, зори, догорающие над лугами, где белеет тонкий туман... Омуты и заводи, окружающие массы леса... Ржаные поля, белые от пыли, прихотливо вьющиеся проселочные дороги... Неудивительно, что в такой обстановке творчество било ключом и что здесь был создан ряд замечательных произведений, составивший славу русской живописи.

В Абрамцево Репин сделал первый набросок «Запорожцев», в соседней деревне Репихово написал «Проводы новобранца».

М. В. Васнецов писал своих богатырей, используя для фона долину реки Вори возле дома. Известная «Аленушка» родилась в соседнем селе Ахтырка.

В. А. Серов написал в абрамцевской столовой свой шедевр «Девочку с персиками» — портрет дочери Мамонтова, Верочки.

М. В. Нестеров в своих полотнах «Пустынник», «Видение отроку Варфоломею» на основе окружающего усадьбу пейзажа дал тонко и прочувствованно изображение русской природы.

И по сей день эти места служат источником вдохновения для художников, призванных украсить в дальнейшем своими именами страницы истории русской живописи.

(Н. Пахомов)

II. А от лесов моего детства, от Александровского сада, утешившего меня после первой московской неудачи, от Архангельского и Середникова, от Сокольников, расположенных рядом с общежитием, от соседства-созвучия многих архитектурных памятников с окружающей

их зеленью как-то незаметно возник интерес к старинным паркам, сохранившийся доныне.

Смотрю сегодня на скверы столицы, то там, то сям зачем-то опечаленные канадской елочкой, на улицы и подворья, заполненные американским тополем; у этого неприхотливого, почти не требующего за собой ухода переселенца раскидистая, неуправляемая крона, и он затеняет ею нижние этажи домов, отнимает у многих москвичей животворное солнце, и так не слишком балующее нашу широту, лезет сучьями и ветками в троллейбусные контактные сети, в линии связи и электропередачи, взламывает корнями асфальт, плодит тополевою тлю, пускает среди лета тучи пуха. В городе, к сожалению, очень мало родных традиционных пород — липы, ясени, березы, клена, лиственницы, и я часто вспоминаю, как о невозвратимом, о садах и парках, некогда украшавших Москву и ее окрестности. История их создания хранит полузабытые имена и события глубокой старины, свидетельствует о высочайшей культуре отечественного паркостроительства. Мне нравилось и нравится вспоминать и узнавать что-либо новое о старых зеленых островках столицы, и рассказ о них может показаться интересным москвичу, который любит свой город, уважает его прошлое и думает о будущем.

(В. Чивилихин)

Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ

.....

1. Обращение вместе с относящимися к нему словами выделяется запятыми: *Стихи мои, бегом, бегом. Мне в вас нужда, как никогда.* (Паст.); *Расступись, о старец-море, дай приют моей волне!* (Л.); *Забушуй же, непогодашка, разгуляйся, Волга-матушка!* (Кольц.)

2. Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак, а следую-

щее за обращением слово пишется с прописной буквы: *В полном разгаре страда деревенская... Доля ты, русская долюшка женская! Вряд ли труднее сыскать.* (Н.)

3. Если обращение распространено и части его отделены другими частями предложения, то каждая часть обращения выделяется запятыми: *Помню, сизенький, кружишься, голубочек, надо мной!* (Н. Николаев)

4. Частица *о*, стоящая перед обращением, не отделяется от него никаким знаком: *О витязь! Делами твоими гордится великий народ.* (А. К. Т.); *Смотри и слушай, о душа, вниз по горе идут спеша десятки лисьих ног.* (Луг.)

5. Частица *а* перед повторяющимися обращениями запятой не отделяется: *Иван, а Иван! Помоги мне, пожалуйста.*

6. Если *о* и *а* выступают в роли междометий, то они в соответствии с правилами отделяются запятой или восклицательным знаком: *О, тоска моя, кручина! Пожалей ты сироту! Мил уехал, ох, далеко, во чужую сторону.* (Р. п.)

7. Личные местоимения *ты, вы*, как правило, входят в состав распространенного обращения и лишь в некоторых случаях могут выступать в роли обращения самостоятельно. Ср.: *Эй вы, сходитесь, лихие друзья! Гляньте, как бьется добыча моя!* (Л.); *Эх ты, доля, эх ты, доля, доля бедняка! Тяжела ты, безотраднa, тяжела, горька.* (И. Суриков)

Примечания: 1) для выражения обращения в современном русском литературном языке используется форма именительного падежа существительных, в разговорно-бытовой речи употребительна усеченная форма (*мам, пап, Маш, Вань*). В древнерусском языке имела особая звательная форма: *Старче!* (ср.: *Старик!*); *Отче!* (ср.: *Отец!*);

2) основная функция обращения — звательная. Однако обращение может одновременно передавать экспрессивно-эмоциональные отношения (риторическое обращение). Как правило, риторическими являются обращения распространенные, а также обращения к предметам (прием олицетворения):

*Ах ты, солнце, солнце красное!
Все ты греешь, всех ты радуешь;
Лишь меня не греешь, солнышко!
Лишь меня не веселишь и в ясный день...*
(Н. Мочалов)

.....

350. Прочитайте стихотворение, выделите обращения, определите способ их выражения.

Гори, гори, лучинушка,
Гори посветлее,
Прядись скорее, мой чистый лен,
Прядись скорее!
 Спеши, мое кленовое,
 Спеши, веретенце!
 Пора мне шить для милого
 В дар полотенце!
...Лишь только я увижусь с ним,
Скажу: друг со мною!
Прими скорей подарок мой —
И сердце с душою!

(Ф. Слепушин)

351. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Обращения подчеркните.

1. Ой да ты батюшка Оренбург-город! Про тебя идет слава добрая! 2. Ах туманы вы туманишки вы туманы непроглядные как печаль-тоска ненавистные! 3. Уж ты степь ли моя степь Моздокская! Широко ли, далеко ли степь ты протянулася. 4. Солдатушки brave ребятушки где же ваши деды? 5. Гой ты Днепр ли мой широкий лейся быстрою волной. 6. Не шей ты мне матушка красный сарафан, не входи родимая попусту в изъян. 7. Что красotka молодая что ты светик плачешь? Что головушку, вздыхая, к белой ручке клонишь? 8. Что стоишь, качаясь тонкая рябина головой склоняясь до самого тына? 9. Ах мороз мороз молодец ты русский! Ходишь в рукавицах, ходишь в рукавицах да в овчинной шапке. 10. Ах душа ль моя ты душенька! Что сидишь? Что ты думаешь? Али речь моя не по сердцу? 11. Что ты рано травушка пожелтела? Что вы рано цветики облетели? Что ты так красавица похудела: впали алы щеченьки, побледнели... 12. Ой ты гой еси Волга мать родная! С глупых лет ты меня воспоила, в долгу ночь баюкала, качала... 13. Смолкни пташка-канарейка! Полно звонко распевать, — перестань ты мне злодейка ретивое надрывать!

(Из русских песен)

352. Составьте предложения, в которых данные слова выступали бы то в роли подлежащего, то в роли обращения. Прочитайте предложения. Определите интонационные различия предложений.

Образец: *Друзья! Прекрасен наш союз! — Друзья обсуждали план похода.*

Россия, отчизна, мой друг, Волга, дорогая Елена Сергеевна, мир, сосед.

353. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите обращения и укажите способы их выражения. Сформулируйте правила расстановки знаков препинания при обращении.

1. Приветствую тебя опустошенный дом завядшие дубы лежащие кругом и море синее и вас крутые скалы и пышный прежде сад — глухой и одичалый. (А. К. Т.) 2. Ой удал силен добрый молодец! Еще много ли на боку полежано? Силы-удали накоплено? (А. К. Т.) 3. Если б я не встретился с тобою милый друг и если б ты не нашла, что можешь положиться на мою преданность тебе моя жизнь была бы тусклой и бездейственной, какою была до встречи с тобою. (Черн.) 4. — Что ж любезный Верне-верь смастери замок теперь, заколдованный замок, чтоб никто открыть не смог. (Марш.) 5. Россия ты Россия российская страна соха тебя пахала, боронила борона. (Луг.) 6. Ой Павел Ой Павел — вырвалось у нее, и она спрятала лицо в ладони. (Коч.) 7. Флейта флейта! Охотно я брал тебя в руки. (Март.) 8. О вы которые уснули меж двадцатью и сорока от яда, от петли, от пули, еляя или коньяка, вы Лермонтов Есенин Шелли и Сира-но де Бержерак Я спрашиваю: Неужели я старше вас? Да, — это так. (Март.) 9. В час испытаний поклонись отчизне по-русски в ноги и скажи ей: «Мать Ты жизнь моя! Ты мне дороже жизни! С тобою — жить! С тобою — умирать!» (Кедр.) 10. Спеша на север издалека, из теплых и чужих сторон, тебе Казбек о страж востока принес я, странник, свой поклон. (Л.) 11. Прощай немытая Россия страна рабов страна господ и вы мундиры голубые и ты им преданный народ. (Л.)

354. Из стихотворений Н. А. Некрасова выпишите 10 предложений с обращениями. Объясните постановку знаков препина-

ния и определите стилистическую функцию обращений в тексте, установив способы их выражения.

355. Выпишите 10 предложений с обращениями из басен И. А. Крылова. Каковы функционально-стилистические особенности употребления обращений в баснях? Объясните расстановку знаков препинания.

 **356.** Перечислите слова и словосочетания, которые употребляются в функции обращения по правилам русского речевого этикета. Выпишите из художественной литературы, журналов и газет примеры употребления подобных форм, обращая внимание на особенности расстановки знаков препинания.

357. Проанализируйте знаки препинания, определите синтаксическую функцию выделенных слов (словосочетаний).

Что отуманилось, *зоренька ясная*,
Пала на землю росой?
Что ты задумалась, *девушка красная*,
Очи блеснули слезой?

Жаль мне покинуть тебя, *чернокосую!*
Певень ударил крылом,
Крикнул! ...Уж полночь! ...Дай чару глубокую,
Вспень поскорее вином!

Время!.. Веди мне коня ты.
Крепче держи под уздцы!

(А. Вельтман)

358. Выделите обращения, объясните особенности их употребления и проанализируйте знаки препинания.

1. О цветы красоты! Вы с какой высоты? В вас — неясная страстная чара. (*Бальм.*) 2. О человек, спроси зверей, спроси безжизненные тучи. (*Бальм.*) 3. Люблю тебя, законченность сонета, с надменной твоею красотой, как правильную четкость силуэта красавицы изысканно простой. (*Бальм.*) 4. Тобой, красивая рябина, тобой, наш русский виноград, меня утешила чужбина, и я землячке милой рад. (*Вяз.*) 5. Тебя ли вижу из окна моей безрадостной темницы, золотая, ясная луна, создание Божие десницы? Прими же скорбный мой привет, ночное мирное светило! (*Кюх.*) 6. Я вспоминать о вас любил, мои младенческие годы, и юной страсти первый пыл,

и вьюга русской непогоды! (А. Шишков) 7. О вещая душа моя! О сердце, полное тревоги, о, как ты бьешься на пороге как бы двойного бытия!.. (Тютч.) 8. Мой друг, есть радость и любовь, есть все, что будет вновь и вновь. (Бальм.)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ И КОНСТРУКЦИЯХ

.....
1. В в о д н ы м и называются слова (словосочетания, конструкции), грамматически не связанные с предложением. На письме вводные слова обычно выделяются запятыми. Вводные слова могут находиться в начале, середине, конце предложения. По значению выделяются следующие группы вводных слов:

1) выражающие чувства говорящего и его отношение к высказываемому (радость, сожаление, удивление и т. п.): *к счастью, к несчастью, к нашей радости, к удивлению, к ужасу* и т. п. Например: *Тамань, к нашему удивлению, оказалась маленьким захолустным городишком.* (Л.); *К счастью, погода была тихая и пруд словно застыл.* (Т.);

2) выражающие оценку реальности сообщаемого (возможность, невозможность, уверенность, предположение): *конечно, несомненно, возможно, наверняка, наверно, вероятно, казалось бы, очевидно, по-видимому, в самом деле, само собой разумеется* и др. Например: *Возможно, вопрос не был таким уж и сложным; Он, кажется, убежден в своей правоте и не желает, по-видимому, слушать других доводов; Конечно, в полутемном бору ежечасно разыгрываются птичьи драмы.* (Шм.); *Должно быть, у них кружилась голова; Он, конечно, немного прихвастнул; Тогда-то, по ранней лишь поре, — впервые, быть может, — почувствовал я силу и красоту народного слова русского, мягкость его, и ласку, и раздолье.* (Шм.);

3) указывающие на источник высказывания: *говорят, как сообщили, по-моему, по словам...* и др. Например: *Как сообщают газеты, матч состоится при любой погоде; Он, по-моему, не любит и не умеет говорить, потому что почти всегда повторяет одну и ту же фразу;*

4) указывающие на последовательность высказывания, на связь мыслей: *во-первых, во-вторых, итак, наконец, следовательно, между прочим, главное, кстати, впрочем, стало*

быть, в частности. Например: **Наконец**, мы тронулись в путь; **Впрочем**, то, о чем говорили вокруг, меня интересовало мало;

5) употребляемые с целью привлечения внимания собеседника, чтобы внушить ему определенные отношения к сообщаемому: видишь ли, простите, допустим, предположим и т. п. Например: **Допустим**, решение принято правильное, но где гарантии?; **Вообразите**, вы впервые попали в зоопарк и оказались в обезьяннике;

6) указывающие на приемы и способы оформления мыслей: словом, одним словом, иначе говоря, вообще, вернее, точнее, как говорится, так сказать и др.;

7) указывающие меру того, о чем говорится: по крайней мере, самое большое и под.;

8) выражающие экспрессивность: честно говоря, смешно сказать, не в обиду будь сказано, по правде, кроме шуток и др. Например: **Смешно сказать**, я боялся темноты и самым страшным для меня было войти в темную комнату.

2. При наличии двух вводных слов между ними ставится запятая: **Итак, чего греха таить**, нас обвели вокруг пальца.

3. Вводное слово, стоящее в начале или конце обособленного оборота, как правило, не отделяется от него никакими знаками: **У него в руках была книга, должно быть специально принесенная для этой встречи.**

4. От предшествующих сочинительных союзов вводные слова, как правило, отделяются запятой, при этом вводное слово можно поставить в другое место предложения: **Утро настало, но, к сожалению, дождь не прекратился; Все промолчали и, по правде сказать, сделали правильно.**

Примечания: 1) от сочетаний сочинительных союзов и вводных слов необходимо отличать вводные слова типа *а значит, а впрочем, а следовательно* и под., где *а* является компонентом вводного слова. В таком случае перестановка или сочетание вводного слова невозможны и запятая после *а* не ставится: **А впрочем**, беды большой в этом нет. Ср. интонационный рисунок предложений: *Нужно не откладывать, а наоборот, ускорять решение данного вопроса;*

2) запятая не ставится перед вводными словами после присоединительного союза: **И по правде говоря**, все обошлось благополучно; **Да кроме того**, было много других неполадок, которые задерживали отъезд группы.

5. В зависимости от значения предложения одни и те же слова могут употребляться в роли вводных слов или быть

членами предложения (сказуемыми или обстоятельствами), а также иногда служебными словами (предлогами). Ср.: *Напротив меня сидел молодой человек.* — *Молодой человек, напротив, молча и внимательно прислушивался к происходящему; Он, может быть, ее брат.* — *Он может быть вашим оппонентом; Все это должно быть не так, а по-другому.* — *Все это, должно быть, не так.*

6. Слова *наконец*, *значит*, *однако* функционируют по-разному, а именно:

1) *однако* является вводным словом, если стоит в середине предложения; в начале предложения или части сложного предложения *однако* имеет значение противительного союза. Ср.: *Дождь лил как из ведра, однако (=но) мы вынуждены были продолжать свой путь.* — *Хоть дождь лил как из ведра, мы, однако, вынуждены были продолжать свой путь;*

2) слово *значит* является вводным, если оно синонимично вводным словам *следовательно*, *стало быть*; если же оно близко по смыслу к *означает*, то является членом предложения и запятыми не выделяется. Ср.: *Если телеграмма придет, значит (=следовательно), все в порядке.* — *Искусство значит для человека неизмеримо больше, чем просто развлечение;*

3) слово *наконец* является вводным, если обозначает порядок мыслей (синонимично слову *еще*) или дает оценку факта, показывает на отношение говорящего к событиям. В значении «в результате всего», «после всего», «напоследок» оно не является вводным и не выделяется запятыми. Ср.: *Да помиритесь же вы, наконец.* — *И наконец, необходимо срочно решать данный вопрос, иначе время будет упущено.* — *Наконец все были в сборе, концерт можно было начинать.*

7. Не являются вводными и, следовательно, не выделяются запятыми слова и словосочетания *авось*, *будто*, *вдобавок*, *вряд ли*, *все-таки*, *словно*, *якобы*, *даже*, *едва ли*, *именно*, *исключительно*, *как будто*, *как бы*, *решительно* и некоторые другие.

.....

359. Прочитайте предложения. Определите синтаксические функции выделенных слов и объясните расстановку знаков препинания. Обратите внимание на интонацию.

1. И восклицание, и смех относились *несомненно* к моей особе. (Купр.) 2. Ведь он, *по-своему*, пожалуй, и прав. (Купр.) 3. Восточный ученый человек, я уже дав-

но замечал, всегда похож на мудрую птицу филина: сидит себе на своем сучке, смотрит круглыми глазами и думает все как-то *по-своему*. (Пришв.) 4. Значит, я сохранил вдохновение теснин каменистых, угрюмых и тесных — чудо детского виденья мира, в котором живу. (Г. Абашидзе) 5. Донецкая дорога. Невеселая станция, одиноко белеющая в степи, тихая, со стенами, горячими от зноя, без одной тени, и, *похоже*, без людей. (Ч.) 6. Обхождение с такими товарищами, *однако ж*, ничуть не уменьшило робости Ивана Федоровича. (Г.) 7. «*Помилуй* ты меня, — сказал он с удивлением. — Чем любоваться тут? Твой хор горланит вздор». — «То правда, — отвечал хозяин с умилением. — Они немножечко дерут. Зато уж в рот хмельного не берут, и все с прекрасным поведением». (Кр.) 8. Тебе все бурей — мне все *кажется* зефиром. (Кр.) 9. Так часто человек в расчетах слеп и глуп. За счастьем, *кажется*, ты по пятам несешься: а как на деле с ним сочтешься — попался, как Ворона в суп. (Кр.) 10. Смолчала она, ушла, *однако* не успокоилась. (Пауст.) 11. «*Помилуй*, мне и от роду нет года», — Ягненок говорит. (Кр.) 12. Я *по-твоему* все равно не сделаю. (Пауст.) 13. Когда с дерева падал большой пахучий лист, то было *видно*, как такой же лист отрывался от отражения в воде, и оба эти листа спокойно летели навстречу друг другу. (Пауст.) 14. *Может быть, по-вашему*, это и козыри, только, *по-нашему*, нет. (Г.) 15. Все, *казалось*, занимало ее. (Г.) 16. Не было *слышно* ни мычания коров, ни петушиных криков. (Пауст.)

II. 1. Почти прозрачные цветы, коряги, заросшие хвощом, застенчивые незабудки во мху, стаи мальков — все это *казалось* таким сказочным, что мы говорили вполголоса. (Пауст.) 2. Поднималась досада на то, что все это ты *видишь* только один, тогда как это должны бы видеть все любимые и милые люди. (Пауст.) 3. Ты, Ваня, как услышишь волков, *главное* не пугайся, это все, *говорит*, бабьи сказки, что волк человека трогает. (Пауст.) 4. Что *может быть* лучше для писателя, чем открытие новых областей поэзии вблизи себя и тем самым обогащение человеческого восприятия? (Пауст.) 5. И все это *действительно* там было, в том числе и огромные желтые ирисы. (Пауст.) 6. Все решили вдруг:

так поют после большой удачи, — скажем, выздоровел друг. (Слуцк.)

7. Белые ночи — сплошное «быть может»...

Светится что-то и странно тревожит —

Может быть, солнце, а *может*, луна.

Может быть, с грустью, а *может*, с весельем,

Может, Архангельском, *может*, Марселем

Бредят новехонькие штурмана.

(Е. Евтушенко)



360. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите вводные слова и конструкции. Объясните, какой оттенок значения они вносят в предложения.

1. Эти слова он должно быть слышал от кого-нибудь из деревенских стариков. (Пауст.) 2. Солдаты его любили и что важнее всего верили каждому его слову. (Купр.) 3. Впрочем надо оговориться что Василий Акинфиевич тянул служебную лямку солдатских чинов. (Купр.) 4. Жаль мне его одним словом той жалостью, что невольно охватывает душу, если долго и пристально глядишь в глаза очень умной собаки. (Купр.) 5. Океан кажется заснул, весь потонувший в неге. (Г.) 6. Право печатной бумаги развелось столько, что не придумаешь скоро, что бы такое в нее завернуть. (Г.) 7. Сама дорога чудилось бежала по следам его. (Г.) 8. К счастью старуха догадалась поставить кныш с маслом. (Г.) 9. Люди в общем мало просят. Но дают довольно много. (Март.) 10. Учителя часто говорят о том, что некоторые подростки расточительно относятся к общественным ценностям, что в общем-то недопустимо. (Сух.) 11. Лежит скажем гора железа, мертвая, камень камнем, никакой нет от нее пользы. А навалится на эту гору мастеровой люд и глядишь заблестело, ожило железо. Что задумали, то и вышло... одним словом машина всем на утеху. Значит все тебе нипочем, вся силища на свете у тебя. (Смирнов) 12. Послушай-ка, дружище, ты рассказывают петь великий мастериче. (Кр.) 13. По крылатому пушкинскому выражению — Петр I «прорубил окно в Европу». (Нар.) 14. Мозгляков вышел от Марьи Павловны по-видимому вполне утешенный. (Дост.) 15. Поведение героя должно быть по плечу нашему времени. (А. Н. Т.) 16. Бывало писывала кровью она в альбомы нежных

дев. (П.) 17. Прилетел сейчас в свои владенья как бывало в белой мгле ночей. (Луг.)

361. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните функцию слова *однако* и употребление знаков препинания при нем.

1. Неожиданный молодой гость, которого привезла Сафо и которого она забыла, был однако такой важный гость, что несмотря на его молодость обе дамы встали, встречая его. (Л. Т.) 2. Обхождение с такими товарищами однако ж ничуть не уменьшило робости Ивана Федоровича. (Шукш.) 3. Дороги однако ж не было видно. (Шукш.) 4. Говорили однако что жена полковника была равнодушна к его выразительным глазам; но он не шутя сердился, когда об этом намекали. (Л.) 5. Она едва могла принудить себя не улыбнуться и скрыть свое торжество; ей удалось однако довольно скоро принять совершенно равнодушный и даже скромный вид. (Л.) 6. Хотя, конечно, он знал, что Петрович и за восемьдесят рублей возьмется сделать однако все же откуда взять эти восемьдесят рублей? (Г.)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ

.....

1. В отличие от вводных слов, которые вносят элемент модальности в предложение, вставные конструкции (слова, словосочетания, предложения) содержат различного рода добавочные замечания, сведения, попутные указания и т. д. Вставные конструкции, как правило, находятся в середине предложения, реже в конце, но никогда не могут находиться в начале предложения. Они выделяются скобками или тире: *Попадавшиеся на дороге мужики, видя такой богатый экипаж (тетушка очень редко выезжала в нем), почтительно останавливались, снимали шапки и кланялись в пояс.* (Г.); *«А» он выучил в «Главрыбе» на углу Моховой, а потом уже «б» (подбегать ему было удобнее с хвоста слова «рыба», потому что при начале слова стоял милиционер).* (Булг.); *Огромный — четыреста двадцать метров по фасаду — дворец Чернышевских тоже лежал в руинах.* (Чив.)

2. По своей структуре вставная конструкция может быть предложением, в том числе сложным, а также состоять из нескольких предложений. Пунктуационно эти конструкции оформляются в соответствии с действующими правилами, а в конце таких предложений может стоять восклицательный, вопросительный знак, многоточие. Так как вставные конструкции — это включения в предложение и грамматически не связаны с ним, то после вставной конструкции основное предложение пишется со строчной буквы: *Дед мой (царство ему небесное! Чтоб ему на том свете елись одни только буханцы пшеничные да морковники в меду!) умел чудно рассказывать.* (Г.)

3. Вставная конструкция может быть оформлена как авторская ремарка: *Чего только там не было. И жену чуть не отбил у приятеля (это Бекетов-то!), и противопоставлял себя городскому руководству... а уж какая человека гордыня одоле-ла!..* (Данг.)

4. Вставная конструкция в тексте может находиться между предложениями: *Надо отдать должное Иоанну, он не пытался отвлечь сына от истории, больше того, он сделал нечто такое, что утвердило сына в его решении. (Здесь были свои резоны, если учитывать существо Иоанна, объяснимые: человек, чьи симпатии были на стороне дисциплин естественных, он, однако, всем гуманитарным наукам предпочитал историю.)...* (Данг.)

.....

362. Прочитайте предложения, выделите вставные конструкции, объясните постановку знаков препинания при них. Чем вставные конструкции отличаются от вводных?

1. Крупные красивые птицы (их было всего тринадцать) летели треугольником, резко и редко махая выпуклыми крыльями. 2. Проходя мимо птичьего двора, я услышал первое утреннее лепетанье гусят (раньше их ни одна птица не просыпается); вдоль крыши на конце каждой притужины сидело по галке — все они хлопотливо и молча очищались, четко рисуясь на молочном небе. 3. Гляжу: опять тень показалась, и движется она уже по выгону (а выгон-то от луны белесоватый) таким крупным пятном; понятное дело: зверь, лисица или волк. 4. Девушка посмотрела на него искоса, сквозь мокрые от слез волосы, падавшие ей на лицо (Кузьма Ва-

сильевич на этом месте рассказа всякий раз уверял нас, что этот взгляд пронзил его «словно шилом», а однажды даже попытался представить нам этот удивительный взгляд), и, положив свою руку на подставленную калачиком услужливую руку лейтенанта, отправилась вместе с ним на свою квартиру. 5. Перед ним, на пороге низенькой двери, которой он до сих пор не заметил, — тяжелый шкаф ее задвигал, — стояло неизвестное существо: дитя не дитя, и не взрослая девушка. 6. Группа дворовых (в числе их находились две здоровенные девки, в коротких ситцах и с такими икрами, подобных которым видеть можно разве на страшном судилище Микель-Анжело, да еще один, уже совсем ветхий, от древности даже заиндевевший, полуслепой человек в шершавой фризовой шинели — он, по слухам, был при Потемкине «валторщиком» — казачка Максим Харлов себе предоставил), группа эта выказывала большее оживление, чем крестьяне, она по крайней мере переминалась на месте. 7. Первое известие, которым встретил меня мой камердинер Прокофий (он же считался господским егерем), было то, что вальдшнепов налетело видимо-невидимо и что особенно в березовой роще возле Еськова (харловского имения) они так и кишат.

(И. Тургенев)

363. Перепишите предложения, вставляя недостающие знаки препинания. Выделите вставные конструкции и объясните знаки препинания при них.

1. В извозничьей пролетке женщин усадили под верхом моросил дождь, прерывистый, апрельский, а братьям пришлось сесть напротив. (Данг.) 2. Он подошел к окну так, чтобы отблеск восходящего солнца оно было живописно в сочетании с силуэтом Петропавловской крепости лег на бумагу. (Данг.) 3. Гаврилов будем так звать моего собеседника по-видимому, о чем-то думает. (Кор.) 4. Вверху, в темных ветвях, заметив зверя, предостерегающе зацокает дрозд своим криком дрозды всегда выдают его. (Пер.) 5. На другой день в предвечерье солнце уже прошло три четверти голубого небесного поля пришел лесник с дочерью Марфой. (Пер.) 6. Только на Урале в лесах и скалах вырастают такие женщины: могучие, загорелые, похожие на столетние кедры. (Пер.) 7. Отшельник оглянулся вернее просто по-

вел по сторонам глазами ведь они у него, как ты помнишь, на стебельках и никого не увидел. Никого, кроме Розы, Морской Розы. Но ведь морские розы ученые люди называют их актиниями, хотя они и не цветы, вздыхать не могут? (Зах.) 8. Рыбы это только раньше люди думали, что они не умеют говорить! даже сложили песню о том, как хорошо живется в море. (Зах.) 9. Первым его назвал Отшельником Морской Конек он известный насмешник, а Рыбы-Попугай есть и такие! подхватили его слова и скоро во всем Синем море да и на суше никто иначе и не называл нашего рака, как Рак-Отшельник. (Зах.)

364. Перепишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Выделите вводные и вставные конструкции, покажите разницу между ними.

1. Он [молодой воробей] упал из гнезда ветер сильно качал березы аллеи и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки. (Т.) 2. Зовут меня вы знаете Алексеем. (Т.) 3. Цветы говорили ей самые ласковые слова и хвалили ее на все лады, а Серая Звездочка скромно молчала ведь она была очень, очень скромная, и только глаза ее так и сияли. (Зах.) 4. Пушкин по его словам каждой осенью расцветал вновь. Каждой осенью он молодел. Очевидно прав был Гете, когда утверждал, что у гениев на протяжении жизни бывает несколько возрастов юности. (Пауст.) 5. Когда я впервые увидел актинию ее зовут еще морской анемоной я никак не мог поверить, что это не цветок, а животное. (Пауст.) 6. В тот вечер, о котором зашла у нас речь, обитатели калитинского дома старшему из них, жениху Леночки, было всего двадцать четыре года занимались немногосложной, но судя по их дружному хохотанию весьма для них забавной игрой. (Т.) 7. Для первых обитателей нашей планеты как справедливо свидетельствуют историки охота была единственным средством к существованию. (Пер.) 8. Волынцев чувствовал, что Наталья от него удалялась, а вместе с ней казалось и земля бежала у него из-под ног. (Т.) 9. Знакомые с любыми чудесами ведь чудеса они творят-то сами! С корявыми и крепкими руками с мешками от бессонниц под глазами — они красивы в облике своем. (Б. Куликов)

10. Я был уверен тогда как и сейчас, что есть области человеческой деятельности, где артельная работа просто немислима, в особенности работа над книгой. (Пауст.)
11. Когда я проснулся, было вероятно часов одиннадцать. (Кор.)
12. Должно быть давно наступило утро от глухих штор в спальне было полутемно. (Кор.)
13. Сон его был крепок и вероятно мучителен. (Кор.)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ

.....

1. Междометия отделяются запятой или выделяются запятыми, если они произносятся без восклицательной интонации: *Ах, красота — это страшная сила.* (С. Надсон); *О, если б огненное слово я в дар от музы получил.* (С. Надсон); *Это, брат, ух, как горько и, ух, как подло!* (Г. Усп.)

2. После междометия, которое произносится с восклицательной интонацией, ставится восклицательный знак, при этом следующее слово пишется с прописной буквы, если междометие находится в начале предложения, и со строчной, если междометие находится в середине предложения: *Ах! Злые языки страшнее пистолета.* (Гр.); *О! Если б кто в людей проник: что хуже в них? душа или язык?* (Гр.); *Но, увы! комендант ничего не мог сказать мне решительного.* (Л.)

Примечание. От междометий следует отличать частицы *о, ну, ах, ох* и под., которые употребляются для выражения усилительного значения:

1) частица *о* обычно употребляется при обращении и не отделяется от него запятой; она способствует выражению эмоционально-экспрессивной окраски: *Они глумятся над тобой, они, о Родина, корят тебя твоею простотой, убогим видом черных хат...* (Бун.); частица *о* также употребляется перед словами *да* и *нет*: *О нет! Чтоб вознестись головкой золотой, из черного зерна он должен был родиться.* (Бенедиктинов);

2) частица *ах* часто употребляется перед личными местоимениями, за которыми следует обращение: *Ах ты, проказница! Ах ты, лгунишка!*;

3) частица *ну* используется для выражения усилительного значения: *Ну как тут не порадоваться!; Ну как же не помочь им!*;

4) частицы, стоящие перед словами *как, какой*, выражают вместе с этими словами высокую степень признака. Ср.: *Ах какой хороший*

день! — Очень хороший день!; Ну как ты мне надоел! — Ты мне очень надоел!;

5) запятая не ставится и внутри целых сочетаний типа эх ты, ай да..., эх его... и под.: **Ай да голова!**; **Ух и измучился я!**; **Ах ты жестокий!**

3. Повелительно-побудительные слова и звукоподражания отделяются от основного текста запятой или восклицательным знаком, если они не являются членами предложения: **Эй, откликнись, кто идет!**; **Трах-тах-тах!** — и только эхо откликается в домах. (Гум.)

.....

365. Прочитайте предложения. Выделите междометия, объясните постановку знаков препинания при междометиях и определите их функцию (смысловую и экспрессивную).

1. Ой да что ж! Ой да где ж! Уж и силушки в обрез! Ой да что ж! Ой да где ж! Лучше жилочки подрежь! (Цвет.) 2. Стучат, громки, гремят, звонки, неумолчивые — Эх! Мое — громче, твое — громче, у Маруси — громче всех! (Цвет.) 3. — Ух! — кто ж это там ухнул вдруг? (Цвет.) 4. О, если б в небо хоть раз подняться!.. Врага прижал бы я... к ранам груди... и... задохнулся б моей он кровью!.. О, счастье битвы!.. (М. Г.) 5. — У!.. Стариками родитесь вы, русские. Мрачные все, как демоны. (М. Г.) 6. Раз как-то шли мы по берегу реки, и вот он сказал мне гордое, обидное слово. О! О!.. Я рассердилась! Я закипела, как смола. (М. Г.) 7. Я же стара была, эх, стара! (М. Г.) 8. — О-ох! — громко вздохнула баба, как бы в подтверждение слов мужа. (Л. Т.) 9. Ой вы жители кабацкие, люди темные, безвестные, бросьте помыслы дурацкие, за труды беритесь честные. (А. Жаров) 10. Ай, да не шуми, шумка, дубрава зеленая, вот и не бушуйся, ай, да не мешай раздоброму молодцу, вот мне думу думати! (Р. н.) 11. О, если б огненное слово я в дар от музы получил, как беспощадно б, как сурово порок и злобу я клеймил. (С. Надсон)

366. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите междометия и объясните постановку знаков препинания при них.

1. О дайте мне топор чудесный — я в камне вырублю ступень и по стене скалы чудесной взойду туда, где све-

тит день. (Бальм.) 2. Ох огонь — мой конь — насытый едок! Ох огонь — на нем — насытый ездок! (Цвет.) 3. Кто бросил розы на снегу? Ах это шкурка мандарина... (Цвет.) 4. Ох молодая! Дай погадаю о земном таланте твоём. (Цвет.) 5. О золотые времена, где взор смелей и сердце чище! О золотые имена: Гек Финн, Том Сойер, Принц и Нищий! (Цвет.) 6. Ох мороз мороз не морозь меня, не морозь меня, моего коня. Моего коня белогривого, у меня жена ох ревнивая! (Р. п.) 7. О люди я чувствую только любовь. (Бальм.) 8. Ай Маруся! Коса руса! Урожайные хлеба! Что шатнулась, всколыхнулась, аль на ноженьки слаба? (Цвет.) 9. — Эх брат брат!.. — скорбно вздохнул Гаврила, качая головой. (М. Г.) 10. — Ах ты балагур!.. — смеялся Яков. (М. Г.) 11. — Эй кто тут? — крикнул барин. (Л. Т.) 12. — О-ох сиротство мое! — сказала Арина, тяжело вздыхая. (Л. Т.) 13. — Ах ты мои батюшки! Как они в крепость-то ворвутся ай-ай-ай-ай, — говорила слезным голосом какая-то баба. (Л. Т.) 14. Ой ты удал молодецкая ой холодная зима зазнобила дочь отецкая, свела молодца с ума. (Дрожжин) 15. Эй откликнись кто идет. (Бл.) 16. — А-а мое почтение, мне некогда — сказал доктор. (Л. Т.) 17. То было в утро наших лет — о счастье! О слезы! О лес! О жизнь! О солнца свет! О свежий дух бере-зы! (А. К. Т.)

367. Из произведений художественной литературы выпишите 10 предложений с междометиями, обращая внимание на постановку знаков препинания при них. Объясните, что они выражают. Почему междометия чаще употребляются в прямой речи?

Каким образом передается смысл, выражаемый междометием, в устной речи и в речи письменной?

УТВЕРДИТЕЛЬНЫЕ, ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ, ВОПРОСИТЕЛЬНО-ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

1. Слова *да*, *нет*, выражающие утверждение и отрицание, могут выступать как самостоятельные предложения и в составе предложения. В составе предложения они отделяются запятой. При наличии восклицательной интонации после этих слов ставится восклицательный знак, следующее за ним слово пишется с прописной буквы:

Он умер, да! Но он не мог упасть, войдя в круги планетного движенья. (Гум.); Нет, не я вам печаль причинил. (Пауст.)

Примечание. От утверждения да следует отличать частицу да, которая используется для выражения усилительного значения. Частица да, как правило, не отделяется запятой. Ср.: О, да служу умом, и чувством, и мечтою, и именем души единому ему! (Кюх.)

2. Слова что, что же, как, как же, выражающие удивление, вопрос, подтверждение и другие оттенки, как правило, отделяются запятыми: **Что ж, делать нечего!**; **Как же, как, вы уже тут!** Ср.: **Как же вы не понимаете этого?**; **Что же вы не отвечаете на письма?**

.....

368. Перепишите, ставя на месте // нужные знаки препинания.

1. Ну теперь тишина у нас в доме воцарится // Ах какая скука // Хоть бы дети чьи-нибудь // Эх горе // Деток-то у меня нет: все бы я сидела с ними да забавляла их //

2. Что она это делает-то // Что она только придумывает // Ах сумасшедшая право сумасшедшая // Вот погибель-то // Вот она // ... Ах кто-то идет // Так сердце упало // Нет // Никого // ... Да что я говорю-то что себя обманываю // Мне хоть умереть да увидеть его // Перед кем я притворяюсь-то // Бросить ключ // Нет ни за что на свете // Он мой теперь // Будь что будет а я Бориса увижу // Ах кабы ночь поскорее //

(А. Островский)

369. Перепишите, расставляя необходимые знаки препинания. Выделите вводные слова и определите их роль в тексте. Произведите пунктуационный анализ текста.

Всю жизнь слышал слово «душа» и сам произносил это слово вовсе не понимая что оно значит. Мне кажется если бы меня спросили что такое «душа» я бы довольно верно ответил на этот вопрос. Я сказал бы что душа это внутренний мир человека это что он сам знает о себе. Во-вторых я бы о душе сказал с точки зрения философа что душа есть совокупность знаний человека о себе и т. п., как сказано в учебниках психологии. В-треть-

их я бы вспомнил о представлении души примитивным человеком как некоей сущности обитающей в теле. И все это понимание души было бы не от себя не о своей душе а как говорят и думают о ней все люди.

Между тем у меня была душа своя и я знал о ней с очень далекого времени почти с детства когда потихонечку проливал слезы о том что я вышел на свет не такой как все. Мало-помалу с годами с десятками проходящих лет я через это страдание узнал свое назначение мало-помалу оказывалось что быть не как все а как сам и есть то необходимое без чего мое существование было бы бессмысленным.

(М. Пришвин)

370. Перепишите, расставляя необходимые знаки препинания. Выделите обособленные и необособленные определения, укажите условия обособления. Объясните постановку знаков препинания.

Редко бывает такое сильно-страстное певчее утро в лесу и очень мало людей его знают кроме нас охотников в большинстве случаев не умеющих выразить великую силу дарованного им счастья иначе как только выстрелом в дичь а если нет дичи в ворону-сороку если нет вороны-сороки просто в дерево или в свою собственную шапку. Они правы как выразить это если те кому надо рассказывать не имеют даже отдаленного представления о болотистых и совершенно недоступных лесах ранней весной: нет языка для них нет человека что же делать? И палец спускает курок.

Но я не молод и моя натура уже не может выносить бездушных убийств и бессмысленного грохота. Я и так оглушен этим звуком ослеплен светом переполнен счастьем переходящим в тоску и потом в совершенное изнеможение без дум без чувств.

К счастью в пении маленьких певчих дроздов отлично перенимающих в неволе человеческую речь я разобрал у одного в последнем колене провозглашенные на весь лес отчетливые членораздельные человеческие звуки слово это было настолько наше слово что скоро оставили меня все сомнения эта маленькая птичка была наверно в неволе выучилась у людей выговаривать и потом перенесла это в лес. Но мало того другие певчие

дрозды научились выговаривать это слово оно им видно очень понравилось и может быть оно уже очень давно выводилось здесь поучая весь лес. Так я попал в лес где птицы пели любви любви! Я не могу передать это слово во всем его значении в лесу без музыки надо себе представить всю музыку леса все аккомпанементы очень капризной мелодии дрозда и под конец сильный удар на «и любви-и-и! любви-и!

Однако я должен сказать, что явление самого нежного человеческого слова меня скорее удивило чем обрадовало и я ответил дрозду раздумьем: «Любить но кого же?»

(По М. Пришвину)



371. Произведите пунктуационный анализ текста. Напишите текст под диктовку и сверьте написанное с текстом.

М. М. Пришвин думал о себе как о поэте, «распятом на кресте прозы». Но он ошибался. Его проза гораздо больше наполнена чистейшим соком поэзии, чем иные стихи и поэмы.

Книги Пришвина, говоря его же словами, — это «бесконечная радость постоянных открытий».

В чем его тайна? В чем секрет его книг?

Секрет пришвинского обаяния, секрет его колдовства — в его зоркости. Это та зоркость, что в каждой малости открывает интересные и значительные явления, что под прискучившим иной раз покровом окружающих нас вещей видит глубокое содержание земной жизни. Самый ничтожный листок осины живет своей разумной жизнью.

Я беру книгу Пришвина, открываю ее наугад и читаю: «Ночь прошла под большой чистой луной, и к утру лег первый мороз. Все было седое, но лужи не замерзли. Когда явилось солнце и разогрело, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими светящимися узорами глянули из темного леса ветки елей, что на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли».

В этом поистине алмазном кусочке прозы все просто, точно и все полно неумирающей поэзии.

Присмотритесь к словам в этом отрывке, и вы согласитесь с Горьким, когда он говорил, что Пришвин обладал совершенным умением придавать путем гибкого со-

четания простых слов почти физическую ощутимость всему, что он изображал.
(197 слов)

(К. Паустовский)



372. Напишите текст под диктовку, проверьте его. Сделайте полный синтаксический разбор последних двух предложений.

ХОРОШ СЕНЕЖ!

Природа не обидела окрестностей Солнечной Горы чудесными живописными местами. Светлые леса и перелески по волнистым изгорьям Клинско-Дмитровской моренной возвышенности, прохладные овраги с журчащими истоками рек и речушек ласкали взор путника. Раскинувшееся прямо у селения Сенежское озеро, блиставшее пространственной гладью, заслуженно слыло жемчужиной местных пейзажей.

Сенеж во все времена года — весной и летом, осенью и зимой — манил на свои берега рыболовов и охотников, художников и поэтов.

Нетронутые тенистые березовые рощи и веселый прозрачный сосняк спускались с крутых его берегов до самой воды.

В непролазных зарослях камыша и тростника, стеной стоявших в заливах, гнездились дикие утки, водяные курочки, белолобые лысухи. По утрам далеко окрест разносились звонкие трубные голоса ночевавших здесь журавлей.

На заповедных Малиновых островах в раннюю весну в брачных турнирах схватывались редкостные в Подмосковье щеголеватые турухтаны. Над широким озерным простором с пронзительными криками проносились белокрылые чайки, стаями гнездившиеся на островах.

Хорош, впечатляющ Сенеж!

Все любо, все по-родному мило: тихие озерные плесы, вечерние пурпурные закаты над ними, освежающая прохлада голубоватых туманных утр, зыбь серебристой лунной дорожки, золотая россыпь ослепительных солнечных бликов в жаркий летний день — все-все очаровывает глаз и вызывает радостный трепет сердца.

(181 слово)

(В. Шведов)

Знаки препинания в сложных предложениях

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

.....
Сложносочиненным называется сложное предложение, предикативные части которого соединены сочинительными союзами.

1.1. Запятая в сложносочиненном предложении ставится:

1) между частями сложносочиненного предложения, соединенного союзами: соединительными (и, да = и, ни ... ни), противительными (а, но, да = но, однако, зато), разделительными (или, либо, ли ... ли, то ... то, не то ... не то): *Анна улыбалась, и улыбка передавалась ему. (Л.Т.); Солнце печет, перекликаются плотгоны, а белые чайки рядками сидят по отмелям. (Шм.); Солнце пекло нещадно, зато в тени было прохладно.*

Примечание. К сложносочиненным предложениям близки предложения с присоединительными союзами (да и, тоже, также) и пояснительными (а именно, то есть): *Практики у старика было немного, да и болезни были самые простые. (М.-С.); Мне не хотелось домой, да и незачем было идти туда; Так же жилось в родных Лозищах и некоему Осипу Лозинскому, то есть жилось, правду сказать, неважно. (Кор.);*

2) между безличными предложениями, входящими в состав сложносочиненного, если они неоднородны по своему составу: *Было темно и холодно, и мне очень хотелось поскорее оказаться дома, в тепле;*

3) между номинативными предложениями, если их больше двух: *Лес, закат дня, и тишина, тишина...*

2. Запятая в сложносочиненном предложении не ставится:

1) между частями сложносочиненного предложения, если в нем имеется общий для обеих частей второстепенный член или общее придаточное предложение: *Здесь над Верховдворным плывут такие же облака и скромные огни зажглись на пароходах. (Фил.);*

2) между частями сложносочиненного предложения, если они выражены безличными однородными обстоятельствами

или номинативными предложениями: *Тепло и тихо! Вот, наконец, город и улица, которую я помню с детства;*

3) между частями сложносочиненного предложения, выраженными двумя вопросительными или двумя восклицательными предложениями, которые объединены общей интонацией: *Что за грустная обитель и какой знакомый вид! (А. К. Т.); От кого пришла телеграмма и что в ней сообщается?*

II. Точка с запятой в сложносочиненном предложении ставится между его частями, которые значительно распространены и имеют внутри себя знаки препинания: *Раннее утро, лучшее время для охоты, я проспал бессовестным образом, и мне теперь ничего более не оставалось, как только брести на Момыниху; но мне хотелось остаться пока здесь, среди этой оригинальной группы старателей. (М.-С.)*

III. Тире в сложносочиненном предложении ставится между его частями, которые содержат неожиданное присоединение или резкое противопоставление: *Хлынет дождь — и засверкает весь речной берег. (Яш.); Чуть подул ветер — и нас всех осыпало снегом с вершины. (Яш.)*

.....

373. Перепишите предложения, расставляя, где нужно, знаки препинания. Проанализируйте предложения и объясните отсутствие запятой в сложносочиненном предложении.

1. Нет не луна а светлый циферблат сияет мне и чем я виноват, что слабых звезд я осязаю млечность? (О. М.)
2. Облака клубятся в безднах зеленых лучезарных пустынь восхода и сбегает тени с гор обнаженных цвета роз и меда. (Волош.) 3. Голубые просторы туманы ковыли да полынь да бурьяны... (Волош.) 4. На ручей рябой и пестрый за листком летит листок и струей сухой и острой набегают холодок. (Н.) 5. Над проезжей таратайкой спущен верх перед закрыт, и «пошел!» привстал с нагайкой ямщику жандарм кричит. (Н.) 6. В лесу было тихо и пахло сыростью. 7. К вечеру на горизонте показалась знакомая церковь и забелели амбары. (Ч.)

374. Перепишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните сочинительные союзы, укажите их разряд и функцию в предложении.

В саду было тихо и тепло. Пахло резедой табаком и гелиотропом, которые еще не успели отцвести на клум-

бах. Промежутки между кустами и стволами деревьев были полны тумана негустого нежного пропитанного насквозь лунным светом и что надолго осталось в памяти Огнева, клочья тумана похожие на привидения тихо но заметно для глаза ходили друг за дружкой поперек аллей. Луна стояла высоко над садом а ниже ее куда-то на восток неслись прозрачные туманные пятна. Весь мир казалось состоял только из черных силуэтов и бродивших белых теней и Огнев наблюдавший туман в лунный августовский вечер, чуть ли не первый раз в жизни думал, что он видит не природу, а декорацию.

(А. Чехов)

375. Перепишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните союзы и сформулируйте правила о постановке знаков препинания в сложносочиненном предложении.

1. Затрепали кусты и Цвесбуш увидал перед собой высокого, статного, в высшей степени красивого человека с большой окладистой бородой и смуглым лицом. 2. Было жарко и душно. 3. Барон Артур фон Зайниц, мужчина лет двадцати восьми — не более но на вид ему за тридцать. Лицо его еще красиво свежо но на этом лице у глаз и в углах рта вы найдете морщины которые встречаются у людей поживших и много перенесших. 4. Небосклон побледнел и во всю ширь его разлилась бледная, приятная зелень. На улице и во дворах ни души ни звука. 5. На душе было и весело и тепло и грустно. 6. Теперь уже деревья не заслоняли простора и можно было видеть небо и даль. 7. Огнев поглядывал на открытую голову и платок Верочки и в душе его один за другим воскресали весенние и летние дни. 8. Под облаками заливая воздух серебряными звуками дрожали жаворонки а над зеленеющими пашнями солидно и чинно взмахивая крыльями носились грачи.

(А. Чехов)



376. Объясните постановку знаков препинания в тексте. Аргументируйте свой ответ. Обратите внимание на связь пунктуации и интонации.

Ночь смотрит тысячами глаз,
а день глядит одним;
Но солнца нет — и по земле
ночь стелется, как дым.

Ум смотрит тысячами глаз,
любовь глядит одним;
Но нет любви — и гаснет жизнь,
и дни плывут, как дым.
(Я. Полонский)

 **377.** Проанализируйте употребление знаков препинания в сложносочиненных предложениях. Объясните постановку тире в тексте.

Ночь лазурная смотрит на скошенный луг,
Запах роз под балконом и сена вокруг;
Но за то ль, что отрады не жду впереди,
Благодарности нет в истомленной груди.
Все далекий, давнишний мне чудится сад, —
Там и звезды крупней, и сильнее аромат,
И ночных благовоний живая волна
Так доходит до сердца, истомы полна.
Точно в нежном дыханье травы и цветов
С ароматом знакомым доносится зов,
И как будто вот-вот кто-то милый опять
О восторге свиданья готов прошептать.
(А. Фет)

 **378.** Проанализируйте постановку знаков препинания. Напишите текст под диктовку.

Отчего душа так певуча,
И так мало милых имен,
И мгновенный ритм — только случай,
Неожиданный Аквилон?
Он подымет облако пыли,
Зашумит бумажной листвою,
И совсем не вернется — или
Он вернется совсем другой.
О широкий ветер Орфея,
Ты уйдешь в морские края —
И, несозданный мир лелея,
Я забыл ненужное «я».
Я блуждал в игрушечной чаще
И открыл лазоревый край...
Неужели я настоящий,
И действительно смерть придет?
(65 слов) (О. Мандельштам)

379. Из художественных текстов выпишите сложносочиненные предложения с разными сочинительными союзами, используя схемы (не менее пяти на каждый тип союза):

1. , и . 3. , а .
2. , или . 4. , то .

380. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните союзы и объясните их употребление.

1. Серый мглистый свет то и дело вспыхивал ослепительным голубым мерцанием и следом через все небо прокатывался крученный узловатый гром то затухая до глухого ворчания то вдруг снова обрушиваясь ступенчато грохочущим валом. (Е. Нос.) 2. То ли снится то ли мнится то ли иней на ресницах то ли вправду что-то есть. (Тв.) 3. Трава была по пояс в середине лощины и нежная и мягкая лопушистая кое-где в лесу пестреющая иваном-да-марьей. (Л. Т.) 4. То попадалась в колее раздавленная колесами свекла то звено от тракторной гусеницы или еще какая железяка оброненная впопыхах машиной то в стороне среди черного поля белесые скирды молодой соломы. (Е. Нос.) 5. И окошенные кусты у реки и сама река прежде не видная а теперь блестящая сталью в своих извивах и движущийся и поднимающийся народ и крутая стена травы недокошенного места луга и ястреба вившиеся над оголенным лугом — все это было совершенно ново. (Л. Т.) 6. Из окрашенных домишек выбегали жены и матери совали им в руки узелки с едой и много женщин шло за нестройно шагающими отрядами и провожали дальше до самых позиций. (А. Н. Т.) 7. Скоро сказка сказывается да не скоро дело делается. (Пог.) 8. В низком небе сразу посветлело и повеселело. (В. См.) 9. И верно еще только роняют сеют по сугробам березы свои серьги каждая серьга рассыпается по червонным крохотным галочкам и они летят по ветру далеко на гумно еще бешено пляшут целыми днями без усталы вьюги-подерухи по задворкам и полям и градусник в школе упрямо не хочет показывать тепла а в обледенелом на юге оконце Шуркиной избы однажды в воскресенье в морозный заповдень протаяла точно проклюнулась крохотная синяя дырочка и в нее заглянул с улицы тонкий радужный лучик солнца. (В. См.)

10. Что здесь у нас за край? То холодно то жарко то солнце спрячется то светит слишком ярко. (Кр.) 11. Гуляют ныне лишь метели да стаи вольных облаков на рубеже зубчатых льдов. (Л.) 12. Ни взгляд не думай кинуть лишний ни слова ты сказать не смей. (Л.) 13. То по крутым берегам серой стеной стояло осиновое мелколесье... то дуплистая ива лежала поперек реки, как мост, то река уходила торжественным поворотом в леса. (Пауст.)

II. 1. Губы то ли от черники то ль от холода черны. (Тв.) 2. То отраженный в них сияет мавзслей то холм муравчатый увенчанный дровами то ива дряхлая до свившихся корней склонившись гибкими ветвями сенистую главу купает в их струях здесь храм между берез и яворов мелькает. (Жук.) 3. Насилу я от них умчался да конь хорош а то б попался. (Л.) 4. Из чрева пучины бежали валы шумя и гремя в вышину и волны сбирались и пена кипела как будто гроза наступая ревела. И воет и свищет и бьет и шипит как влага мешаясь с огнем волна за волною и к небу летит дымящимся пена столбом; пучина бунтует пучина клокочет... Не море ль из моря извергнуться хочет? (Жук.) 5. Но опустились синие сумерки на город зажглись огни вдоль улиц и каналов отразившись иглами в черной воде и с мостов Невы был виден за трубами огромный закат дымный и облачный. (А. Н. Т.) 6. Но пули пели мимо — не попали но бомбы облетели стороной но без вести товарищи пропали а я вернулся. Целый и живой. (Слуцк.) 7. Но успех под Сарентой все же был местный и на главных царичынских позициях не стало от этого легче а стало трудней. (А. Н. Т.) 8. Но прекрасней человека ничего нет на земле! То себя он ненавидит то собою дорожит то полюбит то разлюбит за миг жизни все дрожит. (Кольц.) 9. Не такой ли ты просто породы не таких ли ты просто кровей уж не в недрах ли русских — природа недокрашенной силы твоей не одна ли роса оросила и тебя и родные края и как самое имя «Россия» не извечна ли прелесть твоя? (Утк.) 10. В небе ударят громы сверкнут молнии и от них вспыхнут таинственные цветы папоротника. От цветов зажжется лес зажжется земля и уж не залить будет этот огонь ни ручьем ни Енисеем — ничем не остановить страшную бурю. (Аст.) 11. Но в памяти такая скрыта мощь, что возвращает образы и мно-

жит. Шумит, не умолкая, память-дождь и память-снег летит и пасть не может. (Сам.) 12. Самолет приблизился к кромке поля и вращение винта усилилось. (Данг.)

381. Прочитайте предложения и объясните постановку тире в сложносочиненном предложении.

1. Еще один миг — и дом человеческих страстей вспыхнул, как порох... (Шиж.) 2. Зажужжали шкивы, ремни. Полный оборот — и машина времени Пушкина вернет. (Евт.) 3. Еще немного — и Никиту ударило бы в слезы. (Фед.) 4. Когда орел, с небес направляя свой полет, ударил ястреба всей силой — и хищник хищнику достался на обед. (Кр.) 5. Однако ж, наконец, не вечно драться — и когти притупятся. (Кр.) 6. Тут бедный Фока мой, как ни любил уху, скорей без памяти домой — и с той поры к Демьяну ни ногой. (Кр.) 7. Дайте ребенку это счастье, научите дорожить им — и он будет дорожить своею честью, будет любить труд. (Сух.) 8. Нет: кажется и крепок двор, и плотен кажется забор — а кур час от часу все мене. (Кр.) 9. Я никогда не был для ребенка вестником горя — а ведь неудовлетворительная оценка для него большое горе. (Сух.) 10. Прикоснулся сын к красному мешочку с родной землей — и сразу же могучей силой налились руки. (Сух.) 11. Поднимешь руку — и достанешь звездочку. (Сух.) 12. Оля любила детей — и это было главным. (Сух.) 13. Как часто и душа, и совесть в вас чиста, но лишний взгляд, словцо, одна неосторожность язвить злословью вам дает возможность — и ваша слава уж не та. (Кр.) 14. За волком поиски; клянет его весь свет; обшарили весь лес — а волку следа нет. (Кр.) 15. «Ты! — вскрикнул Лев. — Ты жалкое создание! За эти дерзкие слова ты стоишь смерти в наказание. Прочь, прочь отсель, пока жива — иль твоего не будет праху». (Кр.)

382. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания, объясните их употребление.

1. Сразу же становилось тихо и сквозь плюшевый полог дорожной пыли явственно начинала откликаться земля под копытами отряда и когда кони чихали и фыркали высвобождая ноздри от пыли то громкими казались и звуки. (Залыг.) 2. Версты от избушки до избушки

ки от одного тока до другого немалые а нет-нет да столкнутся в степи сорочьи голоса молотилок-трещоток а когда и удары бичей переплетутся друг с другом и человечесьи голоса. (Залыг.) 3. Зеленеет и шепчет поднимающийся за кустарником лес и весь он пестреет цветами порхают по веткам птицы и тысячи голосов несутся от ветвей вместе с ароматом и за нивою за лугом за кустарником лесом опять виднеются такие же сияющие золотом нивы до дальних гор покрытых лесом и над вершинами там и здесь светлые серебристые прозрачные облака. (Черн.) 4. То ли ему было неловко, что он потомок Рюрика, князь Облонский ждал два часа в приемной, или то, что в первый раз в жизни он не следовал только примеру предков служа правительству а вступал на новое поприще но ему было очень неловко. (Л. Т.) 5. То артельщики подбегали к ней предлагая ей свои услуги то молодые люди стуча каблуками по доскам платформы и громко разговаривая оглядывали ее то встречные сторонились не в ту сторону. (Л. Т.) 6. Трава пошла мягче и Левин, слушая, но не отвечая и стараясь косить как можно лучше шел за Титом. Они прошли шагов сто. Тит все шел не останавливаясь не выказывая ни малейшей усталости но Левину страшно становилось, что он не выдержит: так он устал. (Л. Т.) 7. Звуки льются звуки тают... То не ветер ли во ржи не крылами ль задевают медный колокол стрижи иль в тени журчат дубравой однозвучные ключи иль ковшей то звон заздравный иль мечи бьют о мечи. (А. К. Т.) 8. И в ближний лес вхожу. Там покрасневший клен, еще зеленый дуб и желтые березы печально на меня свои отряхивают слезы но дале я иду в мечтанья погружен и виснут надо мной полунагие сучья а мысли между тем слагаются в созвучья свободные слова теснятся в мерный строй и на душе легко и сладостно и странно и тихо все кругом и под моей ногой так мягко мокрый лист шумит благоуханный... (А. К. Т.) 9. И вот все десять старших уже были при деле а Сережка, младший, хотя и учился а рос как трава в степи: не знал своей одежды и обувки, — все это переделывалось, перешивалось в десятый раз после старших и был он закален на всех солнцах и ветрах и дождях и морозах и кожа у него на ступнях залубенела как у верблюда и какие бы увечья и ранения ни наносила ему

жизнь все на нем зарастало вмиг как у сказочного богатыря. (Фад.) 10. Иль у сокола крылья связаны иль пути ему все заказаны иль боится он в чужих людях быть с судьбой-мачехой сам-собою жить? (Кольц.) 11. Но тамбовской ночью темной, уцелевшие в бою, мы задумались и вспомнил каждый девушку свою. (Утк.) 12. Посреди небесных тел лик луны туманный: как он кругл и как он бел! Точно блин сметанный. (Л.) 13. Теперь все тихо. По аллее лишь жаба волочась ползет да еж проходит осторожно и все бессильней все грустней сгибаются столбы ворот. (Бр.)

383. Перепишите, заменяя, где возможно, запятую точкой с запятой. Сформулируйте правила употребления точки с запятой в сложносочиненном предложении.

1. Они мечтали и о шитом мундире для него, воображали его советником в палате, а мать даже и губернатором, но всего этого хотелось им достигнуть как-нибудь подешевле, с разными хитростями, обойти тайком разбросанные на пути просвещения камни и преграды, не трудясь перескакивать через них. (Гонч.) 2. Нос у ней был несколько велик, но красивого, орлиного ладу, верхнюю губу чуть-чуть оттенял пушок, зато цвет лица, ровный и матовый, ни дать ни взять слоновая кость или молочный янтарь, волнистый лоск волос, как у Аллориевой Юдифи в Палаццо-Питти, — и особенно глаза, темно-серые, с черной каемкой вокруг зениц, великолепные, торжествующие глаза, — даже теперь, когда испуг и горе омрачали их блеск... (Т.) 3. Я крикнул Тархова по имени и, не получив ответа, хотел было удалиться, но дверь соседней комнаты растворилась — и появился мой приятель. (Т.) 4. Свиньин тоже имел хорошо начатую служебную карьеру, которую он, конечно, тщательно оберегал и дорожил тем, чтобы на нее, как на парадный мундир, ни одна пылинка не села, а между тем несчастная выходка человека из вверенного ему батальона непременно должна была бросить тень на дисциплину всей его части. (Леск.) 5. Дни были всякие: то огнем жгло с сияющей лазури, то горами громоздились и раскатывались ужасающим громом тучи, то потопами обрушивались на пароход и на море буйные ливни, но качало, качало непрерывно, даже и во время стоянок. (Бун.)

384. Перепишите, расставляя знаки препинания. Разберите предложения и объясните постановку знаков препинания.

1. Собственное имя Левши подобно именам многих величайших гениев навсегда утрачено для потомства но как олицетворенный народною фантазией миф он интересен а его происхождения могут служить воспоминанием эпохи общий дух которой схвачен метко и верно. (Леск.)

2. Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки, но ни усталость ни скука не могли ни на минуту согнать с него мягкость, которая была господствующим и основным выражением не только лица но всей души а душа так открыто и ясно светилась в глазах улыбке в каждом движении головы руки. (Гонч.)

3. Захар как бывало нянька натягивает ему чулки надевает башмаки а Илюша четырнадцатилетний мальчик только и знает что подставляет ему лежа то ту то другую ногу а чуть что покажется ему не так то поддаст Захарке ногой в нос. (Гонч.)

4. Но почему-то в антрактах у него билось сердце он сам того не замечая как мальчик бегал по фойе и коридорам а когда он увидел знакомое розовое платье и красивые плечи под тюлем сердце его сжалось точно от предчувствия счастья он радостно улыбнулся и в первый раз в жизни испытывал ревнивое счастье. (Ч.)

5. Эмиль был одет, как приличествует выздоравливающему, в просторный шлафрок мать намотала ему голубую шерстяную косынку вокруг шеи но вид он имел веселый почти праздничный да и все кругом имело праздничный вид. (Т.)

6. Плохо верили обломовцы и душевным тревогам не принимали за жизнь крутоворота вечных стремлений куда-то к чему-то боялись как огня увлечения страстей и как в другом месте тело людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня так и душа обломовцев мирно, без потехи утопала в мягком теле. (Гонч.)

7. Санин принялся описывать свое имение сколько в нем десятин и где оно находится и каковы в нем хозяйственные угодья и какие возможно извлечь из него выгоды... упомянул даже о живописном местоположении усадьбы а Марья Николаевна все глядела на него. (Т.)

8. Ольга как всякая женщина в первенствующей роли то есть в роли мучительницы конечно менее других и бессознательно но не могла отказать себе в удовольствии немного поиграть им по-кошачьи иногда у нее вырвется как молния как неждан-

ный каприз проблеск чувства а потом, вдруг, опять она сосредоточится уйдет в себя но больше и чаще всего она толкала его вперед, дальше, зная, что сам он не сделает ни шагу и останется неподвижен там где она оставит его. (Гонч.) 9. Птицы не просто трещат и щебечут а что-то говорят между собой и все говорит вокруг все отвечает ее настроению цветок распустился и она слышит будто его дыхание. (Гонч.)

385. Перепишите, заменяя, где возможно, запятую точкой с запятой. Объясните эту замену.

1. Он сел у окна, в котором виднелся холодный красный закат, по приметам летчиков предвещавший на завтра ветер, жадно, с шумом выпил большую кружку воды, пошутил с хорошенькой кудрявой официанткой о каком-то своем находящемся в госпитале приятеле, из-за которого та будто бы пересаливала супы. (Полев.) 2. Как только Алексей закрывал глаза, начинали мелькать перед ним то ясные, то еле выделяющиеся из мглы знакомые образы: озабоченно смотрел на него из-под своих серебряных косм дед Михаил, добродушно мигал «коровыми» ресницами Андрей Дегтяренко, кого-то распекая, сердито потрясал своей седеющей гривой Василий Васильевич, ухмылялся всеми своими солдатскими морщинами старый снайпер, с белого фона подушки смотрело на Алексея своими умными, пронизательно-насмешливыми, все понимающими глазами восковое лицо комиссара Воробьева, развевались по ветру огненные волосы Зиночки, улыбался и подмигивал сочувственно и понимающе маленький подвижный инструктор Наумов. (Полев.) 3. Она объявила, что училась танцам у знаменитого на все Сокольники Боба Горохова, который, в свою очередь, являлся лучшим учеником и последователем уже совершенно знаменитого на всю Москву Поля Судаковского, преподававшего танцы где-то в военных академиях и даже в клубе Наркоминдела, что она унаследовала от этих великих людей лучшие традиции салонных танцев и что, пожалуй, она научит танцевать и его, хотя, конечно, не очень уверена, как можно танцевать, не имея настоящих ног. (Полев.) 4. Надобно сказать правду, что сначала ему было несколько трудно привыкать к таким ограничениям, но потом как-то привыкло и пошло на лад, даже он совершенно приучил-

ся голодать по вечерам, но зато он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели. (Г.) 5. В первую минуту ей [Кити] была оскорбительна его [Левина] ревность, ей было досадно, что малейшее развлечение, и самое невинное, было ей запрещено, но теперь она охотно пожертвовала бы и не такими пустяками, а всем для его спокойствия, чтобы избавить его от страдания, которое он испытывал. (Л. Т.) 6. Слушая эти голоса, Левин насупившись сидел в кресле в спальне жены и упорно молчал на ее вопросы о том, что с ним, но когда наконец она сама, робко улыбаясь, спросила: «Уж не что ли нибудь не понравилось тебе с Весловским?» — его прорвало, и он высказал все то, что оскорбляло его и потому еще больше раздражало. (Л. Т.) 7. Когда Левин думал о том, что он такое и для чего он живет, он не находил ответа и приходил в отчаянье, но когда он переставал спрашивать себя об этом, он как будто знал и что он такое, и для чего он живет, потому что твердо и определенно действовал и жил, даже в это последнее время он гораздо тверже и определеннее жил, чем прежде... Жить семье так, как привыкли жить отцы и деды, то есть в тех же условиях образования и в тех же воспитывать детей, было, несомненно, нужно. Это было так же нужно, как обедать, когда есть хочется, и для этого так же нужно, как приготовить обед, нужно было вести хозяйственную машину в Покровском так, чтобы были доходы. (Л. Т.) 8. Возле клуба растет старая липа, высокая, с раскидистыми ветвями, ствол ее так широк, что на него прибавляют афиши. (Ант.) 9. И тогда, видя, что таиться уже не имеет смысла, солнце с улыбкой вступает в отдохнувший, свежий, словно заново рожденный мир, и трогается с места настоявшийся на густом полынном настое воздух, и половодье света заливают степь. (Ант.) 10. Вулич молча вошел в спальню майора... Он подошел к стене, на которой висело оружие, и наудачу снял с гвоздя один из разнокалиберных пистолетов, мы еще его не понимали, но когда он взвел курок и насыпал на полку пороху, то многие, невольно вскрикнув, схватили его за руки. (Л.) 11. Я пристально посмотрел ему в глаза, но он спокойным и неподвижным взором встретил мой испытующий взгляд, и бледные губы его улыбнулись. (Л.) 12. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-

чуть у меня не закружилась, там внизу казалось темно и холодно, как в гробе, мшистые зубцы скал, сброшенных грозой и временем, ожидали своей добычи. (Л.)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ОДНИМ ПРИДАТОЧНЫМ

.....

I. Запятая ставится.

1. Придаточное предложение отделяется от главного запятой: *Хорошо под осеннюю свежесть душу-яблоню ветром стряхать и смотреть, как над речкою режет воду синюю солнца соха.* (Ес.); *Коль нет цветов среди зимы, то и грустить о них не надо.* (Ес.)

2. Придаточное предложение, которое находится внутри главного, выделяется запятыми с обеих сторон: *О, сказавший, что сердце из камня, знал наверно: оно из огня...* (Ахм.)

3. Если придаточное предложение присоединяется к главному с помощью сложного союза (*потому что, оттого что, в силу того что, в то время как, для того чтобы* и т. п.), то в зависимости от смысла высказывания и интонации запятая ставится или перед союзом, или перед второй частью сложного союза (*потому что; после того, как; для того, чтобы* и т. п.), при этом первая часть, которая находится в главном предложении, как правило, выполняет функцию соотносительного слова. Ср.: *Для того чтобы погреться, мы разожгли костер.* — *Мы разожгли костер для того, чтобы погреться.* Например: *Но потому, что мир тебе был тесен, ты сгромоздил такую груду тел, что о тебе Эвонский лебедь спел звучнейшую из лебединых песен.* (Бальм.)

II. Запятая не ставится.

1. Не являются придаточными предложениями и вследствие этого не выделяются запятыми фразеологизированные сочетания: *во что бы то ни стало; как ни в чем не бывало; что есть мочи; кто во что горазд* и т. п.: *Я дал себе слово во что бы то ни стало добиться успеха; Я запер избу и пошел куда глаза глядят.* (Расп.)

2. Не отделяются запятой придаточные предложения, если перед подчинительным союзом или соотносительным словом стоит отрицание *не* либо повторяющиеся сочинительные союзы *и, или, либо* и т. п.: *Я не слышал ни что сказала мать,*

ни что ей ответили; Мы должны знать и где происходили события, и какие были последствия.

Примечание. Сложные союзы словно как, тогда как, в то время как, между тем как, а также союз следствия так что и сочетания союза с частицами даже если, лишь когда не разбиваются.

.....

386. Произведите синтаксический разбор данных предложений, расставив недостающие знаки препинания. Укажите: 1) что придаточное предложение поясняет в главном (слово, словосочетание, все предложение); 2) на какой вопрос отвечает; 3) тип придаточного предложения; 4) место придаточного по отношению к главному.

1. Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал как потрескивая проноет то одна то другая половица как бы вспоминая ее дневную нагрузку и выхватив из нее любимую ноту. 2. Когда в окнах запылывал багровый закатный свет музыка оборвалась. 3. Временами дорога прорывалась через такую гущу лещины что надо было сидеть согнувшись чтобы ветками не исхлестало лицо. 4. Как бы ни был губернатор сух и чиновен ему будет стыдно перед своей молодежью отказать Чайковскому в таком правом деле. 5. Если бы его спросили как он написал прославленные свои вещи, он мог бы ответить только одно: «По совести говоря, не знаю». Он нарочно говорил о своей музыке как о поденной работе но знал что это не так. И говорил он о ней как о чем-то обыденном только потому что сам не мог понять как это происходит... 6. Какие неожиданности таит в себе жизнь! И как хорошо что мы не знаем когда она их откроет — здесь ли на пароме в дымном ли лике театрального зала; под молодой сосной где качается от неосязаемого ветра ландыш, или в блике женских глаз ласковых и пытливых.

(К. Паустовский)



387. Выпишите из текста сложноподчиненные предложения и объясните знаки препинания в них. Напишите текст под диктовку.

Тому, кто не имеет ее, самостоятельность кажется настолько привлекательной и увлекательной штукой, что он отдаст за нее что угодно. Саню буквально поразило это слово, когда он всмотрелся в него. Не вчитался, не вдумался, там и вдумываться особенно не во что, а именно всмотрелся и увидел. «Самостоятельность» —

самому стоять на ногах в жизни, без надзора и подсказок — вот что это значит. Иногда для важного решения не хватает пустяка; так произошло и на этот раз: как только Саня увидел, что такое самостоятельность, он словно бы встал на свое собственное, ему принадлежащее место, где ему предстояло сделаться самостоятельным, встал так уверенно и удобно, что никаких сомнений не могло быть, его ли это место, и решил: все, хватит. Хватит ходить по указке, поступать по подсказке, верить сказке... Пятнадцать лет человеку, а для папы с мамой все ребенок, и никогда это не кончится, если не заявить раз и навсегда: сам. Сам с усам.

(148 слов)

(В. Распутин)

388. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчинительные союзы подчеркните одной чертой, союзные слова — двумя.

1. Был ли это сон или час ночной таинственной жизни которая так похожа на сновидения? Казалось мне что осенний грустный месяц уже давно-давно плывет над землей что наступил час отдыха от всей лжи и суеты дня. (Бун.) 2. Деревенские дела хороши если антоновка уродилась: значит и хлеб уродился. (Бун.) 3. На ранней заре когда еще кричат петухи и по-черному дыматся избы, распахнешь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце и не утерпишь — велишь поскорее заседлывать лошадь, а сам побежишь умываться на пруд. (Бун.) 4. Сразу можно было догадаться что причиной их беспокойства является мальчик в матросском костюме так внезапно вылетевший на террасу. (Купр.) 5. Дедушка Мартын Лодыжкин любил свою шарманку так как можно любить только живое, близкое, пожалуй даже родственное существо. (Купр.) 6. Здесь начинался старинный графский парк в густой зелени которого были разбросаны красивые дачи, цветники, оранжереи и фонтаны. (Купр.) 7. Один ленинградский ученый установил что в кедровом лесу меньше микробов чем допускается в операционных помещениях. (Чив.) 8. Лес гудит точно ветер дует в тысячу золотых арф, заглушенных стенами и выюгами. (Бун.) 9. В темных пустых комнатах через которые я проходил мутно-серые окна. (Бун.)

10. Пока в прихожей обметали вениками валенки обивали от снега тяжелые воротники шуб и вносили покупки в рогожных ящиках пересыпанных сухой снежной пылью как мукой в комнатах находилось и металлически пахло морозным воздухом. (Бун.) 11. В просеке, в тени, чувствовалось как резко морозит к ночи. (Бун.) 12. Я не представляю себе где мы потому что в этих местах на Черном море я никогда не бывал... (Бун.) 13. Все чем я жил когда-то показалось мне таким маленьким и жалким! Если бы в этот час выплыла на месяц Няда я не удивился бы... (Бун.) 14. Я быстро умылся и оделся и так как по коридорам парохода громко звонили сзывая к завтраку распахнул дверь каюты и, весело стуча ярко вычищенными сапогами по трапу побежал вверх. (Бун.)



389. Проанализируйте тексты, выделите придаточные предложения и определите их тип. Объясните постановку знаков препинания.

1. Когда луна сверкнет во мгле ночной своим серпом, блистательным и нежным, моя душа стремится в мир иной, пленяясь всем далеким, всем безбрежным. 2. Где блещет шпага — там язык молчит. 3. Где б ни был я, — я всем чужой всегда. 4. Скажите вы, которые — горели, сгорали и сторели, полюбив, — вы, видевшие солнце с колыбели, вы, в чьих сердцах горячий пламень жив, — вы, чей язык и странен и красив, вы, знающие строки Руставели, — скажите, как мне быть? 5. Когда я думаю, что предки у коня в бесчисленных веках, чьи густы вереницы, являли странный лик с размерами лисицы, во мне дрожит восторг, пронзающий меня. 6. И лучший час в живом веселье пира — когда поет певец, мечтой гоним, — и есть такой, что вот мы вечно — с ним, пленяясь звучным именем Шекспира.

(К. Вальмонт)

7. Смех Гоголя нам ценен оттого, —
Смех нутряной, спазмический, язычий, —
Что в смехе древний кроется обычай:
Высмеивать свое же существо.
...Вот, чтобы дольше жизнь не замирала,
Нам нужен смех, как двигатель крови...

(И. Северянин)

390. Перепишите, расставляя знаки препинания. Определите тип придаточного. Составьте схемы предложений.

1. Так пахла пыль. Так пах бурьян. И если разобратся так пахли прописи дворян о равенстве и братстве. (*Паст.*) 2. Разрывая кусты на себе как силок Маргаритиных стиснутых губ лиловой горячей чем глазной Маргаритин белок бился щелкал царил и сиял соловей. (*Паст.*) 3. А вдали где как змеи на яйцах тучи в кольца свивались, — грозней чем бывшие набеги нагайцев стлались цепи китайских теней. (*Паст.*) 4. Внучка шепотом предложила пойти наломать веничков про которые мать уже давно толковала. (*Бун.*) 5. Сколько лет представлялось что вон там-то, впереди, будет что-то значительное, главное. (*Бун.*) 6. В дом где была суета его не пускала мать. (*Бун.*) 7. Если бы вы знали как я жалел что застал вместо вас одну записку вашу на моем столе. (*Г.*) 8. Жизнь его потекла живо как течет жизнь многих парижан и толпы молодых иностранцев, наезжающих в Париж. (*Г.*) 9. Когда снежинку что легко летает как звездочка упавшая скользя берешь рукой — она слезинкой тает и возратить воздушность ей нельзя. (*Цвет.*) 10. Коли милым назову — не соскучишься... (*Цвет.*) 11. Они лежали и говорили о чем придется точно откладывая то самое главное хрупкое и ломкое что было сказано мягкими оберегающими пустяками. Когда лежишь легче вести разговор: можно закрыв глаза сказать то что в лицо говорить не решишься. (*Расп.*) 12. Павел готов был пойти куда угодно. (*Расп.*)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СРАВНИТЕЛЬНОМ ОБОРОТЕ

.....
От придаточных предложений следует отличать обороты, не являющиеся придаточными, но внешне похожие на них. Это прежде всего сравнительные обороты, а также различные фразеологические сочетания.

Сравнительные обороты присоединяются сравнительными союзами как, будто, как будто, словно, точно, что, нежели, чем.

Сравнительные обороты выделяются запятыми: ...Гуляет, **как пустой орех**, горячий ветер и колышет веки ветвей, и звезд, и фонарей. (*Пауст.*)

I. Запятая перед союзом как ставится:

- 1) в оборотах с *как и*: Он, *как и я*, очень любил поэзию;
2) если обороту предшествуют соотносительные слова так ... как, такой ... как и под.: Он *такой же* весельчак, *как и все дети*;

3) в оборотах *не кто иной, как*; *не что иное, как*: *Не кто иной, как моя сестра, приучила меня с детства любить и ценить книгу.*

II. Запятая перед союзом как не ставится, если:

1) основным значением оборота является обстоятельственное (образа действия, возможности и др.); такой оборот может быть синонимичен творительному падежу существительного, а также может быть заменен наречием. Ср.: *Как мешок сидел костюм. — Костюм сидел мешком*;

2) оборот имеет значение тождества (*жизнь как жизнь*; *закон как закон*), а также входит в состав сказуемого в качестве именной части. Ср.: *Я люблю тебя как мать. — Ты для меня как мать*;

3) обороту предшествует отрицательная частица *не*: Он поступил *не как джентльмен*;

4) союз входит во фразеологические сочетания типа *знать как свои пять пальцев*; *беречь как зеницу ока*; *похожи как две капли воды*; *лить как из ведра* и под.

.....
391. Прочитайте предложения, объясняя постановку знаков препинания перед союзом *как*. Определите функции союза *как*.

1. Лучом румяного заката твой стан, как лентой, обовью. (Л.) 2. Однако после этого Ермил не скоро справился, год как шальной ходил. (Н.) 3. Степан Владимирович принимается за колбасу, которая оказывается твердою, как камень, соленою, как сама соль. (С.-Щ.) 4. Шофер как шофер, неприметный, как все. (Та.) 5. И нес в котомке как залог любви и жизни дружной веселый ситцевый платок — жене подарок мужний. (Та.) 6. На глади прозрачной царит тишина, как в зеркале мир опрокинут. (А. К. Т.) 7. Да вспряну я, тобой объятый, и, вняв карающим словам, как камень от удара млата, огонь таившийся издам. (А. К. Т.) 8. Я нигде земли не знаю и роднее и добрей, Родину свою не выбирают, как не выбирают матерей. (Щип.) 9. Под утро, как убитые, заснули мужики. (Н.) 10. Правда, как масло, везде наверх всплывает. (Посл.) 11. Ты относишься ко мне,

как к полям, ты относишься ко мне, как к лесам, ты относишься ко мне, как я сам относился бы к волне, парусам. (Март.) 12. Материнское слово всегда отложится у человека в душе, вырастет, как зерно, даст колос. (Пауст.) 13. Но делаю я, что хочу, за то меня земля и терпит: как молот, бью, как серп, блещу и трепещу, как лунный серпик. (Март.) 14. Невозможно, конечно, передать музыку словами, как бы ни был богат наш язык. (Пауст.) 15. По ночам, как и на Каменном острове, Тихон часто просыпался, смотрел на низкое солнце. (Пауст.) 16. «Ты как солнце, — говорит ей Григ, — как нежный ветер и раннее утро». (Пауст.)

392. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните сравнительные обороты и объясните постановку знаков препинания при них.

1. Словно ангел возмущивший воду ты взглянул тогда в мое лицо. (Ахм.) 2. Мимо нас проходили огромные все в резьбе точно в кружевах ворота. (Купр.) 3. Как соломинкой пьешь мою душу. (Ахм.) 4. Чичиков подозревал к себе первого мужика который поднявши где-то на дороге претолстое бревно тащил его на плече, подобно неустоимому муравью, к себе в избу. (Г.) 5. Повалился он на холодный снег на холодный снег будто сосенка. (Л.) 6. Солдаты пели словно школьники и как солдаты пели мы. (Евт.) 7. Как невеста получаю каждый вечер по письму. (Ахм.) 8. Словно тяжким огромным молотом раздробила слабую грудь. (Ахм.) 9. Ермолай был человек престранного рода: беззаботен как птица довольно говорлив рассеян и неловок с виду. (Т.) 10. Сегодня целый день играет во дворе последний мотылек и точно белый лепесток на паутине замирает. (Бун.) 11. Как луч зари как розы Леся прекрасен цвет ее ланит; как у мадонны Рафаэля ее молчанье говорит. (Л.)

393. Объясните значение сравнительных оборотов. Придумайте и запишите предложения с этими оборотами.

Как с гуся вода, как у Христа за пазухой, как сыр в масле (кататься), как рыба в воде, как об стенку горох.

394. В каком контексте можно употребить данные сравнения?

Как соловей, как медведь, как молоко, как на духу, как на ладони, как стрела.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

.....

1. Запятая ставится:

1) между однородными придаточными предложениями, не соединенными союзами: *Он был из тех, кого судьба вела кремнистыми путями испытанья, кого везде опасность стерегла, насмешливо грозя тоской изгнанья.* (Бальм.);

2) между однородными придаточными, соединенными повторяющимися сочинительными союзами (ср. знаки препинания при однородных членах): *Он рассказал подробно и о том, как его встретили, и о том, какое впечатление он произвел;*

3) между придаточными предложениями с последовательным подчинением: *Я рассказывал, как, впервые попав в студенческие годы на Байкал, был обманут прозрачностью воды и пытался достать с лодки рукой камешек, до которого затем при замере оказалось больше четырех метров.* (Расп.)

2. Запятая не ставится, если однородные придаточные соединяются неповторяющимися сочинительными и разделительными союзами: *Я знал, что не усну и что в попытках уснуть могу растроиваться еще больше.* (Расп.)

3. Запятая не ставится между двумя союзами (на стыке) — сочинительным и подчинительным, если за придаточным предложением следует вторая часть сложного союза *то, так, но*; запятая ставится, если вторая часть сложного подчинительного союза отсутствует: *Проходя мимо фанзы, я вдруг услышал жалобный писк котенка. Сначала я не обратил на него внимания, но, когда я подходил ближе к фанзе, до слуха моего донеслось опять то же жалобное мяуканье, в котором слышались нотки страха.* (Арс.); *Не порывай нить дружбы, ибо если придется опять ее связать, то останется узел.* (Юш.)

4. Точка с запятой ставится между однородными придаточными, если они сильно распространены и особенно если имеют внутри запятые: *Был август — лучшее, благодатное время на Байкале, когда нагревается вода и бушуют разноцветные сопки, когда, кажется, даже камень цветет, полыхая красками; когда солнце до блеска высвечивает вновь выпавший снег на дальних гольцах в Саянах, которые представляются глазу во много раз ближе, чем они есть в действительности; когда уже и впрок запасся Байкал водой из таю-*

щих ледников и лежит сыто, часто спокойно, набираясь сил до осенних штормов. (Расп.)

.....

395. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы предложений, определите типы придаточных предложений.

1. Утром когда я открыл глаза и почувствовал что пароход идет полным ходом и что в открытый люк течет теплый, легкий ветерок с побережий я вскочил с койки, снова полный бессознательной радости жизни. (Бун.)

2. Иван Иванович оделся, взял в руки суковатую палку от собак потому что в Миргороде гораздо более их попадает на улице нежели людей и пошел. (Г.)

3. Двор Ивана Никифоровича хотя был возле двора Ивана Ивановича и можно было перелезть из одного в другой через плетень однако ж Иван Иванович пошел улицею. (Г.)

4. Комната, в которую вступил Иван Иванович была совершенно темна потому что ставни были закрыты. (Г.)

5. На площадь выступает крыльцо на котором часто бегают куры оттого что на крыльце всегда почти рассыпаны крупы или что-нибудь съестное что впрочем делается не нарочно, но единственно от неосторожности просителей. (Г.)

6. Сколько ни старались в суде скрыть дело но на другой же день весь Миргород узнал что свинья Ивана Ивановича утащила просьбу Ивана Никифоровича. (Г.)

7. Тревожные чувства тоски страха увеличивались во мне вместе с усилением грозы; но когда пришла величественная минута безмолвия обыкновенно предшествующая разрешению грозы чувства эти дошли до такой степени что продолжись это состояние еще четверть часа я уверен что умер бы от волнения. (Л. Т.)

8. Вам кажется, что вы смотрите в бездонное море что оно широко расстилается под вами что деревья не поднимаются от земли но словно корни огромных растений спускаются отвесно падают в те стеклянно-ясные камни; листья на деревьях то сквозят изумрудами то сгущаются в золотистую почти черную зелень; где-нибудь далеко-далеко, оканчивая собою тонкую ветку неподвижно стоит отдельный листок на голубом клочке прозрачного неба и рядом с ним качается другой напоминая своим движением игры рыбьего плеса как будто движение то самовольное и не производится ветром. (Т.)

396. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

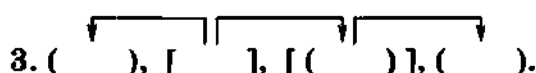
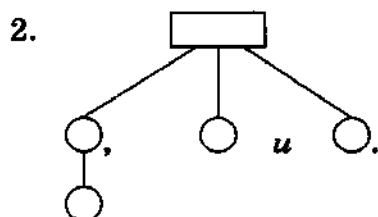
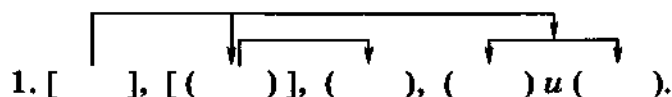
1. Костер горел ярко и чем ближе я подступал к нему тем все резче отделялось пламя от нависшего над ним мрака. (Бун.) 2. Мне кажется что когда-нибудь я сольюсь с этой первичной тишиной у преддверия которой мы стоим и что счастье только в ней. (Бун.) 3. Уехала девушка которую я любил которой я ничего не сказал о своей любви и так как шел мне тогда двадцать второй год то казалось что я остался один на этом свете. (Бун.) 4. Да, домишко очень недурен. Мне нравится, что к нему со всех сторон пристроены сени и сенички так что если взглянуть на него издали то видны одни только крыши посаженные одна на другую что весьма походит на тарелку наполненную блинами а еще лучше на губки нарастающие на дереве. (Г.) 5. Протопоп отец Петр что живет в Колиберде когда соберется у него человек пяток гостей всегда говорит что он никого не знает кто бы так исполнял долг христианский и умел жить как Иван Иванович. (Г.) 6. Иван Никифорович чрезвычайно любит купаться и когда сядет по горло в воду велит поставить также в воду стол и самовар и очень любит пить чай в такой прохладе. (Г.) 7. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках что если бы раздуть их то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строениями. (Г.) 8. С этой улицы нужно перейти в переулок который был так узок что если случалось встретиться в нем двум повозкам в одну лошадь то они уже не могли разъехаться и оставались в таком положении до тех пор покамест схватившись за задние колеса не выталкивали их каждую в противную сторону на улицу. (Г.)

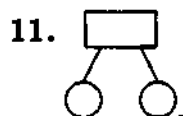
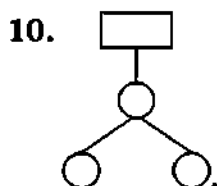
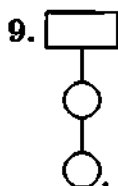
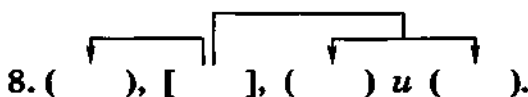
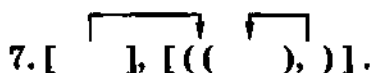
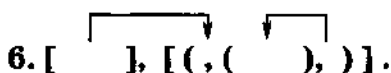
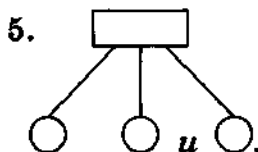
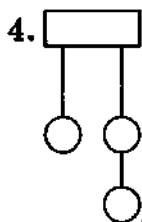
397. Проанализируйте предложения, объясните знаки препинания. Выделите особые случаи употребления знаков препинания.

1. Временами ее худенькие ручки тянулись в долгой, ленивой истоме, и тогда в ее глазах появлялась на мгновение странная, едва уловимая улыбка, в которой было что-то лукавое, нежное и ожидающее: точно она знала, тайком от остальных людей, о чем-то сладком, болезненно-блаженном, что ожидало ее в тишине и темноте

ночи. (Купр.) 2. Отсчитав своему помощнику (который в обыкновенное время состоял подмастерьем резчика) четвертую часть сбора, Цирельман сел в углу, около входа, за освободившийся столик. (Купр.) 3. Иван Никифорович лежит весь день на крыльце, — если не слишком жаркий день, то обыкновенно выставив спину на солнце, — и никуда не хочет идти. (Г.) 4. О, если бы я был живописец, я бы чудно изобразил всю прелесть ночи! Я бы изобразил, как спит Миргород; как неподвижно глядят на него бесчисленные звезды; как видимая тишина оглашается близким и далеким лаем собак; как мимо них несется влюбленный пономарь и перелезает через плетень с рыцарскою бесстрашностью; как белые стены домов, охваченные лунным светом, становятся белее, осеняющие их деревья темнее, тень от деревьев ложится чернее, цветы и умолкнувшая трава душистее, и сверчки, неутомимые рыцари ночи, дружно со всех углов заводят свои трескучие песни. (Г.) 5. Река приняла особый вид: как будто изменилась, выпрямилась в своих изгибах, стала гораздо шире, потому что вода видна была сквозь голые сучья наклонившихся ольховых ветвей и безлистные прутья береговых кустов, а еще более потому, что пропал от холода водяной цвет и что прибрежные водяные травы, побитые морозом, завяли и опустились на дно. (Акс.) 6. Посмотри — какая мгла в глубине долин легла. (Полон.)

398. Составьте или подберите из текстов упражнений многочисленные сложноподчиненные предложения по данным схемам.





399. Произведите пунктуационный анализ текста. Напишите текст под диктовку. Проверьте написанное. Составьте схемы и произведите полный синтаксический разбор 2—3 сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными.

Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее тайную жизнь и воспел ее красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина.

Михаил Михайлович — это было имя для города. А в тех местах, где Пришвин был «у себя дома», — в сторожках объездчиков, в затянутых туманом речных поймах, под тучами и звездами полевого русского неба — звали его просто «Михалычем». И, очевидно, огорчались, когда этот удивительный, запоминавшийся с первого взгляда человек исчезал в городах, где только ласочки, гнездясь под железными крышами, напоминали ему о просторах его «журавлиной родины».

Жизнь Пришвина — доказательство того, что человек должен всегда стремиться жить по призванию, по велению своего сердца. В таком образе жизни заключается величайший здравый смысл, потому что человек, живущий по своему сердцу и в полном согласии со своим внутренним миром, — всегда создатель, обогатитель и художник.

Неизвестно, что создал бы Пришвин, если бы остался агрономом (это была его первая профессия). Во всяком случае он вряд ли открыл бы миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии. Просто на это у него не хватило бы времени. Природа требует пристального глаза и напряженной внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго мира» природы, обогащающего нас мыслями и облагораживающего нас увиденной художником красотой.

(209 слов)

(К. Паустовский)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ БЕССОЮЗНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

ЗАПЯТАЯ И ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ В СЛОЖНОМ БЕССОЮЗНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

.....

1. Запятая ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если его части тесно связаны по смыслу и в предложении имеются перечислительные отношения (интонация перечисления): *Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день.* (П.); *Солнце уже село, из леса выползал туман.* (Крут.)

2. Точка с запятой ставится:

1) между частями сложного бессоюзного предложения, если его части менее тесно связаны по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые: *Было это поздней осенью; отряд в пути заблудился.* (Крут.); *Свет фар освещал пологий скат лога; от низкорослых дубков и кустов шиповника ложились длинные тени.* (Крут.); *Я уселся в задок, рядом со жбаном для воды; тут же, на вязанке сена, белел узелок с едой.* (Крут.);

2) в многочленном бессоюзном предложении между частями (группами предложений), отдаленными друг от друга по смыслу; внутри этих частей простые предложения отделяются запятыми: *Солнце вспыхнуло, осветив все*

предметы; птицы громче запели, послышалось мычание коров, ржание лошадей; вдали пахло дымом затопленной печки. (Н.);

3) в многочленном сложном предложении с бессоюзной и союзной связью на месте бессоюзного соединения, а внутри частей, перед сочинительными союзами, ставится запятая: *Слышались глухие удары картофелин о края кошелки; в воздухе летала паутина, и почему-то не было сил ни подойти к Дарье, ни окликнуть ее.* (Крут.)

.....

400. Прочитайте предложения и объясните употребление запятой и точки с запятой в сложном бессоюзном предложении.

1. Покончив с переметами, Егор попросил причалить к берегу; взяв с кормы телогрейку и плащ, он распорядился, чтобы Наташа ехала домой. (Крут.) 2. До полуночи снуют туда-сюда моторки, будоража водную гладь, купаются отдыхающие, жгут костры. (Крут.) 3. Рана в левом предплечье жжет и ноет; сбитые в кровь ноги распухли, отказываются повиноваться. (Крут.) 4. Светлеют сумерки седые, зарей окрасились снега. (Тат.) 5. Ромашки спят с открытыми глазами, не шелохнутся ивы над рекой. (Тат.) 6. Вчера синели глыбы льда, сегодня струй коловращенье. (Тат.) 7. Быть сильным хорошо, быть умным — вдвое. (Кр.) 8. Ты видишь, эта сеть не каменная стена; малейшим ветерком колеблется она. (Кр.) 9. Какой-то муравей был силы непомерной, какой не слыхано и в древни времена; он даже (говорит его историк верный) мог поднимать больших ячменных два зерна. (Кр.) 10. Две бочки ехали; одна с вином, другая пустая. Вот первая — себе без шуму и шажком плетется, другая вскачь несется; от ней по мостовой и стукотня, и гром, и пыль столбом; прохожий к стороне скорей от страху жметсЯ, ее заслышав издалека. (Кр.) 11. В деревне капали капли, был теплый солнечный апрель. (Бун.) 12. Все лес и лес. А день темнеет; низы синеют, и трава седой росой в лугах блестит. (Бун.) 13. В блеске огней, за зеркальными стеклами, пышно цветут дорогие цветы, нежны и сладки их тонкие запахи, листья и стебли полны красоты. Их возрастили в теплицах заботливо, их привезли из-за синих морей; их не пугают метели холодные, бурные грозы и свежесть ночей. (Бун.) 14. Зазе-

ленели дубы и островерхие пихты; вековые липы, развесив свои кудрявые кроны, закрывали все небо. (*Крут.*)

401. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите части в сложном бессоюзном предложении и объясните постановку знаков препинания.

1. На лугу было сыро с листьев ольховника спадали капли дождя. (*Крут.*) 2. В нескольких шагах от меня захрустели чьи-то шаги затрещал блок и стукнула дверь. (*Стан.*) 3. Пулей пробита степная тетрадь, стерло землю последнюю дату. (*Долм.*) 4. Днем и ночью на главной усадьбе дышат электрические лампочки днем и ночью стучит движок электростанции стучит громко и до того привычно что его уже никто не слышит. (*Ант.*) 5. Поверх одежды заботливая мама упаковала дочку в оренбургский платок голова девочки вместе с беретом была плотно обмотана спина и плечи закрыты тонкая поясница опоясана в два обхвата. (*Ант.*) 6. У староселов приехавших два-три года тому назад кое-где уже строились избы лес отступил от них подальше на расчищенных от леса солнцепеках были разведены и обнесены частоколом обширные огороды хозяева разводили скот, сеяли хлеба, коноплю, гречиху, овес. (*Зад.*) 7. Разговоры стихли все усердно заработали веслами. (*Зад.*) 8. Сбросив мокрые армяки Егор и Федор работали в одних почерневших от ливня рубашках с зимних шапок по лицам струилась вода смывая пот реку во что бы то ни стало нужно было переплыть как можно скорее. (*Зад.*) 9. Цвел желтый зверобой и золотарник васильки голубели в просохших травах белые гроздья винограда свешивались с прибрежных кустов на реке, на старых вырубках розовыми полянами раскинулся иван-чай... Стояли сухие ясные дни работа у мужиков спорилась. (*Зад.*)

ДВОЕТОЧИЕ В СЛОЖНОМ БЕССОЮЗНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

.....
Двое́точие в сложном бессоюзном предложении ставится, если:

1) вторая часть разъясняет и раскрывает содержание первой; в этом случае можно вставить а именно: На железной дороге Прокофию Никитичу дали несложную работу: выходить

с флажком к поездам и опускать полосатые шлагбаумы на переезде. (Ант.);

2) в первой части имеются глаголы *видеть, слышать, знать, чувствовать* и под., которые предупреждают, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-либо описание; в этих случаях можно вставить союз *что*: *Я вижу: у борта стоит будочка, из нее торчит труба вроде самоварной.* (Биан.)

Примечание. Вместо двоеточия может быть поставлена запятая, если интонация предупреждения отсутствует: *Слышу, по трапу спускаются.* (Биан.);

3) в первой части имеются глаголы *выглянуть, оглянуться, прислушаться* и т. п., с помощью которых осуществляется предупреждение; в этих случаях между частями можно вставить сочетания *и услышал, что; и увидел, что; и почувствовал, что* и т. п.: *Глянул на судно: стоит под парусами, на зыби колышется, как птица подстреленная.* (Биан.); *Гляжу: поле кругом, и снег лежит.* (Крут.);

4) во второй части указывается основание, причина того, о чем говорится в первой части; между частями можно вставить союзы *потому что, так как*: *Изредка скребнет иголка о наперсток и замрет: пришло время передвигать материю.* (Крут.); *Палубы не было видно: она вся покрылась волнами.* (Биан.);

5) вторая часть представляет собой прямой вопрос: *Меня заинтересовало: что он там делает?* (Крут.)

.....

402. Прочитайте предложения и объясните постановку двоеточия в сложном бессоюзном предложении. Определите отношения между частями сложного бессоюзного предложения.

1. Не по душе была Пухову семейная заварихинская жадность: день торопились прожить, точно чужой да краденый. (Леон.) 2. Таланты истинны за критику не злятся: их повредить она не может красоты; одни поддельные цветы дождя боятся. (Кр.) 3. Таких примеров много в мире: не любит узнавать никто себя в сатире. (Кр.) 4. Что волки жадны, всякий знает: волк, евши, никогда костей не разбирает. (Кр.) 5. Лягушка, на лугу увидевши вола, затеяла сама в дородстве с ним равняться: она завистлива была. (Кр.) 6. Сосед соседа звал откупать, но умысел другой тут был: хозяин музыку любил и заманил к себе соседа певчих слушать. (Кр.) 7. Вдруг вижу: бригадир машет мне рукой, подзывает. (Крут.) 8. Из комнаты Еле-

ны Дмитриевны доносится трескотня винтовочных выстрелов: по телевизору передают какой-то военный фильм. (Крут.) 9. Проснешься и, еще не открыв глаза, еще в полудреме, слышишь: ракета ожила! (Крут.) 10. Вижу, возле обжигательных ям, где когда-то Кичигин выжигал кирпич, стоят Бирдюк и Иван Степанович. (Крут.) 11. А к нам идет угрюмая зима: засохла степь, лес gloхнет и желтеет, осенний ветер, тучи нагоняя, открыл в кустах звериные лазы. (Бун.) 12. Осень листья темной краской метит: не уйти им от своей судьбы! (Бун.)

403. Перепишите, расставляя отсутствующие знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания в сложном бессоюзном предложении. Особо выделите случаи, когда возможна двойная постановка знаков препинания.

1. Некоторые даже не верили, как могло это случиться — человек не вылезал с передовой, а не только не убит даже не ранен. (Марк.) 2. Я предвкушаю завтра будет солнце. (Сол.) 3. Она посмотрела на дверь, в которой только что мелькнула крепкая шея и широкий стриженный затылок Бенедиктина, и не верила еще да точно ли все это произошло? Не показалось ли ей? (Марк.) 4. У него это выглядело просто Притаежное — значит подле тайги. (Марк.) 5. Невежи судят точно так в чем толку не поймут то все у них пустяк. (Кр.) 6. Хотя кажется слонов и умная порода однако же в семье не без урода наш Воевода в родню был толст да не в родню был прост. (Кр.) 7. Тут Соловей являть свое искусство стал защелкал засвистал на тысячу ладов тянул переливался то нежно он ослабевал и томной вдалеке свирелью отдавался то мелкой дробью вдруг по роце рассыпался. Внимало все тогда любимцу и певцу Авроры затихли ветерки замолкли птичьи хоры и прилегли стада. (Кр.) 8. Мартышка вздумала трудиться нашла чурбан она то понесет его то так то сяк его обхватит то поволочет то покатит рекой с бедняжки льется пот... (Кр.) 9. Весной в своих грядках так рылся Огородник, как будто бы хотел он вырыть клад мужик ретивый был работник и дюж и свеж на взгляд под огурцы одни он взрыл с полсотни гряд. (Кр.) 10. Далеко отступили леса от Пенькова но память о них осталась навеки у каждого на усадьбе растет своя маленькая роща а во дворе дедушки Глечикова в урожайные годы вылезают из-под земли белые

грибы в коричневых беретах. (Ант.) 11. Машина нетерпеливо стучала что-то в ней лопалось перестреливалось и казалось она вот-вот взорвется. (Ант.) 12. Увидев такой коробок Сережка вмиг преобразается глаза его сияют он постукивает по коробку пальцем причмокивает языком. (Крут.)

ТИРЕ В СЛОЖНОМ БЕССОЮЗНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

.....
Тире в сложном бессоюзном предложении ставится, если:

1) во второй части содержится неожиданное присоединение, указание на быстроту смены событий; при этом возможна вставка союза *и*: *Миг еще — конец тревоги, ожидания и тоски.* (Майк.);

2) вторая часть содержит противопоставление по отношению к содержанию первой; возможна вставка противительных союзов *но, а*: *Я вою — он ничего понять не может.* (Биан.); *Она позвонила еще и еще — нет ответа.* (Данг.);

3) вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чем сообщается в первой: *Ограда, понятно, на известке сложена была, ее разобрали, а ворота, знать, на яичном белке — ни ломом, ни киркой кирпич от кирпича не отделишь.* (Крут.);

4) первая часть указывает на время или условие совершения действия, обозначенного во второй; в начале предложения возможна вставка союзов *когда, если*; значение времени и условия в первой части могут совмещаться: *Пашню пашут — руками не машут.* (Посл.); *Волков бояться — в лес не ходить.* (Посл.); *Вывелись птенцы — начинаются иные заботы.* (Крут.);

5) во второй части содержится сравнение с тем, о чем говорится в первой; при этом возможна вставка сравнительных союзов *словно, как будто, что, как*: *Молвит слово — соловей поет.* (Посл.); *Посмотрит — рублем подарит.* (Н.);

6) вторая часть представляет собой присоединительную конструкцию; перед ней можно вставить слово *это*; в таком случае возможна постановка *запятой и тире*; присоединительная часть может начинаться также словами *так, таков, такой*: *Я встал и начал отпутывать канат, — здорово затянуло.* (Биан.); *Он глянул на него и, приседая и выбрасывая перед собой ноги, начал плясать перед ним — это было у него признаком наивысшего восторга.* (Крут.)

.....

404. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите части сложного бессоюзного предложения, объясните отношения между частями и постановку знаков препинания.

1. Горы оседают недра раздаются реки высыхают недра остаются. Пожар играет. Пламя. Космы выются. Травы выгорают корни остаются. Осень. Солнце тает в небе как на блюде птицы улетаю гнезда остаются. Люди жить мечтают над землею гнутся люди умирают песни остаются. (*Поделков*) 2. Не надо почестей и тризны погибшим в схватках боевых им слово краткое «Отчизна» дороже было слов иных. Идет огонь на нас стихией летит трассирующих нить... Березка солнце и Россия живут и вечно будут жить. (*Ше.*) 3. Все что произошло дальше Верхотаз воспринимал сквозь какой-то вязкий туман голоса людей слились в один голос. (*Як.*) 4. По морозу мастер вышел, оглянулся не спеша дым столбом стоит над крышей значит тяга хороша. (*Тв.*) 5. Он хотел постучать дверь оказалась открытой он вошел в неосвещенную переднюю пахнущую керосином. (*Бонд.*) 6. Наверно, можно бы прекратить эти занятия на дому самое главное он усвоил язык мой отмяк и зашевелился остальное со временем бы добавилось на уроках. (*Расп.*) 7. Крик не походил на человеческий он скорее напоминал рев обезумевшего животного и угроза и мольба — все соединилось в нем. (*Крут.*) 8. Василий Кузьмич замолк мы въезжали в Выселки. (*Крут.*) 9. Вода кажется темно-зеленой в прозрачной глубине ее видны завалы замшелого обросшего водорослями колодника. (*Зад.*) 10. В этот день Валентина Георгиевна поймала себя на гадкой мысли ей хотелось чтобы снова пошли дожди. (*Ант.*) 11. Волк из лесу в деревню забежал, не в гости, но живот спасая за шкуру он свою дрожал охотники за ним гнались и гончих стая. (*Кр.*) 12. Туча примчится сторонка моя омрачится. (*Мальми*) 13. Даль колыхалась. Виделось мне всадник летит на горячем коне. (*Юш.*)

405. Перепишите, расставляя знаки препинания. Выделите случаи, когда возможна двоякая постановка знаков препинания.

1. Настанет вечер они сойдутся и станут думать о горькой доле о доброй воле о светлой боли. (*Юш.*) 2. Всеу времечко свое лить дождю земле вращаться знать где первое прозренье где последняя черта... Нача-

лася вдруг война не успели попрощаться... (Окудж.)
 3. Музыкант играл на скрипке я в глаза ему глядел.
 Я не то чтоб любопытствовал я по небу летел. (Окудж.)
 4. Я знаю оно все годы работало на износ. (Старшинов)
 5. Я говорю себе при этом я говорю другим всегда
 в любой работе будь поэтом во славу общего труда.
 (Лисянский) 6. На заре ты ее не буди на заре она слад-
 ко так спит утро дышит у ней на груди ярко пышет
 на ямках ланит. (Фет) 7. Вижу кто-то скачет на лихом
 коне. (Фет) 8. Уснуло озеро безмолвен черный лес русал-
 ка белая небрежно выплывает как лебедь молодой, луна
 среди небес скользит и свой двойник на влаге созерцает.
 (Фет) 9. Для всех других ты просто человек. Войдешь
 никто не вспомнит о комете. (Сельв.) 10. Бывает любовь
 безысходнее круга полубезумье такая любви! Бывает го-
 лубка станет подругой лишь приголубь ее голубок.
 (Сельв.) 11. Человечество исчерпаемо есть у каждого
 свой двойник. (Сельв.) 12. Росла ты не красавицей но как
 гласит пословица красивыми рождаются прекрасными
 становятся. (Там.) 13. Сколько дел еще впереди! Но ска-
 жи мне скажи почему же временами так пусто в груди?
 (Там.) 14. Не плоды цветущей Украины и не крымских
 фруктов аромат знал он только горькую рябину красную
 как ветреный закат. (Там.)

406. Из рассказа А. П. Чехова «Ионыч» выпишите 10 сложных бессоюзных предложений. Объясните постановку знаков препинания.

407. Проанализируйте рассказ Л. Н. Толстого «После бала», выпишите 10 сложных бессоюзных предложений, объясните постановку знаков препинания.

408. Подберите 5—7 пословиц, по структуре представляющих собой сложные предложения. Объясните постановку знаков препинания в них.



409. Сделайте пунктуационный анализ текста. Напишите его под диктовку, а затем сверьте написанное с текстом.

САД НОЧЬЮ

Однажды я как-то долго замешкался в поле; дичи попадалось порядочно, и день вышел такой для охоты хороший — с самого утра тихий, серый, словно весь про-

никнутый вечером. Я забрел далеко, и уже совершенно стемнело, но луна взошла, а ночь, как говорится, давно стала на небе, когда я достиг знакомой усадьбы. Мне не пришлось идти вдоль сада... Кругом была такая тишина...

Я перешел через широкую дорогу, осторожно пробрался сквозь запыленную крапиву и прислонился к низкому плетню.

Неподвижно лежал передо мной небольшой сад, весь озаренный и как бы успокоенный серебристыми лучами луны, — весь благовонный и влажный; разбитый по-старинному, он состоял из одной продолговатой поляны. Прямые дорожки сходились на самой ее середине в круглую клумбу, густо заросшую астрами; высокие липы окружали ее ровной каймой. Молодые яблони кое-где возвышались над поляной; сквозь жидкие их ветви кротко синело ночное небо, лился дремотный свет луны; перед каждой яблоней лежала на белеющей траве ее слабая, пестрая тень. С одной стороны сада липы смущенно зеленели, облитые неподвижным бледно-ярким светом; с другой они стояли все черные и прозрачные; странный, сдержанный шорох возникал по временам в их сплошной листве; они как будто звали на пропадавшие под ними дорожки, как будто манили под свою глухую сень. Все небо было испещрено звездами; таинственно струилось с вышины их голубое, мягкое мерцание; они, казалось, с тихим вниманием глядели на далекую землю. Малые, тонкие облака, изредка налетая на луну, превращали на мгновение ее спокойное сияние в неясный, но светлый туман... Все дремало. Воздух, весь теплый, весь пахучий, даже не колыхался; он только изредка дрожал, как дрожит вода, возмущенная падением ветки... Какая-то жажда чувствовалась в нем, какое-то мление... Я нагнулся через плетень: передо мной красный полевой мак поднимал из травы свой прямой стебелек; большая круглая капля ночной росы блестела темным блеском на дне раскрытого цветка. Все дремало, все нежилось вокруг; все как будто глядело вверх, вытянувшись, не шевелясь и не выжидая...

Чего ждала эта теплая, эта незаснувшая ночь?

Звука ждала она; живого голоса ждала эта жуткая тишина — но все молчало.

(323 слова)

(И. Тургенев)

410. Составьте или подберите из художественных текстов сложные бессоюзные предложения, используя приведенные схемы.

1. , .
2. ; ; , .
3. : .
4. — .

411. Сопоставьте пары предложений. Объясните отношения между их частями и постановку знаков препинания.

1. Гром не грянет — мужик не перекрестится. — Пока гром не грянет, мужик не перекрестится. 2. Будет хорошая погода — экскурсия состоится. — Если будет хорошая погода, экскурсия состоится. 3. Назвался груздем — полезай в кузов. — Если назвался груздем, то полезай в кузов. 4. Дятел дерево рубит — только щепки летят. — Когда дятел дерево рубит, то только щепки летят. 5. Топором стукнешь — топор отскакивает. — Если топором стукнешь, то топор отскакивает.

 **412.** Замените сложные бессоюзные предложения союзными, объясните постановку знаков препинания в сложных бессоюзных и союзных предложениях. Выделите случаи, когда произвести замену невозможно, и объясните почему.

1. Огни в цветах. Всю жизнь можно прожить и ни разу этого не увидеть. Но уж увидишь — надолго запомнишь. 2. Я стал трогать лепестки и бутоны — они были холодными и влажными. 3. Пора луга косить — чекан косу чеканит. 4. Карлуха прячет все, что только в клюв попадет. Корка попадет — корку спрячет, кожура от колбасы — кожуру, камешек — камешек. 5. Хочешь увидеть — стань невидим. 6. Все птицы хороши, но скворцы с особой изюминкой; каждый у них в особицу, один на другого не похож. 7. Заряночка веселую нотку свистнет — скворец ответит. Потом скворец просвистит — заряночка откликнется... Птицы радуются: кому не приятно на родном языке пересвистнуться! 8. Его сразу отличишь в воробьиной стае: все серые, а он белый. 9. Шел я по лесной тропинке, слышу — зяблик гремит! Здорово поет: головку запрокинул, клюв разинул, на горлышке перышки дрожат — будто он гор-

ло водой полощет. 10. Тут вдруг тучка наплыла на солнце: накрыла лес тенью. 11. Давно я дознавался: почему зябликов зябликами зовут? Ну славка-черноголовка — понятно: у самчика беретик черный на голове. Зарянка — тоже понятно: поет всегда на заре, и нагрудничек у нее цвета зари... А вот почему зяблик — зяблик?

(Н. Сладков)

413. Перепишите, расставляя знаки препинания. Выделите случаи постановки точки с запятой в сложном бессоюзном предложении и объясните их. Произведите синтаксический разбор сложных бессоюзных предложений.

Солнце прошло половину пути и кидало сквозь раскаленный воздух жаркие лучи на сухую землю. Темно-синее небо было совершенно чисто только подошвы снеговых гор начинали одеваться бело-лиловыми облаками. Неподвижный воздух казалось был наполнен какой-то прозрачной пылью становилось нестерпимо жарко. Дойдя до небольшого ручья который тек на половине дороги войска сделали привал. Солдаты составляя ружья бросились к ручью батальонный командир сел в тени на барабан и выразил на полном лице степень своего чина с некоторыми офицерами расположился закусывать капитан лег на траве под ратной повозкой.

...Я с любопытством вслушивался в разговор солдат и офицеров и внимательно всматривался в выражение их физиономий но решительно ни в ком я не заметил и тени того беспокойства которое испытывал сам шуточки, смехи, рассказы выражали общую беззаботность и равнодушие к предстоящей опасности как будто нельзя предположить, что некоторым уже не суждено вернуться по этой дороге.

(Л. Толстой)

Знаки препинания в периоде

.....
Период — это, как правило, многочленное сложное предложение, интонационно распадающееся на две части: в первой наблюдается повышение тона, во второй — понижение. Между частями периода обычно ставится т и р е, реже — з а

п я т а я. Внутри частей употребление знаков препинания регламентируется существующими правилами.

Период — это стилистическая фигура; он экспрессивен; период часто встречается в поэзии, прозе, публицистике:

*Как красный цвет небес, которые не красны,
Как разногласье волн, что меж собой согласны,
Как сны, возникшие в прозрачном свете дня,
Как тени дымные вокруг яркого огня,
Как отсвет раковин, в которых жемчуг дышит,
Как звук, что в слух идет, но сам себя не слышит,
Как на поверхности потока белизна,
Как лотос в воздухе, растущий ото дна, —
Так жизнь с восторгами и блеском заблуждения
Есть сновидение иного сновидения.*

(К. Бальмонт)

.....

414. Прочитайте вслух приведенное выше стихотворение К. Д. Бальмонта, обращая внимание на интонацию. Приведите примеры использования периода поэтами серебряного века.

Знаки препинания при прямой речи

.....

Прямая речь — это чужая речь, переданная дословно, буквально, без всяких изменений.

Конструкции с прямой речью состоят из двух компонентов: прямая речь и слова автора.

Прямая речь, в том числе и внутренняя речь, выделяется кавычками. Слова автора могут стоять перед прямой речью, после нее, разрывать прямую речь.

1. Если слова автора стоят п е р е д прямой речью, то после них ставятся двоеточие и кавычки. В зависимости от типа предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске в конце прямой речи ставятся точка, вопросительный или восклицательный знак, при прерванности или недосказанности — многоточие: *И дни ходит Марко, и ночи в лесу над рекою Дунаем, все ищет, все стонет: «Где фея?» Но волны смеются: «Не знаем». Но он закричал им: «Вы лжете! Вы сами играете с нею!» (М. Г.); И просит он: «Молчи... Молчи...»*

Вопросительный, восклицательный знаки и многоточие ставятся перед кавычками, точка — после кавычек.

2. Если прямая речь начинается с абзаца, то вместо кавычек ставится, как правило, тире: *Мудрый и всеми почитаемый Пасквалино говорит свое:*

— *Дети будут лучше нас, и жить им будет лучше!* (М. Г.)

3. Если слова автора стоят после прямой речи, заключенной в кавычки, то перед словами автора ставится тире, слова автора начинаются со строчной буквы. В конце прямой речи перед кавычками в зависимости от характера предложения ставятся вопросительный или восклицательный знак либо многоточие; если же предложение повествовательное невосклицательное, то после кавычек ставится запятая: *«Искать друзей в будущем — удел одиночества», — сказал Кульков. (Леон.); «Приехали...» — вяло подумал Литовченко. (Леон.); «Какое число у нас сегодня?» — воскликнул он вдруг, не обращаясь ни к кому. (Леон.)*

4. Если слова автора разрывают прямую речь, то кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи и не ставятся между прямой речью и словами автора:

1) если на месте разрыва прямой речи не должно быть никакого знака препинания или должны стоять запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире, а вторая часть прямой речи пишется со строчной буквы: *«Мне кажется, ваше превосходительство, — заметил полковник, — нет лучше коляски, как венская». (Г.); «Рад, — сказал он, — благополучному возвращению вашему из трудного плавания». (Пауст.);*

2) если на месте разрыва прямой речи должна стоять точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, а после слов автора — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы: *«Простите, тут так темно, — сказала она, поправляя волосы. — Почему вы не разбудили меня?» (Пауст.);*

3) если на месте разрыва прямой речи должны стоять вопросительный или восклицательный знак, а также многоточие, то эти знаки сохраняются, после них ставится тире, слова автора начинаются со строчной буквы, после них ставится точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы: *«Ах, так! — нараспев сказал офицер. — Вот и отлично. Нам как раз и нужно пустынное море». (Пауст.)*

5. Если в авторских словах внутри прямой речи имеются два глагола со значением высказывания, при этом первая

часть прямой речи относится к одному глаголу, а вторая — к другому, то после слов автора ставится двоеточие и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы: *«Будет, не плачь, дедушка, — глядя в сторону, суровым тоном проговорил Ленька и, повернув к деду лицо, добавил: — Говорили обо всем уж ведь. Не пропаду. Поступлю в трактир куда ни то...»* (М. Г.)

6. Если прямая речь находится внутри слов автора, то перед прямой речью ставится двоеточие, после нее — запятая или тире. Как правило, тире ставится в том случае, если после прямой речи по условиям контекста должны стоять вопросительный, восклицательный знаки или многоточие. Слова автора после разрыва пишутся со строчной буквы: *Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит ночью по саду?» — когда опять все утихло вокруг.* (Т.)

.....

415. Объясните постановку знаков препинания при прямой речи.

1. — Вы сказали: «Веди!» — и я повел вас! — крикнул Данко, становясь против них грудью. — Во мне есть мужество вести, вот потому я повел вас! А вы? Что делали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец. (М. Г.) 2. Я потерялся еще более, с излишней горячностью и изысканностью воскликнул: «Ах, простите, ради бога!» — и, не оглядываясь, полетел вниз по улице, к базару, с единственной мыслью поскорее заняться хотя бы беглым просмотром книги и выпить чаю в трактире. (Бун.) 3. «Но как отлично, что ты попал в воскресенье и застал меня! — сказал брат, расцеловавшись со мной. — Хотя, собственно, зачем ты приехал?» — тотчас же прибавил он, стараясь говорить в том вечно насмешливом тоне, который был так принят в нашей семье. (Бун.) 4. Если я читал: «На брань летит певец молодой», или «Шуми, шуми с крутой вершины, не умолкай, поток седой», или «Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду, на утренней заре я видел Нереиду», я так видел и чувствовал и этого певца, и поток, и зеленые волны, и морское утро, и нагую Нереиду, что мне хотелось петь, кричать, смеяться, плакать... (Бун.)

416. Перепишите, расставляя знаки препинания и заменяя, где необходимо, строчные буквы прописными. Границы прямой речи обозначены // ... //

1. А где мой товарищ// промолвил Олег// скажите где конь мой ретивый (П.) 2. А что же вы понимаете в этом разрешите спросить// сказал он голосом показавшимся противным ему самому// что вы находите в этой мазне (Пауст.) 3. Да...// сказал он и резко повернулся ко мне// да... ну что ж посмотрим (Пауст.) 4. Вы знаете// перебил хозяин взволнованно// я из-за него сижу на полу Вот-с полюбуйтесь ну что он понимает в журналистике// хозяин ухватил Короткова за пуговицу// будьте добры скажите что он понимает (Булг.) 5. Господи господи// бурно зарыдал Коротков// опять он да что же это (Булг.) 6. Нет ох нет товарищ// выговорил ошеломленный Коротков и шагнул к сетке// не задерживайте меня (Булг.) 7. Один мой знакомый который хорошо знает арабский язык так он сравнивал арабские поговорки с русскими и получались прелюбопытнейшие параллели Например арабы говорят// честь это алмаз который делает нищего равным султану// а по-русски выходит// что за честь коли нечего есть// то же насчет гостеприимства арабская пословица говорит// Воскресенский вдруг встал (Купр.) 8. Подожди-ка малость Сергей// окликнул он мальчика// никак там люди шевелятся вот так история (Купр.) 9. Противный ты человек Михаленко// сказал он равнодушно (Купр.) 10. Ромашов насторожился и глядя не на Петерсона а на председателя ответил грубовато// да бывал но я не понимаю какое это отношение имеет к делу (Купр.) 11. И говорю ей// как вы милы// но мыслю// как тебя люблю (П.) 12. Какая крикливая книга// говорил он и морщился// в ней люди невыносимо орут спорят плачут нет сил разобраться в этом вопле (Пауст.) 13. Ночь уже достаточно темна// сказал он// чтобы посмотреть античные статуи (Пауст.)

417. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

I. Парнишк.. разломил картофелину, подул на нее сунул в рот половинку вместе с к..журой повертел

на языке и с ап..титом стал жевать. Прож..вав он посмотрел на Метелицу и сказал

Сирота я (пол)года уж как сирота Тятку у меня казаки вбили мамку вбили и брата то(же)...

Казаки встрепенулся Метелица.

А кто(же) Вбили почем зря И двор весь попалили да не у нас одних а дворов двена..ать и каждый месяц нае..ают сейчас то(же) человек сорок стоит ...Ох и лютуют!.. Бери картошку(то)...

Как(же) вы так — и не бежали?.. Вон у вас лес какой... Метелица даже пр..встал.

II. Метелица согнувшись и пятясь боком полез от окна. Он только свернул в ал..ею как вдруг лиц..м (к)лицу столкнулся с человеком в казач..ей шинел.. наброшенной на одно плечо...

Ты что тут делаешь удивленно спросил человек пр..держав шинель чуть (не)упавшую когда он натолкнулся на Метелицу.

Метелица отпрыгнул в сторону и бросился в кусты.

Стой Держи его Держи Сюда!.. Эй!.. закричало несколько голосов.

Ре..кие, короткие выстрелы затрещали (в)след Метелице. Путаясь в кустах и потеряв фуражку рванулся (на)угад но голоса стонали уже где(то)впереди и злобный собачий лай доносился с улиц...

Вот он держи крикнул кто(то) бросаясь к Метелице с вытянутой рукой.

Пуля взвизгнула у самого уха.

Метелица то(же) выстрелил. Человек споткнулся и упал.

Врешь не поймаешь... торжественно сказал Метелица до самой последней минуты действительно (не)веривший в то что его могут скрутить.

(А. Фадеев)

418. Проанализируйте одну из сцен комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Обратите внимание на: а) особенности структуры реплик; б) пунктуационное оформление реплик.

419. Проанализируйте одну из сцен пьесы М. Горького «На дне», обращая особое внимание на роль авторских ремарок и их оформление в тексте.

Знаки препинания при диалоге

.....

Диалогом называется разговор двух или более лиц.

1. Если каждая реплика диалога дается с абзаца, то перед ними ставится т и р е:

— Что, у тебя есть книжка? — спросил Коновалов.

— Есть...

— Почитаешь мне?

— Ладно...

— Вот хорошо! Знаешь что? Проживу я месяц, возьму у хозяина денег и половину — тебе?

— На что?

— Купи книжек... (М. Г.)

2. Если реплики пишутся в строчку, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется друг от друга т и р е: Много в просторечии говорится о том, кто больше, Гончарова или Ларионов. «Она всем обязана ему». — «Он всем обязан ей». — «Это он ее так, без него бы...» — «Без нее бы он...» и т. д., пока живы будут. Из приведенного явствует, что — равны. (Цвет.)

3. Если после реплики идут авторские слова, то тире перед последующей репликой опускается: «Что же ты отстаешь?» — спросил всадник. «Как же я могу следовать за тобой, твой конь быстрее мысли, а я уже измучен». — «Правда; садись же сзади на коня моего и говори всю правду: куда тебе нужно ехать?» — «Хоть бы в Арзерум поспеть нынче», — отвечал Ашик. «Закрой же глаза». Он закрыл. «Теперь открой». Смотрит Ашик: перед ним белеют стены и блещут минареты Арзерума. (Л.)

.....

Знаки препинания при цитатах

.....

Цитатой называются чужие слова, вставленные в текст чьего-нибудь сочинения или устного сообщения. Цитата может быть частью предложения и целым предложением.

1. Если цитата является частью предложения, то она выделяется только к а в ы ч к а м и: Анатолий Васильевич Луначар-

ский говорил, что молодость Лермонтова «кипела страстью, протестом и тоской».

2. Если цитата — целое предложение, то она выделяется теми же знаками, что и прямая речь: *Говоря о стихах А. С. Пушкина, посвященных природе, В. Г. Белинский писал о мастерстве поэта: «Его зима облита блеском роскошной поэзии».* (Ср.: *Зима в стихотворении А. С. Пушкина, по словам В. Г. Белинского, «облита блеском роскошной поэзии».*)

3. Цитата, состоящая из нескольких абзацев, выделяется кавычками только в начале и в конце, а не перед каждым абзацем. Если цитата сопровождается словами автора, то пунктуационно она оформляется как прямая речь: *А. И. Герцен писал: «Нет мысли, которую нельзя было бы высказать просто и ясно»; «Музыка — высшее в мире искусство», — писал Л. Н. Толстой; «Для истинного художника, — писал В. Г. Белинский, — где жизнь, там и поэзия».*

4. Если цитата синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты всегда пишется со строчной буквы: *М. Е. Салтыков-Щедрин писал, что «ничто так не обескураживает порока, как сознание, что он угадан и что по его поводу уже раздается смех».*

5. Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска (в начале, в середине или конце цитаты) ставится *м н о г о т о ч и е*. Если многоточие стоит в начале цитаты, то цитата начинается с прописной или строчной буквы в зависимости от места расположения ее по отношению к авторским словам: *Луначарский писал: «...искусство есть гигантская песнь человечества о себе самом и о своей среде...»; Говоря о задачах искусства, М. Горький писал, что «...искусство ставит своей целью преувеличить хорошее, чтобы оно стало еще лучшим, преувеличить плохое... чтобы оно возбуждало отвращение»; «...Слово выражает мысль человека, нет на свете оружия сильнее слова», — писал К. С. Станиславский.*

6. Если указание на автора цитаты следует непосредственно за цитатой, то имя автора заключается в *с к о б к и*.

7. Эпиграфы обычно пишутся без кавычек, а ссылка на автора дается без скобок, причем помещается ниже самого эпиграфа (см. эпиграфы в повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина).

.....

420. В приведенном тексте объясните расстановку знаков препинания. Выделите различные способы введения цитаты в текст, сформулируйте правила употребления знаков препинания при цитатах.

Разные художники, разделенные подчас временем и пространством, едины в суждениях о магистральном направлении и целях своего творчества. Много тому доказательств... «Чем лучше книга, тем больше она опережает события», — утверждал В. Маяковский. «Книга жизнеспособна лишь в том случае, если дух ее устремлен в будущее», — писал О. Бальзак. А вот еще... «Отделить вопрос о нравственности от вопроса об искусстве так же невозможно, как разложить огонь на свет, теплоту и силу горения», — читаем мы у Белинского. «Искусство должно облагораживать мир», — пишет М. Горький. «Искусство заслуживает почета и любви только в том случае, если оно подлинно человечески» — это слова Р. Роллана. «Прекрасное — это символ морального добра», — утверждает И. Кант. И еще... «Только там есть настоящее искусство, где народ чувствует себя дома и действующим лицом» — это голос В. Стасова. И разве не солидарен с ним А. Франс, утверждавший, что «литература, высокомерно отрывающаяся от народа, подобна растению, вырванному с корнем. Сердце народа — вот где поэзия и искусство должны черпать силы, чтобы непрестанно зеленеть и цвести». А разве не выступают единомышленниками М. Салтыков-Щедрин и И.-В. Гёте, один из которых считает, что «неясность мирозерцания» есть «недостаток настолько важный, что всю творческую деятельность художника сводит к нулю», а другой пишет: «Всякий, кто удаляется от идеи, в конце концов остается при одних своих ощущениях!» (С. Михалков)



421. Приведенные цитаты употребите в контексте. Покажите различные способы включения цитат в контекст. Объясните постановку знаков препинания.

Образец: *Критика — наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы.* (А. Пушкин) — *А. Пушкин писал: «Критика — наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы».* — *А. Пушкин писал, что «критика — наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы»* и т. д.

1. Мудрено пишут только о том, чего не понимают. (В. Ключевский) 2. Без идеи искусство жить не может. (Г. Плеханов) 3. Поэзия и искусство это особая форма не только выражения, но и понимания. (Я. Райнис) 4. Смех — одно из самых сильных орудий против всего, что отжило... (А. Герцен)

422. Перепишите, расставляя знаки препинания при цитатах. Границы цитат обозначены знаком //.

1. //Быть там, где больше всего нужен, где наиболее трудно! // Это для Чекмарева не слова, не романтический призыв, а глубоко продуманная нравственная позиция. (С. Ильич) 2. // Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка // писал М. Горький // есть борьба за орудие культуры. Чем острее это орудие, чем более точно направлено, тем оно победоноснее // 3. М. Горький утверждал, что // русская литература была очень сильна своим демократизмом, своим страстным стремлением к решению задач социального бытия // ... // глубоким интересом к жизни народа // ... // упорными поисками всеобщей, всеосвещающей правды // 4. В поэзии Пушкин видел большую силу и призывал относиться к ней с трепетным благоговением // Служенье муз не терпит суеты // Прекрасное должно быть величаво // Он постоянно обращал внимание на то, что для литераторов необходим упорный постоянный труд // без коего нет истинно великого // (Вл. Воронцов)

423. Выпишите несколько цитат из литературно-критических статей В. Г. Белинского и Н. А. Добролюбова, изучаемых в школе; оформите цитаты по-разному (разное местоположение авторских слов и цитаты, оформление цитаты как прямой и как косвенной речи, сокращение цитаты в разных местах).

424. Проанализируйте эпиграфы в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка», обратите внимание на особенности оформления эпиграфов.

425. Дайте описание портрета Печорина, используя цитаты из романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.



426. Выполните упражнение, оформляя предложения с цитатами: а) в виде прямой речи; б) в виде части предложения.

Образец: «Искусство есть мышление в образах». (В. Белинский) — В. Белинский писал: «Искусство есть мышление в образах». — В. Белинский писал, что «искусство есть мышление в образах».

1. «Два качества необходимы художнику: чувство нравственности и чувство перспективы». (Л. Дидро)
2. «Точность слова является не только требованием стиля, требованием здорового вкуса, но, прежде всего, требованием смысла». (К. Федин)
3. «Нужные слова в нужном месте — вот подлинное определение стиля». (Д. Свифт)
4. «Книга — духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место». (А. Герцен)

Сочетание знаков препинания

Одним из наиболее сложных вопросов современной пунктуации является вопрос о расстановке знаков препинания при их сочетании. Появление такого сочетания может быть связано со структурой предложения или текста (например, сочетание кавычек и других знаков препинания) или объясняется семантикой предложения (например, сочетание вопросительного и восклицательного знаков в эмоционально окрашенном предложении). При сочетании знаков необходимо учитывать последовательность их употребления, однако во многих случаях употребление знаков в предложении определяется контекстом.

1. Запятая и тире.

При сочетании внутри предложения этих знаков сначала ставится запятая, а затем — тире. Например: в предложении *Подвал, где они помещались, — большая продолговатая темная комната со сводчатым потолком.* (М. Г.) запятая ставится, закрывая придаточное предложение, тире ставится перед сказуемым при пропуске глагола-связки.

2. Вопросительный и восклицательный знаки.

При сочетании этих знаков сначала ставится вопросительный знак, характеризующий предложение по цели высказывания, а затем восклицательный, интонационный, указывающий на экспрессивно-эмоциональную окраску

предложения: *Зачем ты уводишь ее, зачем?! (Шм.); — Вот-с, лошадки... Эй, вы! Губошлеп, Стальная! Стальная?! Где Стальная? (Шм.)*

3. Многоточие и другие знаки препинания.

1) После вопросительного и восклицательного знаков ставятся не три точки, а только две (третья стоит под одним из знаков): — *Слабый лошадка!.. — передразнил Васильковский. — Тэ-эк-с... хм... Да ведь ей всего второй год!.. А Огонь! Вы проглядели Огонь!.. (Шм.); Что!.. помните, я говорил вам?.. Мэри сделала свое дело... А вы не поверили все. (Шм.);*

2) при сочетании многоточия с запятой многоточие поглощает запятую, так как указывает не только на пропуск слов, но и на пропуск знака препинания; такая же постановка знаков используется, когда многоточие указывает на прерывистость речи: *И все хвалили старого пастуха, так все и говорили: «Вот какой приверженный человек... любит свое дело, хоть и богат стал и гордый... а делу уступает». (Шм.)*

4. Кавычки и другие знаки препинания.

1) Перед закрывающими кавычками не ставятся точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире. Все эти знаки ставятся после кавычек: *Ромашов сидел с ногами на подоконнике и тихо насвистывал вальс из «Фауста». Ему хотелось сказать: «Прощайте, учитель», но он застыдился фразы...; Ромашов не мог удержаться от невольной грустной улыбки: эта «форма одежды обыкновенная» — мундир с погонами и цветным кушаком — надевается именно в самых необыкновенных случаях... (Купр.);*

2) если предложение или словосочетание, заключенное в кавычки, должно заканчиваться запятой, а дальше следует продолжение текста, то запятая не ставится (опускается): *Ему теперь вспомнились выражения вроде: «мой дурак», «этот презренный человек», «этот болван, который вечно торчит» и другие не менее сильные выражения, которые расточала Раиса в письмах. (Купр.);*

3) вопросительный и восклицательный знаки, а также многоточие ставятся перед закрывающими кавычками, если они относятся ко всему предложению: *Пятиклассник Федя — если бы его звали: Георгий или Виктор, что значит «победитель»! — а то все — «ах, ты, Федя, съел медведя!» — сегодня совсем веселый. (Шм.);*

4) если перед закрывающими кавычками стоит вопросительный или восклицательный знак, то запятая после кавычек ставится только по требованию контекста: *Незнакомец взял*

«дикообразово перо», прижал к жилету, сказал по-индейски «попо-кате-петль!», что значит «Великое сердце», и положил в боковой карман, где сердце. (Шм.);

5) если по условиям контекста перед закрывающими кавычками и после них требуются одинаковые знаки препинания (восклицательный или вопросительный знак), то они не повторяются, а ставятся только перед кавычками; неодинаковые знаки препинания повторяются. Ср.: *Но самое главное — «ровно в четыре, по Спасской башне!»* (Шм.) — *Нина ведет себя прямо непозволительно... давится даже: «Ой... ха-ха-ха... Федя... съел ме... медведя!»* Как это некультурно! (Шм.);

6) если встречаются внутренние и внешние кавычки (в начале или конце текста, цитаты, прямой речи), то они должны отличаться рисунком (существует два типа кавычек — «елочки» и «лапки»): *Как пишет в предисловии автор, книга «составлена по тому же плану, как и ранее изданные сочинения... „Старый Петербург” и „Забытое прошлое окрестностей Петербурга”*».

5. Скобки и другие знаки препинания.

1) Запятая, точка с запятой, двоеточие, тире ставятся только после закрывающей скобки: *Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник.* (Г.); *Об одном только жалею я (тяжелый вздох прервал на минуту речь ее): я жалею о том, что не знаю, на кого оставить вас...* (Г.);

2) точка, вопросительный и восклицательный знаки ставятся перед закрывающей скобкой, если они относятся к словам, заключенным в скобках (авторские ремарки, вставные конструкции): *Рука ее (создатель, какая чудная рука!) упала на колени.* (Г.); — *Вы посудите сами... я не знаю, милостивый государь. (При этом майор Ковалев пожал плечами.) Извините...* (Г.);

3) после закрывающей скобки ставится тот знак препинания, который требуется условиями контекста, независимо от знака препинания, находящегося перед скобкой:

*Вдруг вижу — из ночи туманной,
Шатаясь, подходит ко мне
Стареющий юноша (странно,
Не снился ли мне он во сне?),
Выходит из ночи туманной
И прямо подходит ко мне.*

(А. Блок)

427. Проанализируйте текст и объясните постановку знаков препинания.

I. Мэри раздула ноздри, наострила уши и замерла.

— Наконец-то!

— Да. Я все это время прогостил на заводе. Хороший стол, полное уважение, но там, отчего, думаю, не пожить? — важно говорил воробей... — А тут только хозяйина объедать... Это не в моем характере. Ну-с, и вчера, господа... Вы слышите, Мэри? — вчера толстяк отправил с завода лошадей и сказал: «Ну, с Богом! идите добывать деньги!» Стало быть, и вас повезут скоро.

II. В струнку вытягивается Мэри. Сильней колотится сердце.

Вот и поворот круга, черная группа людей и толстяк с хронометром в руках.

— Стой, Мэри!.. Тпру-у!..

— Поздравляю... поздравляю... Огонь ваша Мэри... Каково?! Без хлыста, на тугих поводьях!.. Гм... Она будет делать дела... — возбужденно говорил толстяк, прощупывая плечи Мэри.

— Немного короток мах только... Грудь узковата... Но какая горячка!..

Мэри игриво поглядывала на всех. «Я могу бегать быстрее... я так рада!» — казалось, говорили ее глаза. Она чувствовала, что все любят ее, она видела, как просветлело всегда печальное лицо хозяина, и ей стало так весело, как никогда за последние дни.

(И. Шмелев)

Факультативные знаки препинания

.....

Современная русская пунктуация, наряду со строгой регламентированностью употребления знаков препинания, допускает их факультативное и вариативное употребление. Это объясняется тем, что разные знаки могут использоваться для одной и той же цели, они взаимозаменяемы, т. е. синонимичны. Так как абсолютной функциональной адекватности не наблюдается, то выбор варианта определяет

ся смысловым, стилистическим, интонационным характером текста.

Выделяются следующие случаи факультативности использования знаков препинания¹:

1) собственно факультативный знак (знак — ноль знака), например: факультативность обособлений, уточняющих члены предложения;

2) альтернативный (выборочный знак — или... или), например: постановка запятой перед или внутри составного союза типа *потому что — потому, что; оттого что — оттого, что* и т. п.;

3) вариативный знак (параллельное употребление знака или синонимы знаков препинания). В качестве синонимичных наиболее часто встречаются знаки: точка — запятая; запятая — точка с запятой; точка — точка с запятой; двоеточие — тире; запятая — тире; скобки — тире; кавычки — тире; вопросительный знак — тире; вопросительный знак — восклицательный знак; многоточие — тире; многоточие — запятая и тире. Например:

*Вокруг стоял мучительный туман, —
В окно несло благоуханье степи.
Я встать хотел, — мешала боль от ран,
И на ногах задребезжали цепи.*

(В. Брюсов)

*Быть может — да. А может быть, и нет:
Не знал тебя — и после не узнаю...
Но все равно — я плен свой покидаю,
И пусть «прощай» не кинешь ты в ответ —
Я шлю тебе, как брату, свой привет
И угол свой — как брату — уступаю.*

(Е. Тарасов)

*О Сердце! Ты наш друг и недруг наш опасный,
Исток добра и зла, страданья центр ужасный
И лоно счастья, — начало и конец!
Ты в море жизненном и кормчий, и губитель,
Вещун несчастья и счастья зиждатель;
Ты губишь и живишь — о Сердце! — ты мудрец!*

(М. Максимов)

.....
¹ См.: Розенталь Д. Э. Пунктуация и управление в русском языке. — М., 1988. — С. 213—222.

Авторская пунктуация

.....
Авторская пунктуация — это особенности пунктуационного оформления художественного текста, характерные для того или иного автора или использованные им в каком-либо произведении с целью создания экспрессивности текста, выражения эмоционально-экспрессивного настроения самого автора, создание особой ритмики произведения и т. д.

Иногда под термином «авторская пунктуация» понимают только нерегламентированное использование знаков препинания, т. е. такое их употребление, которое не подчиняется существующим правилам. Однако при лингвистическом анализе текста, составной частью которого обязательно должен быть анализ пунктуационный, необходимо учитывать все особенности употребления знаков препинания, регламентированные и нерегламентированные, так как только в этом случае возможно проникновение в семантическую структуру текста.

Сравним звучание стихотворения К. Д. Бальмонта со звучанием варианта того же стихотворения, в котором знаки препинания поставлены в соответствии с правилами:

*Я люблю далекий след — от весла,
Мне отрадно подойти вплоть до зла,
И его не совершив — посмотреть,
Как костер, вдали, за мной — будет тлеть.
Если я в мечте поджег — города,
Пламя зарева со мной — навсегда.
О мой брат! Поэт и царь — сжегший Рим!
Мы сжигаем, как и ты, — и горим!*

Я люблю далекий след от весла,
Мне отрадно подойти вплоть до зла,
И, его не совершив, посмотреть,
Как костер вдали за мной будет тлеть.
Если я в мечте поджег города,
Пламя зарева со мной навсегда,
О мой брат! Поэт и царь, сжегший Рим!
Мы сжигаем, как и ты, и горим!

Среди знаков препинания, которые наиболее часто используются в экспрессивно-стилистической функции, — многоточие и тире, но в этой функции могут использоваться и дру-

гие знаки препинания (например, скобки для введения авторских ремарок в рассказе М. Булгакова «Псалом»). При всей многофункциональности знаков препинания в художественном тексте их постановка, как правило, имеет интонационную основу.

Анализ авторской пунктуации, помимо раскрытия смысла и звучания произведения, может отражать и тенденции развития русского языка.

.....

428. Произведите пунктуационный анализ текстов. Выделите случаи употребления индивидуально-авторской пунктуации, определите ее роль.

I. Карусель! — Волшебница! Карусель! — Блаженство! Первое небо из тех семи! Перегруженное звездами, заряженное звонами, первое бедное простонародное детское небо земли!

Семь вершков от земли только — но уже нога не стоит! Уж возврата нет! Вот это чувство безвозвратности, обреченности на полет, вступление в круг.

Планетарность Карусели! Сферическая музыка ее гудящего столба! Не земля вокруг своей оси, а небо — вокруг своей! Источник звука скрыт! Сев — ничего не видишь. В Карусель попадать как в смерч.

Герольдические львы и апокалипсические кони, не призраки ли вы зверей, коими Вакх наводнил свой корабль?

Хлыстовское радение — круговая порука планет — Мелинонова колонна на беззакатном восходе... Карусель!

(М. Цветаева)

II. 1. Есть нечто в стихах, что важнее их смысла: — их звучание. **2.** Особенно нежно любимы, следовательно часто живописуемы и воспеваемы, Сова, Еж — и в этом я тоже вижу глубочайшие проникновения в дошкольную, еще неподневольную душу. Кто из вас никогда не имел своего (прирученного) ежа? (Ежик ушел!) И кто из всех птиц не тяготел к сове: филину: родному брату родного кота? Нынешние детские книжки мою тогдашнюю детскую страсть — разбередили. **3.** Рас-стояние: версты, мили... Нас рас-ставили, рас-садили, чтобы тихо себя вели,

по двум разным концам земли. Рас-стояние: версты, да-ли... Нас расклеили, распаяли, в две руки развели, рас-пав, и не знали, что это — сплав вдохновений и сухожи-лий... Не рассóрили — рассорíли, рассло́или...

(М. Цветаева)

III. 1. Прозвенит ли вдали колокольчик,
Колокольчик, во мгле убегающий, —
Догорает ли месяц за тучкой,
Там за тучкой, бледнеющей, тающей, —
Наклонюсь ли я, полный печали,
О, печали глубоко-мучительной! —
Над водой, над рекой безглагольной,
Безглагольной, безгласной, томительной, —

Предо мною встаешь ты, родная,
Ты, родная и в сердце хранимая, —
Вдруг я вижу, что ты не забыта,
Позабывтая, горько-любимая.

2. Ты мне была сестрой, то нежною, то страстной.
И я тебя любил, и я тебя люблю.
Ты призрак дорогой... бледнеющий... неясный...
О, в этот лунный час я о тебе скорблю!

(К. Бальмонт)

429. Проанализируйте знаки препинания и определите их функцию.

1. Запомни этот миг. И молодой шиповник,
И на твоём плече прививку от него.
Я — вечно Твой поэт и вечный Твой любовник.
И — больше ничего.
2. Будто сделал я что-то чуждое,
или даже не я — другие.
Упаду на поляну — чувствую
по живой земле ностальгию.
3. Стихи не пишутся — случаются,
Как чувства или же закат.
Душа — слепая соучастница.
Не написал — случилось так.

(А. Вознесенский)

Обобщающие контрольно-тренировочные упражнения и диктанты

430. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

ТОЛСТОЙ-ХУДОЖНИК

При изображении.. выведе..ых лиц Толстой не ограничивается анализом их душевной жизни чу..ств и настроений, но с большим вниманием отмечает так(же) их наружность манеру говорить и держать себя их жесты. Иногда он особенно подчеркивает какую(нибудь) черту внешности своих героев повторяет ее каждый раз когда заставляет выступать этих героев. Таков например лучистый взгляд и т..ж..лая поступь княжны Марьи. Или же он отмечая какой(нибудь) жест или движение данного лица этим самым вносит некоторую черточку в его характеристику. Так например описывая сцену в приемной умирающего графа Безухова и изображая (не)привычную ра..тер..ность овладевшую князем Василием Толстой замечает: «Князь Василий (на)ходу сказал несколько слов Лоррену и прошел в дверь (на)дц..почках. Он не умел ходить (на)дц..почках и неловко подпрыгивал всем телом». В этом (не)умени.. ходить (на)дц..почках сказывается влас..ный самоувере..ый характер князя Василия сказывается сановник привыкший и во внешних приемах импонировать авторитетом власти...

В этой силе изобразительности заключается одна из наиболее характерных особенностей творчества Толстого; в ее основе лежат дар тонкой наблюдательности свойственный Толстому особенная острота зрения от которой не укрываются малейшие подробности внешнего мира и которую один из критиков Мережковский даже назвал «ясновидением Толстого».

(В. Садовник)

431. Перепишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Покажите особенности толстовского портрета (см. упр. 430).

Долохов был человек среднего роста курчавый и с светлыми глазами. Ему было лет двадцать пять. Он не носил усов как и все пехотные офицеры и рот его,

самая поразительная черта его лица, был весь виден. Линии этого рта были замечательно тонко изогнуты. В середине верхняя губа энергически опускалась на крепкую нижнюю острым клином и в углах образовывалось постоянно что-то вроде двух улыбок по одной с каждой стороны и все вместе а особенно в соединении с твердым наглым, умным взглядом составляло впечатление такое что нельзя было не заметить этого лица. Долохов был небогатый человек без всяких связей. И несмотря на то что Анатолий проживал десятки тысяч Долохов жил с ним и успел себя поставить так что Анатолий и все знавшие их уважали Долохова больше чем Анатолия. Долохов играл во все игры и почти всегда выигрывал. Сколько бы он ни пил он никогда не терял ясности головы. И Курагин и Долохов в то время были знаменитостями в мире повес и кутил Петербурга.

(Л. Толстой)

432. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный анализ текста.

«МИР ИСКУ..ТВА»

Важное место в русской художественной культуре принадлежит об..единению получивш..му название «Мир иску..тва» по имени издаваемого им журнала. «Мир иску..тва» это целое художественное направление активно действовавш.. на протяжении.. первых двух дес..тилетий XX века.

Знаменательно что в отличи.. от большинства сообществ художников круг интересов «Мира иску..тва» особенно его крупнейших представителей (Бенца, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского) был необычайно широк и разносторонен. Помимо станковой живописи и графики они много работали в театре утвердив важную роль художника в постановк.. сп..ктакля. Им принадлежат несомненные достижения в иску..тве создания книги именно они ратовали за органическое издание текста и и..юстраций. «Мирискусники» занимались про..ктами оформления современных интер..ров, а так(же) нередко выступали в печат.. по различным вопросам иску..тва.

Деятельность «Мира иску..тва» была большим культурным явлением оказавш..м огромное влияние на сложные области иску..тва.

(Н. Лапина)

433. Перепишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите приложения и объясните постановку знаков препинания при приложении.

ИЗ ИСТОРИИ РУССКИХ ОРДЕНОВ

Первые ордена как знаки отличия за государственную службу и военные подвиги появились в России на рубеже XVII—XVIII вв., однако возникновение русской наградной системы относится еще ко времени образования Древнерусского государства.

Обычай награждать за ратные подвиги особым знаком отличия существовал уже в Киевской Руси XI—XII вв. Наградой тогда служила гривна шейное украшение в виде обруча из драгоценного металла. Позднее отличившихся храбростью награждали дорогими мехами заморскими тканями оружием золотой и серебряной посудой кубками и ковшами. В середине XV в. в России появляется а затем получает самое широкое распространение новый вид награды пожалование «золотыми».

«Золотые» монетовидные знаки разного достоинства являлись своеобразными наградными медалями, которыми жаловали русских воинов за ратную службу, за боевую доблесть. Пожалование «золотыми» сохранилось до конца XVII в.

В начале XVIII в. традиции «золотых» возвратились в наградах Петра I.

Конец XVII — начало XVIII в. отмечены в России широкими политическими, экономическими и военными преобразованиями, которые повлекли изменения и в русской наградной системе. В это время появляются новые знаки отличия ранее неизвестные в России. Учреждаются первые русские ордена. В 1698 г. Петром I был учрежден высший орден Российского государства орден Святого апостола Андрея Первозванного с девизом «За веру и верность».

При Петре I этим орденом было награждено 38 человек. В числе первых награжденных выдающиеся государственные деятели и полководцы того времени первый адмирал русского флота Ф. Лефорт, генерал фельдмаршал президент Военной коллегии А. Меншиков, генерал Я. Брюс один из героев Полтавской битвы и др.

(В. Никитин)

434. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложений. Составьте их схемы.

1. Я не скажу о чем я задумался (во)первых потому что мне совес..но было признат..ся в мрачных мыслях которые (не)отвя..чивой чередой набегали мне в душу тогда как кругом себя я замечал только веселость и радость а (во)вторых потому что это нейдет к моему рассказу. 2. Я задумался так что даже не заметил как колокол пробил один..надцать и генерал со свитой проехал мимо меня. 3. Светлый круг солнца просвечивающий сквозь (молочно)белый туман уже поднялся довольно высоко (серо)лиловый гор..зонт постоянно расширяется и хотя гораздо дальше но так(же) резко ограничивается обманчивою белою стеною тумана.

(Л. Толстой)

435. Проанализируйте текст. Объясните употребление тире в сложносочиненном предложении.

Она поет — и звуки тают,
Как поцелуи на устах.
Глядит — и небеса играют
В ее божественных глазах;
Иль молвит слово — все черты
Так полны чувства, выраженья,
Так полны дивной простоты.

(М. Лермонтов)

436. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста.

Они шли лесом по глухой занесе..ой снегом дороге на которой уже не осталось и следа от лошадиных копыт полозьев или ног человека. Тут наверно и летом (не)много ездили а теперь после долгих февральских метелей все зар..вняло снегом и если бы (н..)лес ели вперемежку с ольшаником который неровно расступался в обе стороны образуя тускло блестящий в ночи ко..идор было бы трудно и понять что это дорога. Вглядываясь сквозь голый затянутый сумерками кустарник Рыбак все больше узнавал еще с осени запомнившиеся ему места. Тогда он и еще четверо из гру..ы Смолякова как(то) (под)вечер то(же) проб..рались этой дорогой на хутор то(же)

с намерением разж..ся какими(нибудь) продуктами. Вон как раз и знакомый овраж...к. Теперь однако в овраг не суну..ся с края его св..сал намете..ый выюгой карниз а голые деревца на склоне по самые верхушки утопали в снегу.

(В. Быков)

437. Перепишите, вставляя недостающие знаки препинания. Сделайте пунктуационный анализ текстов.

I. Оказалось что это была вовсе не весна а всего навсего ее разведка высланная очевидно затем чтоб только узнать как крепки еще боевые рубежи зимы и как скоро она собирается оставить их.

И лишь через неделю собрав все силы и видя что зима и не думает уходить добровольно весна по всему фронту двинулась в наступление а затем на решительный штурм. Сопротивление зимы было упорным но непродолжительным — в две недели она сдала большую часть своих укреплений снег растаял по многочисленным оврагам затопляя луга и долины устремились бурные потоки сперва прозрачные чистые а потом желтые мутные.

Дольше всех держался лед на реках и озерах. Но вот однажды ночью а это почему-то случается непременно ночью слышались сначала отдаленные и глухие затем все накатывавшиеся и все больше громкие и грозные трескучие, точно раскаты грома взрывы и первые льдины — чки как зовут их в здешних краях — торопясь шипя перегоняя одна другую устремились вниз по Игрице. Скоро их соберется так много что им станет тесно в узких берегах реки тяжесть льда и хлынувшие с гор потоки резко как бы одним мощным усилием невидимого великана поднимут уровень воды и река затопит все окрест лес сады огороды низко стоящие избы сел и деревень. Льдины столпившись в узком горле Вишневого омута не найдя места с шумом и грохотом наползая одна на другую побегут в разные стороны ломая обдирая и кромсая затонувшие наполовину деревья...

II. Осторожно приблизившись к кусту крыжовника Михаил Аверьянович опустил внука на землю предостерегающе приложил два пальца к губам молчи! наклонился над крыжовником уже отцветшим и сверкавшим под солнцем изумрудными бусинками только что завязавшихся плодов. Соловей-самец еще раньше вспорхнул

и теперь без особой казалось тревоги наблюдал из соседнего куста. Самка продолжала сидеть в гнезде и скосив головку следила за рукой Михаила Аверьяновича черной живой крапивкой глаза. Она не взлетела и тогда когда рука коснулась ее...

...Михаил Аверьянович положил соловыху на гнездо поглядел как она легко оправив перья отряхнувшись замерла в мудрой неподвижности и взяв внука опять на руки направился в дальний угол сада к кусту калины. Там внутри куста, на сучьях похожих на человеческую ладонь лежало крест-накрест несколько палочек было странно и больно видеть на ветхом сооружении два нежно белых яичка.

Это горlinka снесла. Лесная голубка. А вон и она сама. Видишь? — Дед указал на плетень где сидела серая с бело-дымчатым брюшком птица с маленькой сизой головкой.

III. На тоненькой гибкой лозине бересклета висело нечто очень схожее с рукавичкой или с детским валеным сапожком. Напоминало это нечто и глиняный рукомойничек с небольшим краником выведенным вбок и немного книзу для того видать чтобы не затекала вода. Привязано оно было к ветке той же крапивной либо конопляной либо еще какой добытой из волокнистого стебля пенкой которая составляла основу всего сооружения.

Михаил Аверьянович тихо притронулся пальцем к жилью. Из мягкого горлышка выпрыгнула совсем крошечная с мизинец величиной пичужка и вмиг пропала сгинула в зарослях. Михаил Аверьянович наклонился заглянул в горлышко но ничего не увидел гнездо было глубокое а боковое отверстие вытянутое трубочкой не позволяло посмотреть на дно. Однако острый детский взгляд увидел неподалеку от гнездышка ту самую птичку которая только что выскочила из своего домика потревоженная людьми.

Дедушка как ее зовут?

Ремезом ее величают... Ну пойдем, пойдем! Я тебе Мишуха еще и не такое покажу дай срок.

Они вернулись в шалаш чтобы захватить ведра и тут увидели ужа.

Уж лежал свернувшись на подушке в том месте куда падал проснувшись сквозь дырявую крышу солнечный луч. Заслышав шаги, ползучий государь поднял золотую

коронованную головку монарше сердито прошипел: «Постриг воздух раздвоенным похожим на ласточкин хвост язычком и волнисто извиваясь не спеша пополз к краю кровати».

IV. Омут называется Вишневым а почему никто не знает. Самые давние жители Савкина Затона такие, как бабка Сорочиха не помнили чтобы по берегам его росли вишни. Может быть нарекли его так за темно-красный цвет может быть за то что очень много если верить легендам людской кровушки цвета спелой вишни пролилось в вечно студеные воды омута и окрасило его.

Прохожих всех без исключения при виде омута охватывала оторопь.

Один только человек не сторонился Вишневого омута и часто подолгу засиживался на самом крутом и пугающем берегу его. Это был Гурьян Дормидонтович Савкин. Его смелости однако никто не удивлялся потому как давно всем было доподлинно известно что Гурьян с нечистой силой омута заодно что он с нею на короткую ногу. Сказывают он и жену подобрал под стать себе жена его Февронья Жмычиха колдунья.

(М. Алексеев)

438. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Произведете орфографический анализ. Сделайте полный синтаксический разбор 1—2 сложных предложений.

Дружеский ш..пот реки оказал мне настоящую услугу. Когда, часа три назад, я укладывался на берегу, в ожидании ветлу..ского парохода, вода была далеко, за старою лодкой, которая лежала на берегу (к)верху днищем; теперь ее уже взмывало и покачивало приливом. Вся река торопилась куда-то, пенилась по всей своей ширине и приплескивала почти к самым моим ногам. Еще (пол)часа, — будь мой сон еще несколько крепче, — и я очутился бы в воде как и эта опрокинутая лодка.

Ветлуга, очевидно, вз..грала. Несколько дней назад шли сильные дожди; теперь из лесных дебрей выкатился паводок, и вот река вздулась, заливая свои веселые зеленые берега. Резвые струи бежали, толкались, кружились, свертывались воронками, разв..вались опять и опять бежали дальше, (от)чего по всей реке (в)перегонку неслись клочья (желтовато)белой пены. По берегам зеленый лопух, схваченный водою, тянулся из нее, тре-

можно размахивая не потонувшими еще верхушками, между тем как в нескольких шагах, на большой глубине, и лопух, и (мать)(и)мачеха, и вся зеленая братия стояли уже безропотно и тихо... Молодой ивняк с зелеными нависшими ветвями вздрагивал от ударов зыби.

На том берегу весело кудрявились ракиты, молодой дубняч..к и ветлы. За ними темные ели рисовались зубчатою чертой; далее высились красивые осокори и величавые сосны. В одном месте, на вырубке, белели кладки досок, свежие бревна и срубы, а в нескольких саженях от них торчала из воды верхушка затонувших перевозных мостков... И весь этот мирный пейзаж на моих глазах как(будто) оживал, переполняясь ш..рохом, плеском и звоном буйной реки. Пл..скались ш..ловливые струи на стрежн.., звенела зыбь, ударяя в борта старой лодки, а ш..рох стоял по всей реке от лопавшихся то и дело пушистых ключев пены, или, как ее называют на Ветлуге, речного «цвету».

И казалось мне, что все это когда(то) я уже видел, что все это такое родное, бли..кое, знакомое: река с кудрявыми берегами, и простая сельская церковка над кручей, и шалаш, даже приглашение к пожертвованию на «колоколо господне», такими наивными каракулями глядевшее со столба...

(В. Короленко)

439. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Произведите пунктуационный анализ текста.

На моей родине в Волынской губернии в той ее части где холмистые отроги Карпатских гор переходят постепенно в болотистые равнины Полесья есть (не)большое местечко которое я назову Хлебно. С (северо)запада оно прикрито (не)большой возвышенностью. На (юго)восток от него раскинулась обширная равнина вся покрытая нивами на гор..зонте переходящими в синие полосы еще уцелевших лесов. Там и сям особенно под лучами заходящего солнца сверкают широкие озера между которыми змеятся узенькие пересыхающие на лето речушки.

Сторона спокойная тихая немного даже сон..ая. Местечко похоже более на село чем на город но когда(то) оно знало если (не)лучшие то во всяком случае менее дремотные дни. На возвышенности сохранились еще следы

земля..ых окопов на которых теперь колышется трава и пастух старается передать ее ш..пот на своей (не)хитрой дудке пока общественное стадо мирно пасется в тени (полу)засыпанных рвов...

Невдалеке от этого местечка над извилистой речушкой стоял а может и теперь еще стоит (не)большой поселок. Речка от лозы р..стущей на ее берегах получила название Л..зовой от речки поселок назван Л..зовищами а уже от поселка жители все сплош.. носят фамилии Лозинских.

(В. Короленко)

440. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Сделайте пунктуационный анализ текста. Выделите обособленные определения, обстоятельства, уточняющие члены.

(По)немногу в уме моем во..тановились предшествующие обстоятельства. Предыдущие сутки я провел на Святом озере у (не)видимого града Китежа толкаясь между народом слушая гнусавое пение нищих слепцов останавливаясь у импровизированных ..лтарей под развесистыми деревьями где беспоповцы скитники и скитницы разных толков пели свои службы между тем как в других местах в густых кучках народа кипели страстные религиозные споры. Ноч.. я простоял всю (на)ногах сжатый в густой толпе у старой часовни. Мне вспомнились утомлен..ые лица миссионера и двух священ..иков, кучи книг на аналое огни восковых свеч..й при помощи которых спорившие раз..скивали нужные тексты в толстых ф..лиантах, возбужденные лица «ра..кольников» и «церковных» встречавших многоголосым говором каждое удачное выражение. Вспомнилась старая часовня с ра..крытыми дверями в которые виднелись желтые огоньки у икон между тем как по синему небу ясная луна тихо плыла и над часовней и над темными спокойно ш..птавшимися деревьями. На з..ре я с трудом протолкался из толпы на простор и усталый с головой отяжелевшей от бесплодной схоластики этих споров с сердцем ..жимавшимся от безотчетной тоски и разоч..рования поплелся полевыми дорогами по направлению к синей полосе пр..ветлужских лесов (в)след за в..р..ницами ра..ходившихся богомольцев. Тяжелые нерадостные впечатления уносил я от берегов Святого озера, от невидимого, но страстно вз..скуемого народом града...

(В. Короленко)



441. Напишите текст под диктовку. Проверьте. Объясните трудные случаи написания слов и постановки знаков препинания.

В седьмом часу вечера, пыльные и усталые, мы вступили в широкие укрепленные ворота крепости. Солнце садилось и бросало косые розовые лучи на живописные батареи и сады с высокими раинами, окружавшими крепость, на засеянные желтеющие поля и на белые облака, которые, столпясь около снеговых гор, как будто подражая им, образовывали цепь не менее причудливую и красивую. Молодой месяц, как прозрачное облачко, виднелся на горизонте. В ауле, расположенном около ворот, татарин на крыше сакли сзывал правоверных к молитве; песенники заливались с новой удалью и энергией.

Отдохнув и оправясь немного, я отправился к знакомому мне адъютанту, с тем чтобы попросить его доложить о моем намерении. По дороге от форштата, где я остановился, я успел заметить в крепости то, чего никак не ожидал. Хорошенькая двухместная карета, в которой видна была модная шляпка и слышался французский говор, обогнала меня. Из растворенного окна комендантского дома долетали звуки какой-то «Катеньки-польки», играемой на плохом, расстроенном фортепьяно. Две женщины в шумящих платьях, повязанные шелковыми платками и с ярко-цветными зонтиками, плавно прошли мимо меня по дощатому тротуару. Две девицы, одна в розовом, другая в голубом платье, с открытыми головами, стояли у завалинки низенького домика и приглушенно заливались смехом, желая обратить на себя внимание проходящих офицеров. Офицеры, в новых сюртуках, белых перчатках и блестящих эполетах, щеголяли по улицам и бульвару.

(209 слов)

(Л. Толстой)



442. Внимательно прочитайте и проанализируйте тексты, посвященные истории Москвы. Напишите их под диктовку и проверьте. Выпишите историзмы и объясните их.

КИТАЙ-ГОРОД

I. Замкнутый в себе, Китай-город представлял оригинальное целое, во всем отличавшееся от Кремля. Кремль — центр боярства и духовенства, правящих условий. Китай-город — сосредоточие посадского люда,

тяглого сословия; боярские дворы встречались в Китай-городе только как исключение. Различие во внешности соответствовало этому социальному различию.

Уже Покровский собор (собор Василия Блаженного) сразу отличался своей причудливой архитектурой от храмов Кремля. Построенный в память завоевания Казани и Астрахани, отдавшего в руки московского посада торговые пути на Каспий и Сибирь, он состоялся из восьми первоначальных храмов, одного каменного и семи деревянных, стоявших ранее на его месте, — отсюда его причудливая многогранность, соответствующая его многочисленным алтарям. И как «обетный» храм, соединенный с ростом Московского посада, а не боярства, приходившего в это время в упадок, он был вынесен в пик боярам за пределы Кремля, в посад, на ров, отделявший Красную площадь от спуска к Москве-реке. Стоящее рядом Лобное место — трибуна, с которой объявляли царские указы московским людям. Ненужная в Кремле, где жили правители, она была необходима в посаде, где жили управляемые.

(161 слово)

II. За Красной площадью шли торговые помещения и далее купеческие дома. До конца XVI века торговые помещения были почти исключительно деревянные: самые большие дома были бревенчатые двухэтажные срубы, где наверху жил сам купец, а внизу, под навесом, располагалась его торговля; но таких домов было немного, и преобладали одноэтажные домики или просто сколоченные из досок палатки. Каменные ряды были построены впервые в 1596 году, после страшного пожара 1595 года.

Бревенчатые мостовые и бочки с водой по углам улиц на случай пожара довершали картину «деревянного» Китай-города. Улицы и переулки шли запутанным лабиринтом, пересекая сразу по несколько проездов в одном пункте, в так называемых крестцах. Ночью улицы перегораживались рогатками и решетками, ворота запирались наглухо, и ходили всю ночь сторожа с колотушками. Такие же ночные заграждения применялись и в других частях Москвы; они просуществовали до конца XVIII века.

(133 слова)

III. По Красной площади, и улицам, и переулкам Китай-города, кроме постоянного торго в лавках, производился уличный торг в разное время самыми разнообразными товарами. Среди торговли Китай-города уже в XVI веке можно было встретить много иногородних и иностранных купцов. У Ильи-пророка на Ильинке издавна существовало Новгородское подворье, неподалеку от него было Покровское подворье. Рядом с татарскими, кавказскими, персидскими и бухарскими купцами в Китай-городе можно было встретить греков, немцев, шведов, англичан и итальянцев.

Картина Китай-города сильно меняется в XVII веке: жилых купеческих домов в Китай-городе становится с каждым годом меньше и меньше. Купцы переселяются жить в Замоскворечье.

В Китай-городе сосредоточиваются почти исключительно торговые помещения, располагаются правильными рядами. В XVII веке здесь было 72 ряда, и они носили название по предметам торговли: рыбный, хрустальный, ветошный, золотой, иконный, свечной, восковой и т. д. Был даже вшивый ряд, где торговали подержанным платьем, очевидно, загрязненным до крайней степени.

Разделение лавок в Китай-городе на ряды по специальностям сохранилось вплоть до 60-х годов XIX века. Названия некоторых из этих рядов сохранились в названиях переулков: Рыбный, Хрустальный, Ветошный.

(167 слов)

(Н. Николовский)

443. Перепишите текст, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. К какому функционально-стилистическому типу речи (повествование, описание, рассуждение) принадлежит данный отрывок? Докажите.

Это была крош..чная кл..тушка шагов в шесть длинной имевшая самый жалкий вид с своими ж..лтенками пыльными и всюду отстававшими от стены обоями и до того ни..кая что чуть(чуть) высокому человеку становилось в ней жутко и все казалось что вот(вот) стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению было три старых стула (не)совсем исправных краше..ый стол в углу на котором лежало (не)сколько тетрадей и книг уже (по)тому одному как они были за-

пылены видно было что до них давно уже не к..салась (н..)чья рука и наконец (не)уклюжая большая софа занимавшая чуть н.. всю стену и половину ширины всей комнаты когда(то) обитая ситц..м но теперь в лохмотьях и служившая постелью Раскольникову. Часто он спал на ней так как был (не)раздеваясь без простыни покрываясь своим старым ветхим студенческим пальто и с одною маленькою подушкой в головах под которую подкладывал все что имел белья чистого и заношенного чтобы было выше изголовье. Перед софой стоял маленький столик.

(Ф. Достоевский)

Д 444. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните дефисное написание слов. К какому функционально-стилистическому типу речи (повествование, описание, рассуждение) принадлежит данный отрывок? Докажите.

Порфирий Петрович был (по)домашнему в халате в весьма чистом белье и стопта..ых туфлях. Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего полный и даже с брюшком выбритый без усов и без бакенбардов с плотно выстриже..ыми волосами на больш..й круглой голове как(то) особенно выпукло закругле..ой на затылке. Пухлое круглое и немного курносое лицо его было цвета больного (темно)желтого но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное если(бы) (н..)мешало выражение глаз с каким-то жидким водянистым блеском прикрытых почти белыми моргающими точно подмигивая кому р..сницами. Взгляд этих глаз как(то) странно не гармонировал со всею фигурой имеющею в себе даже что(то) баб..е и придавал ей нечто гораздо более серьезное чем с первого взгляда можно было от нее ожидать.

(Ф. Достоевский)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Бабайцева В. В., Чеснокова Л. Д. Русский язык. Теория: Учебник для 5—9 классов общеобразовательных учреждений. — М., 1999 (и последующие издания).

Бабайцева В. В. Русский язык. 10—11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений филологического профиля. — М., 2004.

Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи: Учебник для 10—11 классов общеобразовательных учреждений. — М., 2001 (и последующие издания).

Гольцова Н. Г., Рупосова Л. П. Практикум по русскому языку: Учебное пособие: В 2 ч. — М., 1978. — Ч. 1 (Орфография); 1986. — Ч. 2 (Пунктуация).

Гольцова Н. Г., Шамшин И. В. Русский язык. 10—11 классы: Учебное пособие. — 2-е изд. — М., 2003.

Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. — 38-е изд. — М., 1998 (и последующие издания).

Кайдалова А. И., Калинина И. К. Современная русская орфография. — 4-е изд., испр. и доп. — М., 1983.

Ладыженская Т. А. и др. Русский язык: Учебники для 5—9 классов общеобразовательных учреждений / Науч. ред. Н. М. Шанский. — М., 1999 (и последующие издания).

Разумовская М. М. и др. Русский язык: Учебники для 5—9 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — М., 1998 (и последующие издания).

Розенталь Д. Э. Русский язык. 10—11 классы: Пособие для общеобразовательных учебных заведений. — М., 1995 (и последующие издания).

Федоренко Л. П., Лотарев В. К. Практикум по орфографии и пунктуации. — М., 1979.

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

Агеевко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка / Под ред. М. А. Штудинера. — М., 2000.

Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник. — М., 1989 (и последующие издания).

Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. — 2-е изд., стереотип. — М., 1980.

Букчина Б. З., Калакуцкая Л. П. Слитно или раздельно?: Орфографический словарь-справочник. — М., 1998.

Горбачевич К. С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.

Гуськова А. П., Сотин Б. В. Популярный словарь русского языка. Толково-энциклопедический. — М., 2003.

Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 4-е изд., перераб. и доп. — М., 2003.

Иванов В. В., Смолицкая Г. П., Голанова Е. И., Василевская И. А. Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В. В. Иванова. — М., 1994.

Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. — М., 2004.

Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998.

Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. — М., 1999.

Лингвистический энциклопедический словарь. — М., 1990.

Лопатин В. В., Чельцова Л. К., Нечаева И. В. Прописная или строчная?: Орфографический словарь русского языка. — М., 1999.

Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.

Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1998.

Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. ред. В. В. Бурцева. — 3-е изд., стереотип. — М., 2002.

Ожегов С. И. Словарь русского языка / Под ред. Н. Ю. Шведовой. — 22-е изд., стереотип. — М., 1990.

Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — 4-е изд., стереотип. — М., 2002.

Орфографический словарь русского языка / Под ред. В. В. Лопатина, Б. З. Букчиной, Л. П. Калакуцкой и др. — 29-е изд., испр. и доп. — М., 1991 (и последующие издания).

Орфографический словарь-справочник русского языка / Сост. В. В. Бурцева. — М., 2002.

Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. — 5-е изд., испр. и доп. — М., 1989.

Панов Б. Т., Текучев А. В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. и доп. — М., 1991.

Поспелов Е. М. Школьный словарь географических названий. — М., 2000.

Потиха З. А. Школьный словарь строения слов русского языка — 2-е изд., испр. — М., 1999.

Правила русской орфографии и пунктуации. — 2-е изд. — М., 1962.

Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка. — 4-е изд., стереотип. — М., 1985.

Русский язык: Краткий справочник школьника / Под ред. П. А. Леканта. — М., 1996.

Русский язык. Энциклопедия. — М., 1997.

Скворцов Л. И. Культура русской речи: Словарь-справочник. — М., 2003.

Словарь русского языка: В 4 т. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 1980—1984.

Словарь синонимов / Под ред. А. П. Евгеньевой. — Л., 1975 (и последующие издания).

Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. — М., 1991 (и последующие издания).

Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь. — 43-е изд., испр. — М., 2001 (и последующие издания).

Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А. И. Молоткова. — 4-е изд., стереотип. — М., 1986 (и последующие издания).

Чеснокова Л. Д., Бертякова А. Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. — М., 2000.

Чеснокова Л. Д., Чесноков С. П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка (Морфемно-словоизменительный словарь). — М., 2005.

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — М., 1997 (и последующие издания).

Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. Значение и происхождение словосочетаний. — М., 1997 (и последующие издания).

СПИСОК СОКРАЩЕННЫХ ТЕРМИНОВ

ж. р. — женский род
м. р. — мужской род
ср. р. — средний род
ед. ч. — единственное число
мн. ч. — множественное число
им. п. — именительный падеж
род. п. — родительный падеж
дат. п. — дательный падеж
вин. п. — винительный падеж
тв. п. — творительный падеж
предл. п. — предложный падеж
изъяв. накл. — изъявительное наклонение
пов. накл. — повелительное наклонение
усл. накл. — условное наклонение
сов. в. — совершенный вид
несов. в. — несовершенный вид

наст. вр. — настоящее время
буд. вр. — будущее время
прош. вр. — прошедшее время
л. — лицо
сущ. — существительное
глагол. — глагол
прил. — прилагательное
числ. — числительное
мест. — местоимение
нар. — наречие
прич. — причастие
дееприч. — деепричастие
с. — союз
пр. — предлог
част. — частица
межд. — междометие
подл. — подлежащее
сказ. — сказуемое
опр. — определение
доп. — дополнение
обст. — обстоятельство
см. — смотри
ср. — сравни

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

А. Гр. — А. С. Грин
Абр. — Ф. А. Абрамов
Акс. — С. Т. Аксаков
А. К. Т. — А. К. Толстой
Алекс. — М. Н. Алексеев
Ан. — Л. А. Аннинский

А. Н. Т. — А. Н. Толстой
Ант. — С. П. Антонов
Ард. — В. Е. Ардов
Арс. — В. К. Арсеньев
Ас. — Н. Н. Асеев
Аст. — В. П. Астафьев

Ахм. — А. А. Ахматова
Бальм. — К. Д. Бальмонт
Барат. — Е. А. Баратынский
Бел. — В. Г. Белинский
Бенед. — В. Г. Бенедиктов
Биан. — В. В. Бианки
Бл. — А. А. Блок
Бок. — В. Ф. Боков
Бонд. — Ю. В. Бондарев
Бр. — В. Я. Брюсов
Буйл. — А. Буйлов
Булг. — М. А. Булгаков
Бун. — И. А. Бунин
Ванш. — К. Я. Ваншенкин
Верес. — В. В. Вересаев
Волош. — М. А. Волошин
В. См. — В. А. Смирнов
В. Фед. — В. Д. Федоров
Вяз. — П. А. Вяземский
Г. — Н. В. Гоголь
Гайд. — А. П. Гайдар
Герц. — А. И. Герцен
Гил. — В. А. Гиляровский
Г.-Мих. — Н. Г. Гарин-Михайловский
Гонч. — И. А. Гончаров
Горб. — Н. А. Горбачев
Гр. — А. С. Грибоедов
Гриб. — Н. М. Грибачев
Гум. — Н. С. Гумилев
Г. Усп. — Г. И. Успенский
Данг. — С. А. Дангулов
Д. Б. — Демьян Бедный
Д. Гр. — Д. А. Гранин
Дельв. — А. А. Дельвиг
Дер. — Г. Р. Державин
Долг. — И. В. Долгополов
Долм. — Е. А. Долматовский
Дост. — Ф. М. Достоевский
Др.-рус. — древнерусский
Евт. — Е. А. Евтушенко
Е. Нос. — Е. И. Носов
Е. Перм. — Е. А. Пермяк
Ес. — С. А. Есенин
Жук. — В. А. Жуковский
Заб. — Н. А. Заболоцкий
Зад. — Н. П. Задорнов

Залыг. — С. П. Залыгин
Зах. — Б. В. Заходер
Зоц. — М. М. Зощенко
И. и П. — И. Ильф и Е. Петров
Ис. — Е. А. Исаев
Исак. — М. Исаковский
Кат. — В. П. Катаев
Кедр. — Д. Б. Кедрин
Козл. — П. К. Козлов
Кольц. — А. В. Кольцов
Кон. — Л. Конорев
Кор. — В. Г. Короленко
Коч. — В. А. Кочетов
К. Пр. — Козьма Прутков
Кр. — И. А. Крылов
Крут. — С. А. Крутилин
Кубл. — Г. И. Кублицкий
Кузьм. — Н. В. Кузьмин
Купр. — А. И. Куприн
Кутл. — Г. Кутлицкий
Куч. — В. С. Кучер
Кюх. — В. К. Кюхельбекер
Л. — М. Ю. Лермонтов
Леон. — Л. М. Леонов
Леск. — Н. С. Лесков
Литв. — И. Литвинов
Лих. — Д. С. Лихачев
Л.-К. — В. И. Лебедев-Кумач
Л. Т. — Л. Н. Толстой
Луг. — В. А. Луговской
Льв. — М. Львовский
М. — В. В. Маяковский
Майк. — А. Н. Майков
Мак. — А. С. Макаренко
Марк. — Г. М. Марков
Март. — Л. Мартынов
Марш. — С. Я. Маршак
Мат. — М. Л. Матусовский
М. Г. — М. Горький
Мереж. — Д. С. Мережковский
М.-П. — П. И. Мельников-Печерский
М.-С. — Д. Н. Мамин-Сибиряк
Н. — Н. А. Некрасов
Наг. — Ю. М. Нагибин

Нар. — С. С. Наровчатов
Немч. — Г. Немченко
Ник. — Г. Е. Николаева
Нов.-Пр. — А. С. Новиков-Прибой
Н. Матв. — Н. Н. Матвеева
Н. Чук. — Н. К. Чуковский
Од. — А. И. Одоевский
Окудж. — Б. Ш. Окуджава
О. М. — О. Э. Мандельштам
П. — А. С. Пушкин
Паст. — Б. Л. Пастернак
Пауст. — К. Г. Паустовский
Пер. — А. В. Перегудов
Перм. — Е. Н. Пермитин
Песк. — В. М. Песков
Писем. — А. Ф. Писемский
Пог. — поговорка
Полев. — Б. Н. Полевой
Полон. — Я. П. Полонский
Посл. — пословица
Пришв. — М. М. Пришвин
Прок. — А. А. Прокофьев
Проск. — П. Л. Проскурин
Расп. — В. Г. Распутин
Рожд. — Р. И. Рождественский
Р. п. — русская песня
Рыл. — К. Ф. Рылеев
Сам. — Д. С. Самойлов
Светл. — М. А. Светлов
Сельв. — И. Л. Сельвинский
Сераф. — А. С. Серафимович
Сим. — К. М. Симонов
Скр. — Г. А. Скребицкий
Сладк. — Н. И. Сладков
Слуцк. — В. А. Слуцкий
С.-М. — И. С. Соколов-Микитов
Смел. — Я. В. Смеляков
Соб. — Л. С. Соболев
Сол. — В. А. Солоухин

Стан. — К. М. Станюкович
Ст.-сл. — старославянский
Сурк. — А. А. Сурков
Сух. — В. А. Сухомлинский
С.-Щ. — С. Н. Сергеев-Щенский
С.-Щ. — М. Е. Салтыков-Щедрин
Т. — И. С. Тургенев
Тат. — Л. К. Татьяничева
Тв. — А. Т. Твардовский
Тендр. — В. Ф. Тендряков
Тит. — Г. С. Титов
Тор. — Н. В. Торопыгин
Триф. — Ю. В. Трифонов
Тютч. — Ф. И. Тютчев
Усп. — Л. В. Успенский
Утк. — И. П. Уткин
Фад. — А. А. Фадеев
Фед. — А. Г. Федосеев
Фет — А. А. Фет
Фил. — А. Филимонов
Фурм. — Д. А. Фурманов
Цвет. — М. И. Цветаева
Цыб. — В. Д. Цыбин
Ч. — А. П. Чехов
Черн. — Н. Г. Чернышевский
Чив. — В. А. Чивилихин
Чук. — К. И. Чуковский
Шал. — Ф. И. Шаляпин
Шв. — Я. З. Шведов
Шил. — И. Шилов
Шишк. — В. Я. Шишков
Шм. — И. С. Шмелев
Шол. — М. А. Шолохов
Шукш. — В. М. Шукшин
Щип. — С. П. Щипачев
Юш. — Е. Юшин
Яз. — Н. М. Языков
Як. — Ю. В. Яковлев
Ян. — В. Л. Янин
Яш. — А. Я. Яшин

ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов	3
МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ	
Принципы русской орфографии	8
Фонетика. Графика	11
Звук и буква	11
Чередование звуков	13
Основные правила орфоэпии	15
Фонетический разбор слова	19
Состав слова	20
Состав слова. Словообразование	20
Морфемный разбор	25
Словообразование	27
Словообразовательный разбор	29
Состав слова, морфология и орфография	31
Правописание гласных. Правописание безударных гласных, проверяемых ударением	31
Правописание безударных гласных, не проверяемых ударением	36
Правописание чередующихся гласных <i>а//о, е//и, а (я)//и</i> в корнях слов	38
Употребление гласных после шипящих	44
Употребление гласных после <i>ц</i>	48
Употребление букв <i>э, е, ё</i> и сочетания <i>йо</i> в различных морфемах	49
Правописание согласных. Правописание звонких и глухих согласных	51
Правописание произносимых согласных и сочетаний <i>сч, зч, шч, жч, стч, здч</i>	53
Двойные согласные	55
Повторительные упражнения на правописание гласных и согласных	59

Правописание приставок. Правописание гласных и согласных в приставках	64
Приставки <i>пре-</i> и <i>при-</i>	67
Гласные <i>и</i> и <i>ы</i> после приставок	70
Повторительные упражнения	72
Употребление <i>з</i> и <i>ь</i>	73
Повторительные упражнения	77
Употребление прописных букв	78
Повторительные упражнения	84
Основные правила переноса слов	85
Морфология. Части речи.	86
Имя существительное	86
Существительное как часть речи. Разбор существительных ..	86
Правописание падежных окончаний существительных.	90
Правописание суффиксов существительных	97
Правописание сложных существительных.	105
Повторительные упражнения	109
Имя прилагательное	110
Прилагательное как часть речи. Разбор прилагательных ...	110
Правописание окончаний прилагательных	112
Правописание суффиксов прилагательных	114
Правописание <i>и</i> и <i>ни</i> в суффиксах прилагательных	118
Правописание сложных прилагательных.	123
Повторительные упражнения	127
Имя числительное	128
Числительное как часть речи. Разбор числительных.	128
Использование числительных в речи	132
Повторительные упражнения	133
Местоимение	134
Местоимение как часть речи. Разбор местоимений	134
Повторительные упражнения	137
Глагол	138
Глагол как часть речи. Разбор глагольных форм	138
Правописание окончаний глаголов	140
Правописание суффиксов глаголов	146
Причастие	147
Правописание суффиксов причастий. Разбор причастий.	147
Деепричастие	152
Разбор деепричастий	152
Повторительные упражнения	153
Наречие	155
Разбор наречий	155
Правописание наречий	156
Повторительные упражнения	158
Частицы	164
Разбор частиц	164
Правописание частиц	165
Частицы <i>не</i> и <i>ни</i> , их значение и употребление	166

Слитное и раздельное написание <i>не</i> и <i>ни</i> с различными частями речи	168
Предлог	177
Разбор предлогов	177
Правописание предлогов	178
Союз	181
Разбор союзов	181
Правописание союзов	182
Междометие	184
Разбор междометий	184
Обобщающие контрольно-тренировочные упражнения и диктанты	187

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Синтаксис	195
Словосочетание	195
Виды синтаксической связи	197
Синтаксический разбор словосочетания	198
Предложение. Понятие о предложении	201
Простое предложение. Разбор простого предложения	202
Члены предложения	203
Сложное предложение	205
Сложносочиненное предложение	205
Сложноподчиненное предложение	206
Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными	207
Сложное бессоюзное предложение	209
Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи	210
Пунктуация	211
Пунктуационный анализ	214
Знаки препинания в простом предложении	215
Знаки препинания в конце предложения	216
Тире между членами предложения	219
Тире между составом подлежащего и составом сказуемого	219
Тире в неполном предложении	222
Соединительное тире	223
Интонационное тире	224
Знаки препинания в предложениях с однородными членами	227
Однородные члены предложения	227
Однородные члены, не соединенные союзами	228
Однородные и неоднородные определения	230
Однородные и неоднородные приложения	235
Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами	237

Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами	239
Однородные члены, соединенные парными союзами	240
Обобщающие слова при однородных членах	244
Знаки препинания при обобщающих словах	245
Знаки препинания при повторяющихся словах	249
Знаки препинания при обособленных членах предложения	251
Обособленные члены предложения	251
Обособленные и необособленные определения	251
Обособленные приложения	263
Обособленные обстоятельства	271
Обособленные дополнения	279
Обособление уточняющих членов предложения	282
Обособление пояснительных членов предложения	283
Обособление присоединительных членов предложения	284
Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением	289
Знаки препинания при обращениях	289
Знаки препинания при вводных словах и конструкциях	294
Знаки препинания при вставных конструкциях	299
Знаки препинания при междометиях	303
Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова	305
Знаки препинания в сложных предложениях	310
Знаки препинания в сложносочиненном предложении	310
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	322
Сложноподчиненное предложение с одним придаточным	322
Знаки препинания при сравнительном обороте	326
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными	329
Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении	334
Запятая и точка с запятой в сложном бессоюзном предложении	334
Двоеточие в сложном бессоюзном предложении	336
Тире в сложном бессоюзном предложении	339
Знаки препинания в периоде	344
Знаки препинания при прямой речи	345
Знаки препинания при диалоге	350
Знаки препинания при цитатах	350
Сочетание знаков препинания	354
Факультативные знаки препинания	357
Авторская пунктуация	359
Обобщающие контрольно-тренировочные упражнения и диктанты	362
Список литературы	375
Список сокращенных терминов	378
Список условных сокращений	378